

کتابخانه عمومی

۲۰۶۲۶

جلد ثانی

دیوان الحسام مع شرح و تفسیر
دیوان

نمبر و خسته

تالیف و خسته

نام کتاب

فصل کتاب

نمبر کتاب و فن مذکور

زه الثاني من

الحسنة

وهو ما اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من أشعار العرب
وعليه شرح يجل غريب مفرداته . وبين المراد من أبياته . مختصر من
شرح العلامة التبريزي وغيره ملتزم طبعه

٢٠٤ ٢٤
دولار
١١٥٤



صالح مكتبة الأمانة

(الطبعة الثالثة)

(تمتاز بتراجم الشعراء وذكر سبب الشعر مع زيادته)

سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧

(حقوق الطبعم محفوظة للشارح)

(مطبعة السعادة بمصر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿باب الأدب﴾

(قال مسكين الدارمي^(١))

وَمِمَّا لَمْ يَكُنْ مُطْلَعٌ بِمَعْضِهِمْ عَلَى مَرْبَعٍ غَيْرَ أَنِّي رَجَعْتُهَا^(٢)

(١) مسكين لقب غلب عليه واسمه ربيعة بن عامر يصل نسبه الى دارم بن مالك وانما لقب مسكينا لقوله

أنا مسكين لمن أنكرني ولمن يعرفني جد نطق

لا أبيع الناس عرضي إنني لو أبيع الناس عرضي لنفق

وهو شاعر شريف إسلامي في عهد بني أمية سيد من سادات قومه هاجى الفرزدق ثم تكافأ فكان الفرزدق يعد ذلك من الشدائد التي أفلت منها قال الفرزدق نجوت من ثلاثة أشياء لا أخاف بعدها شيئا نجوت من زياد حين طلبني ونجوت من ابني رميلة وقد نذرا دمي وما فاتهما أحد طلباء ونجوت من مهاجرة مسكين الدارمي لاني لو طاولت معه الهجاء لاضطرتني أن أهدم شطر حسبي ونحري لانه من بجوحة نسبي وأشرف عشيرتي (٢) الجماع اسم لما يجمع به الشيء - والمعنى ورب فتیان يصدقون في الود ولا يخونون استودعوني أسرارهم لا يفوتني من خبيات صدورهم شيء ثم

لِكُلِّ أَمْرٍ مُتَعَبٍ مِنَ الْقَلْبِ فَارْغُ ۖ وَمَوْضِعُ نَجْوَى لَا يُرَامُ إِطْلَاعُهَا (١)
يُظَلُّونَ سَتَى فِي الْبِلَادِ وَسِرُّهُمْ إِلَى صَخْرَةٍ أَعْيَا الرِّجَالِ الْفَصِيدَاعُهَا (٢)
(وقال يحيى بن زياد تقدمت ترجمته)

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَاحَ بَيَاضُهُ يَمْفَرِقُ رَأْسِي قُلْتُ لِلشَّيْبِ مَرْحَبًا (٣)
وَلَوْ خَفْتُ أَنِّي إِنْ كَفَفْتُ تُعْجِنِي تَنْكَبَ عَنِّي رُمْتُ أَنْ يَنْكَبَا (٤)
وَلَكِنْ إِذَا مَا حَلَّ كُرَّةٌ فَسَاحَتْ بِهِ النَّفْسُ يَوْمًا كَانَ لِكُرِّهِ أَذْهَبًا (٥)

أفردت كلا منهم بالوفاء وكتمان ما أودعني من سره فكنت أنا نظام أسرارهم
(١) الشعب هنا الجانب ونجوى مصدر ويوصف به الامر المكتوم -
والمعنى لكل رجل منهم موضع من قلبي أحفظ له فيه ما يودعني من السر
وموضع مناجاة يصعب الوصول اليه (٢) يقال شت الأ مرشتا وشتيتا تفرق
وقوله الى صخرة أى مضموم الى صخرة وأعياء كذا أعجزه وانصدع الشق
- والمعنى أنهم يفتبون عني وسرهم مكتوم عندي كأنهم أودعوه في صخرة
أعجز الرجال شقها (٣) لاح أشرق وأضاء وكان الظاهر أن يقول قلت له
ولكنه أظهر للتفخيم ومرحبا بكلمة تقال للتحية والاكرام - والمعنى لما ظهر
الشيب برأسي رضيت به وأكرمته (٤) خفت المرادها رجوت وتنكب
أعرض (٥) الكره المكروه وجاء ولكن هنالترك قصة الى قصة أخرى
وساحت ساهلت ومعنى البينين لو رجوت اني اذا تكرهت المشيب
وغضبت عليه أعرض عني لفعلت ذلك حتى يعرض عني ولكن اذا حل
ما يكرهه الانسان فتلقاه بثبات وصبر كان ذلك أعون على زوال الكراهة

(وقال المرار بن سعيد (١))

إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تُسَوِّدَ عَشِيرَةً فَبِالْحِلْمِ سُذُلًا بِالتَّسَرُّعِ وَالشُّتْمِ (٢)
وَلِلْحِلْمِ خَيْرٌ فَاعْلَمْ أَنَّ مَغَبَّةَ مِنَ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ تُشْمِسَ مِنْ ظُلْمِ (٣)

(وقال عصام بن عبيد الزماني (٤))

أَبْلَغُ أَبَا مَسْعَرٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةٌ وَفِي الْعِتَابِ حَيَاةٌ بَيْنَ أَقْوَامِ (٥)

(١) وجده حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشيم بن هوازن شاعر اسلامي من مخضرمي الدّولتين بنى أمية وبنى العباس وقيل انه لم يدرك بنى العباس وكان قصير أمفرط القصر ضئيل الجسم وكان يهاجى المساور بن هندأ حد بنى جذيمة العبسي وكان له أخ يسمى بدرأ وكانا لصين وكان بدر أشهر منه بالسرقة وأكثر غارات على الناس (٢) التسرع التعجل - والمعنى اذا أردت أن تكون سيداً فى عشيرة فاستعمل معها الرفق والمداراة لا الغضب والتحامل (٣) اللام لام الابتداء وقوله فاعلم أى فاعلم الحلم ومنبته والمغبة العاقبة ولما قال وللحلم خير من الجهل مغبة وأطلق رجوع واستثنى فى كلامه فقال إلا أن تشمس الخ ويقال تشمس لى فلان اذا تنكروهم بالشر - والمعنى أن عاقبة الحلم خير من عاقبة الجهل فالزم الحلم الا أن ترى ظلماً لا يدفع الا بالجهل فافعله فانه أفضل إذن من الحلم (٤) هو شاعر جاهلى مقل من بنى حنيفة ابن لجيم وزمان أحد أجداده (٥) مغلغلة أى رسالة مغلغلة ومعنى كونها مغلغلة محمولة من بلد الى بلد وفى العتاب الخ اعتراض - والمعنى أدر رسالتى الى أبى مسمع وأعلمه أن القوم ماداموا يتعاتبون فهم بخير فاذا ارتفع العتاب من بينهم انطوت صدورهم على الضغائن

أَدْخَلْتُ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي الْخَلْقِ أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي (١)
 لَوْ هَدَّ قَبْرُهُ وَقَبْرُ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مَيْنًا وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ مَنْزِلِ الدَّامِ (٢)
 فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ بِبَابِ دَارِكَ أَدُلُّوهُمَا بِأَقْوَامِ (٣)
 (وَقَالَ شَيْبِ بْنِ الْبَرْصَاءِ الْمَرِي (٤))

(١) المعنى قربت دوني قوما ليس لهم حق القربة (٢) الدَّام العيب والمعنى
 أن القبور لو عدت واحداً بعد واحد لكنت أكرم من مضى قبلك
 من الأموات وأبعدهم عن العيب (٣) أدلوها انتجزها - والمعنى أنك
 لرفعتهم على عندك أحوجتني إلى استشفاع الناس في تنجز حوائجي (٤) هو
 شبيب بن زيد بن جرة أو جبرة يصل نسبه إلى مرة بن سعد بن ذبيان
 والبرصاء أمه قالوا إن البرصاء هذه خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ولم يكن بها برص فقال أبوها لا أرضاها لك يا رسول الله فاتها برصاء فرجع
 أبوها إليها فاذا هي قد برصت وأبوها اسمه الحارث بن عوف بن أبي حارثة
 وشبيب شاعر فصيح إسلامي بدوي لم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً وهو من
 شعراء بني أمية وكان يهاجى عقيل بن علفقة ويعاديه لشراسة كانت في عقيل
 وشره عظيم وكلاهما كان سيذاً شريفاً في قومه وكان شبيب أعور أصاب عينه
 رجل من طيء في حرب كانت بينهم وكان قد خطب إلى يزيد بن هاشم بن
 حرملة المري ابنته فقال هي صغيرة فقال شبيب لا ولكنك تريد أن تردني
 فقال له يزيد ما أردت ذلك ولكن أنظرنى هذا العام فرحل شبيب مغضباً
 فكلّم يزيد بعض أهله وقال له ما أفلحت خطب اليك شبيب سيد قومك
 فرددته فبعث إليه يزيد إرجع فقد زوجتك فاني أكره أن ترجع إلى

وإِنِّي لَتَرَأَى الضَّعِيفَةَ قَدْ بَدَا تَرَاهَا مِنَ الْمَوْتَى فَلَا اسْتَشِيرُهَا (١)
 مَخَافَةً أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا بِهِيْجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا (٢)
 لَمْ مَرَى نَقْدًا أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنَيْزَةٍ عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شَدَّ نَفْسِي مَرِيرُهَا (٣)
 تَبَيَّنَ أَعْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ وَتَقَبَّلُ أَشْبَاهًا عَلَيْكَ صُدُورُهَا (٤)
 إِذَا افْتَخَرْتَ سَعْدُ بْنُ دُيَّانَ لَمْ تَجِدْ سِوَى مَا بَقَيْنَا مَا يَعْدُ فَعُورُهَا (٥)

أهلك وقد رددتك فأبى شبيب أن يرجع وقال قصيدة اختار منها أبو تمام
 هذه الأبيات (١) الضعيفة الحقد وأصل الثرى الندوة في التراب واستشاره
 أناره والمولى ابن العم هنا - يقول إني أعفو وأتغاضى وأعرض عن الشر
 إذا بدا لي من ابن عمي (٢) ضمير تجني راجع إلى الضعيفة - والمعنى مخافة أن
 تجر الضعيفة على أمر ألا يمكن تداركه فقد يكون الأمر صغيراً في المبدإ
 ثم يزداد عظماً حتى يعم شره (٣) عنيزة موضع والرغبة المرغوب فيه كأنه
 كان قد ظهرت له فرصة في صاحبه لو انتهزها لكان فيها الاشتفاء والمرير
 من الجبال المحكم قتله - والمعنى أقسم بحياتي إني نظرت يوم عنيزة إلى أمر
 مرغوب فيه وبغية كانت لي لو أمضيت فيها عزمي لشفيت نفسي ولكني اخترت
 ما هو الأفضل والأمدح فمضت نفسي عن الشر وطويتها على السراح (٤) تبين
 أي تبين وأعقاب الأمور وأواخرها والمراد بالأشبه المتشابهة وصدورها
 أوائلها والمعنى أن الأمور إذا مضت لا تشبه نتائجها وإنما المشتبه عليك منها
 أوائلها (٥) غر القوم ذكروا مناقبهم وما مفعول لتجد - والمعنى أن قبيلة سعد
 ابن ذييان إذا افتخرت لم تجد ما تعده غر أسوي ما بنيناها من المجد فافتخر لنا

فَلَا خَيْرَ فِي الْأَيْدَانِ إِلَّا صَلَاتُهُمَا وَلَا نَافِعَاتِ الطَّيْرِ إِلَّا صُقُورُهَا (١)
أَلَمْ تَرَ أَنَا نُورُ قَوْمٍ وَإِنَّا يُبَيِّنُ فِي الظُّلُمَاءِ لِلنَّاسِ نُورُهَا (٢)
(وَقَالَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ (٣))

(١) الناهض من الطير الباسط جناحيه للطيران - والمعنى خير الأعواد أصليها وأسرع الطيور صقورها يعني أن المفاخر لا يناهاها إلا من هو أهل لها
(٢) جعل نفسه وقومه نوراً لبلادهم لأنه ينتفع بهم كما ينتفع بالنور والعرب تقول في المدح فلان نجم البلد ونوره إلا أنهم إذا قالوا فلان شمس أرادوا الغلبة والظهور وإذا قالوا نور أرادوا الرفعة والشرف - والمعنى ألم تر أنا للقوم بمنزلة النور للأبصار فلا يهتدون إلا بحسن تديرونا (٣) وجده نصر ابن زياد ينتهي نسبه إلى مزينة بن أد وهو شاعر مجيد محسن متين الكلام حسن الدِّباجة فغم المعاني من مخضرمي الجاهلية والاسلام وله مدائح كثيرة في أصحاب رسول الله صل الله عليه وسلم ووفد إلى عمر بن الخطاب مستعيناً به على بعض أمره وخاطبه بقصيدته التي أولها

تَأْوَبَهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْجُرَاقِمْ فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَاثِمٍ
وعمر بعد ذلك إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير وسروان بن الحكم وكان معاوية بن أبي سفيان يفضل مزينة في الشعر ويقول كان أشعر أهل الجاهلية منهم وهو زهير وكان أشعر أهل الاسلام منهم وهو ابنه كعب ومعن ابن أوس وكان له صديق قد تزوج معن بأخته فاتفق أن معن طلقها فآلى صديقه أن لا يكلمه أبداً فأنشأ معن يستعطف قلبه ويسترقه له بهذه الأبيات

لَعَزُّكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَا وَجَلَ عَلَى آيُنَا نَعْدُو النِّمِيَّةُ أَوَّلُ (١)
 وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ لَمْ أَخْنُ إِنَّ أَبْزَاكَ خَصَمٌ أَوْ نَبَاكَ مَنْزِلُ (٢)
 أُحَارِبُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عَدَاوَةٍ وَأُحْبِسُ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلُ (٣)
 وَإِنْ سَوَّيْتَنِي يَوْمًا صَفَحْتَ أَلِي غَدٍ لِيُعْقِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلُ (٤)
 كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاءَتِي وَتَسْخَطِي وَمَا فِي رِيْبَتِي مَا تَعَجَّلُ (٥)
 وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تُرِيْبُنِي قَدِيمًا لَدُو صَفْحٍ عَلَى ذَلِكَ يُجْمِلُ (٦)

(١) وَجَلَ خاف - والمعنى وبقائك ما أعلم أيًا يكون المقدم في غدو الموت عليه وانتهاء الأجل به وإني لخائف مترقب (٢) أبزى به فلان قهره وبطش به ونبا بعد ونبا به المنزل لم توافقه الاقامة فيه (٣) أُحَارِبُ الخ هذا تفسير لدوام عهده وثبات وده - ومعنى البيتين أني لك صادق المودة دائم الوفاء ولا يظهر لك ذلك الا عند تطاول الاعداء وتجافي المنزل فأعادي من عاداك وإن أصابك غرم حبست مالى عليك لتدفع به ما يثقلك من الدين (٤) المعنى إن فعلت ما يسوؤني تجاوزت عنك الى غد ليحجى يوم آخر مقبل منك بما يسرنى (٥) مساءتي يريد اساءتك الى وكذلك سخطي يريد سخطك على وقوله وما في ريبتي ما تعجل يريد ليس في مساءتي وما يربني ربح ومنفعة تتمجلها - والمعنى أنك تستمر في اساءتك الى وسخطك على حتى كأن بك داء شفاؤه بذلك وما في مساءتي وما يربني ربح ومنفعة توجب ان تتمجلها (٦) المعنى وإني مع كوني غير راض عنك لما رابني فيك من قديم الاساءة لصفوح ومهد اليك الجميل

سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي بِمِثْنِكَ فَانْظُرْ أَيُّ كَفٍّ قَبْدَلُ (١)
 وَفِي النَّاسِ إِنْ رَثْتَ حَيَاةَكَ وَاصِلٌ ۖ وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلْبِ مَتَحَوَّلُ (٢)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ (٣)
 وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ ۖ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفَرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلُ (٤)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبُ رَامٍ ظَلَمِي وَبَدَلٌ سَوْأُ بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ (٥)
 فَلَمَبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمِجَنِّ فَلَمْ أَدُمُ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا رَيْنَمَا أَتَحَوَّلُ (٦)
 إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكُنْ إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ (٧)

(١) المعنى أنا لك في الموافقة بمنزلة يمينك وإذا قطعني فانما قطعت يمينك
 فانظر من الذي تجعله بدلي ويشفق عليك شفقتي (٢) رثت ضعفت والقلبي
 البغض - والمعنى ان ضعفت أسباب مودتك ففي الناس من يرغب في
 مواصلاتي والأرض واسعة وفيها موضع أتقل إليه عن قرب من يبغضني (٣)
 يعقل يفرق بين الاحسان والاساءة (٤) مرحل مبعد - ومعنى البيتين أنك
 إذا لم تعامل أخاك بالانصاف الذي هو شرط في الاخوة وجدته يهجرك إن
 كان يفرق بين الاحسان والاساءة فاذا لم يجد له مهربا من ظلمك إلا الحد
 السيف ركه ولم يصبر على ظلمك إياه (٥) ظنني الظنة التهمة (٦) المجن الترس
 والريث البطء - ومعنى البيتين أني كنت اذا جاوز أحد حد وفأني الى
 حد الذلة وبدل احساني اليه بالاساءة تحولت عن صداقته الى عداوته
 وعاملته كما يعاملني ولم أدم على تحمل ضيمه الا مدة تحول (٧) المعنى أني اذا
 صرفت نفسي عن الشيء كراهة فيه لم ألتفت اليه أبداً

﴿وقال عمرو بن قيسة (١)﴾

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُ أُمًّا (٢)
إِذْ أَسْحَبَ الرِّيطَ وَالْمُرُوطَ إِلَى أَدْنَى نِجَارِي وَأَنْفَضُ اللَّمَمَا (٣)

(١) وجده ذريح بن سعد بن مالك أحد بني ضبيعة وكان عمرو بن قيسة شاعراً خلا مقدما من قدماء الشعراء في الجاهلية وهو أقدم من امرئ القيس وسمته العرب عمرا الضائع لموته في غربة وفي غير مأرب ولا مطلب وكان في حداثة سنه شابا جميلا حسن الوجه مديد القامة غنيفا ومات أبوه وخلفه صغيراً فكفله عمه مرثد بن سعد فلما شب راودته امرأة عمه عن نفسه فأبى وأراد أن يخرج تخافت الفضيحة فنعتته من الخروج حتى جاء عمه فوجدها مغضبة فقال ما بالك قالت ان رجلا من قومك قريب القرابة جاء يستأمني نفسي ويريد فراشك منذ خرجت قال من هو قالت أما أنا فلا أسميه ولكن قم فافتقد أثره فقام فعرفه فلما رآه عمرو خاف الشر وخرج الى الحيرة ثم اعتذر بعد مدة الى عمه ورجع اليه (٢) الامم القصص القريب - والمعنى هذا أو انك يا تحسرى فاني لم أفقد بالشباب أمراً هينا قريباً ولكنني فقدت به أمراً عظيماً بعيد المطلب (٣) أسحب أجزءاً والريط جمع ريطه وهي الملاعة اذا كانت قطعة واحدة والمروط جمع مرط وهو كساء من خز ونحوه والتجار جمع تاجر وهو هنا الحمار واللم جمع لمة وهو ما ألم بالمنكب من الشعر - والمعنى أن ذلك الزمان الذي هو زمان اللهو والنشاط كنت فيه شاباً أجزأ ذلي إلى أقرب خمار من الحمارين الذين أبايعهم وأشتري الخمر منهم وأنفص شعر اللمة عجباً بنفسى

لَا تَقْطِرِ الْمَرْءُ أَنْ يُقَالَ لَهُ أَمْسَى فَلَانَ لَيْسَتْ حَسَنًا (١)
 إِنْ سَرَّهُ طَوْلُ عُمُرِهِ فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طَوْلُ مَا سَلِمَا (٢)
 ﴿وقال إياس بن القائف﴾

تَقِيمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ وَتَرْمِي النُّوْيَ بِالْمُقْتَرِينَ الْعَرَامِيَا (٣)
 خَاكِرِمُ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا دُمْتَ مَتَمَامًا كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيًا (٤)
 إِذَا زُرْتُ أَرْضًا بَعْدَ طَوْلِ اجْتِنَابِهَا فَقَدْتُ صَدِيقِي وَالْبِلَادُ كَمَا هِيََا (٥)
 ﴿وقال ربيعة بن مقروم الضبي (٦)﴾

(١) غبطته تمنيت مثل حاله - والمعنى لا تحسد الرجل اذا كبرت سنه فخل
 حكا لذلك فان الذي فاته من الشبيبة افضل مما أوتى من السيادة والحكم
 (٢) المعنى إن سره انه عاش طويلا فان ذلك قد تبين في وجهه وظهرت آثار
 الكبر عليه (٣) تقيم الرجال الخ يفضل الغنى على الفقر ويبحث على طلبه
 وارتباده والنوى وجهة القوم التي يقصدونها والمقترون المقلون والمرامي
 جمع مرمي وهو هنا المكان - والمعنى أن الراحة بالفنى والتعب بالفقر
 (٤) الدهر انتصب على أنه ظرف ومادما بدل منه والتنائى البعد - يقول
 اجتهد في إكرام أخيك مدة بقائك كما ودوامكما مجتمعين فانه لا تلاقي بعد
 الموت وكفى به مفارقة (٥) بعد طول اجتنابها أى بعد طول اجتنابى إياها
 - يقول فلا تهجر أخاك فربما تغيب عنه ثم تعود طالبا لوصله فلا تجده
 (٦) وجده قيس بن جابر بن خالد شاعر مضرى مخضرم أدرك الجاهلية
 والاسلام وعاش في الاسلام زمانا وله شعر فاخر جيد حسن مختار

- وَكَمْ مِنْ حَامِلٍ لِي ضَبِّ ضِفْنٍ بَعِيدٍ قَلْبُهُ حُلُو الْأَسَانِ (١)
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاهُ نَقَعْتُ مِنْهُ بِشَغْبٍ أَوْ لِسَانٍ تَيْحَانٍ (٢)
 وَلَكِنِّي وَصَلْتُ الْحَبْلَ مِنْهُ مُوَاصَلَةً بِحَبْلِ أَبِي بَيَانَ (٣)
 وَضَمْرَةٌ إِنْ ضَمْرَةٌ خَيْرُ جَارٍ عِلَقَةٌ لَهُ بِأَسْبَابٍ مِثَانٍ (٤)
 هِجَانُ الْحَيِّ كَالذَّهَبِ الْمُصَنَّى صَبِيحَةٌ دِيَّةٌ يَجْنِيهِ جَانٍ (٥)
- ﴿ وقال سلمي بن ربيعة وقدمت ترجمته ﴾

(١) كم هنا للتكثير وهي خبرية والضب الحقد وأضافه الى الضفن لان الضب فيه عسرو شدة العسرف كأنه قال حقد عسر - والمعنى وكم من رجل بصدوره حقد على شديد يعطيني بأسانه مأحب ويضمر لي في قلبه مأكره
 (٢) الشغب تهيج الشر وتيحان أى عريض يقول ما لا يعنىة - يقول ولو أردت الانتقام منه لا انتقم بلسان طلق ذلق يهيج الشر (٣) الحبل هنا وسائل المحبة ووثائق المودة وأبو بيان أحد أعمام ربيعة بن مقروم - يقول ولكنى أقيمت على من يعاديني ووصلت أسباب محبته ولم أعجل مؤاخذته بأسائه الى ووصلته بحبل أبى بيان همى (٤) الأسباب الحبال والمثان جمع متين وهو المحكم - يقول ووصلته أيضا بحبل ضمرة الذى هو خير جار لي وبينى وبينه وافر اتحاد وعهود وثيقة (٥) هجان الحى كريمه وقوله كالذهب المصنى يريد لا عيب فيه كما أن الذهب الخالص لا عيب فيه ولا يتغير ولا يصدأ والديعة مطربلا رعدولا برق والهاء فى يجنيه عائدة الى الذهب ووضع يجنيه موضع يلتقطه - يقول وله كرم فى الحى وصفاء خلق كالذهب الخالص الذى يتلأأ لا يأخذه بعد المطر

- (١) إِنَّ شَوَاءَ وَنَشْوَةَ وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ
 (٢) يُجَشِّمُهَا الْمَرْءُ فِي الْهَوَى مَسَافَةَ الْغَائِطِ الْبَطِينِ
 (٣) وَالْبَيْضُ يَرْفُلُنْ كَالْدُمَى فِي الرِّيعِ وَالْمَذْهَبُ الْمَصُونِ
 (٤) وَالْكَثْرَ وَالْخَفْضَ آمِنًا وَشَرَعَ الْجَزْهَرِ الْحَنُونِ
 (٥) مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ وَالْفَتَى لِلدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ ذُو فَنُونِ

(١) الشواء اللحم المشوى والنشوة الخمر والسكر والغلب ضرب من سير الابل والبازل التي قد استكمل لها تسع سنين فتناهت قوتها والامون الناقة التي يؤمن عثارها (٢) يجشمها المرء صفة أيضا للبازل والهوى ما يهواه الانسان والغائط المطمئن من الأرض والبطين الواسع الغامض أى يكلفها صاحبها قطع المسافة البعيدة فيما بهواه (٣) البيض النساء الحسنان ويرفلن يتبخترن والدمي جمع دمية بالضم وهى الصورة من العاج والريظ جمع ريطة وهى الملاءة الواسعة والمذهب المصون يريد به الثياب الفاخرة المطرزة بالذهب (٤) الكثر المال الكثير والخفض الراحة والدعة والشرع أوتار العود وهو المزهر والحنون من الحنين وهو المطرب من الصوت (٥) من لذة العيش خبر إن فى أول القطعة وقوله والفتى للدهر الخ يريد أن كل ذلك مما يلتذ به المرء ولكن الفتى هدف للدهر والدهر ذو شؤون وأحوال مختلفة - ومعنى الأبيات أن كل الشواء وشرب الخمر وإعمال الناقة فى ما رب الانسان وغير ذلك مما ذكر من ملاذ الحياة الدنيا والانسان محكوم بالدهر والدهر ذو فنون لا يبقى على حال

- وَالْعُسْرُ كَالْيُسْرِ وَالْغِنَى كَالْمُدْمِ وَالْحَيُّ لِمَنْوُنِ (١)
 أَهْلَكُنَّ طَمَعًا وَبَعْدَهُ غَدَى بِهِمْ وَذَا جُدُونِ (٢)
 وَأَهْلَ جَاشٍ وَمَأْرِبٍ وَحَى لُقْمَانَ وَالتَّقُونِ (٣)
 ﴿وقال آخر (٤)﴾

(١) المنون الموت يريد لا تثق بالدهر ولا تأمن جانبه فالיום يسر وغدا عسر
 ومرة غنى ومرة فقر والغاية في كل حال هي الموت (٢) طسم حي من الين والغذى
 السخلة والبهم أولاد الضأن والمعرز والبقر وذو جدون علس بن الحارث
 من حمير وهو أول من غنى بالين سمي به لحسن صوته يريد أن الدهر ما أبقى على
 أحد (٣) جاش موضع بالين ومأرب بلد من بلاد الين ولقمان هو ابن عاديا
 والتقون جمع تقن وهو الحاذق - ومعنى الاييات لا تثق بالدهر فانه غير وفي
 فالיום يسر وغدا عسر والحي ميت ألا ترى ما صنعت له الايام بمن ذكره ومن
 هلاكهم فسكانه يقول عش غنيا أو فقيرا فان المون لا يتركك (٤) هو عبد الله
 ابن ممام السلولى من بنى مرة بن صعصعة شاعر إسلامي كان مكينا عند آل
 مروان وهو الذي بعث يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية وكان يقال
 له المطار لحسن شعره وهو من التابعين لامن الصحابة وكان قد وشى
 به واش الى زياد بن أبيه فقال له ان عبد الله قد هجأك فقال زياد للرجل
 أفا جمع بينكما قال نعم فبعث زياد الى ابن ممام فجاء ودخل الرجل بيتا فقال
 زياد لابن ممام يا غنى أنك هجوتنى فقال له كلا أصلح الله الأيمر ما فعلت ولا
 أنت لذلك أهل قال فان هذا أخبرنى وأخرج الرجل فأطرق ابن ممام هنيهة
 ثم أقبل على الرجل فقال وأنت امرؤ البيتين فأعجب زياد بجوابه وأقصى

وَأَنْتَ أَمْرٌ وَإِمَّا ائْتَمْتُكَ خَالِيًّا فَخُفْتُ وَإِمَّا قُلْتُ قَوْلًا بِلَا عِلْمٍ (١)
فَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ يَبْنِي بَيْنَنَا بِمَنْزِلَةٍ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْإِنِّمِ (٢)
(وقال شبيب بن البرصاء المري * تقدمت ترجمته)

قُلْتُ لِفُلَاقٍ بَعْرَنَانِ مَا تَرَى فَمَا كَادَ لِي عَنْ ظَهْرِي وَإِضْحَةٌ يُبْدِي (٣)
تَبَسُّمٍ كُرْهًا وَاسْتَبْنَتْ أَلَدِي بِهِ مِنَ الْحُزَنِ الْبَادِي وَمِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ (٤)
إِذَا الْمَرْءُ أَعْرَاهُ الصَّدِيقُ بَدْلَهُ بِأَرْضٍ الْأَعْلَى بَعْضُ أَوْلَاهِا الرُّبْدِ (٥)

الساعي ولم يقبل منه (١) إما حرف تفصيل وشرط وائتمنتك اخترتك وجعلتك موضعاً لا مانتى وخالياً حالاً أى وقد خلوت بك لئلا يتجاوز السر الذى أودعتك غيرنا وقوله نخفت عطف على ائتمنتك كأنه قال أنت رجل إما مؤتمن نخفت الامانة وإما قائل قولاً لا أعلم لك به - يقول إنك على كل حال مذموم لانك لا تخلو إما أن أكون قد أسررت اليك نخفتى أو أنك قلت هذا بغير علم (٢) المعنى أنت من الامر الذى حدث بيننا فى منزلة مذمومة إما على الحياة فيما ائتمنت فيه وإما على الانم فيما تستشهد فيه أى بما لا أعلم لك به (٣) غلاق اسم رجل وعرنان اسم وادى والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك (٤) معنى البيتين أنى كلما كلمت غلاقاً أوسألته عن شئ بالوادى المسمى بعرنان لم يكذب يظهر لى طلاقة وبشاشة وذلك لاعراضه عنى أو لما خالطه من التفكير غير أنه تبسم لاعن رضى منه فملت بذلك مافى قلبه من الحزن وعظيم الوجد (٥) يقال أعراه صديقه اذا تباعد عنه ولم ينصره والربد لون الى الغبرة وهذا مثل أى ظهر له من أعدائه ما يكره

(وقال سالم بن وابصة الاسدي وهو شاعر اسلامي قاصي)

أَحِبُّ الْمَعْنَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ سَمِعُهُ كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقَرَأَ (١)
 سَلِيمٌ دَوَاعِيَ الصَّدْرِ لَا بِاسْطِأَذَى وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَاتِلًا هُجْرًا (٢)
 إِذَا شِئْتَ أَنْ تُدْعَى كَرِيمًا مُكْرَمًا أَدِيًّا ظَرِيفًا عَاقِلًا، أَجِدْ أَحْرًا (٣)
 إِذَا مَا أَمْتُتَ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُخَنَّلًا لِزَلَّتِهِ عُدْرًا (٤)
 غَنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ مَسْخَلَةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئًا هَذَاكَ لِلْمَعْنَى فَقَرَأَ (٥)

- والمعنى أن الرجل إذا تباعد عنه صديقه وخذله وقعد عن نصرته وقد تركه بالتفشاء في أرض العدو ظهر له من ألوانها الربد أي بدا له من أعدائه ما يكره (١) لوقر الصمم - والمعنى أني لأحب من الفتيان إلا من ينزه نفسه عن الفواحش فإذا مر شيء منها على سمعه كان كالأصم الذي لا يسمع (٢) سليم إما خبر مبتدأ محذوف أو منصوب على الحال مما قبله وعلى كل فإ بعده إلى آخر البيت صفات له ودواعي الصدر همومه والهجر الهذيان - والمعنى هو فتي سلم صدره من دواعي الشر والمضار ويدل على ذلك ما عود نفسه عليه من الكف عن الأذى وحب الخير واجتناب الهذيان (٣) حر الشيء خالسه (٤) إذا ما أمت الخ جواب إذا الأولى - ومعنى البيت إذا أردت أن تعرف بين الناس بالكرم وحسن المعاشرة والعقل والمجد إذا وقعت من صديقك زلة فاطلب لها حيلة يعذر بها (٥) الخلة الحاجة - والمعنى متى وجدت ما يسد حاجتك فأنت غنى النفس فإن طلبت زيادة عن كفايتك صرت محتاجا فيرجع غناك فقرا

﴿ قال المؤمل بن أميل المعاري (١) ﴾

وَكَمْ مِنْ لَثِيمٍ وَدَّ أَنْ شَتَمَهُ وَإِنْ كَانَ شَتَى فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمٌ (٢)
وَلَكَّ عَنْ شَتَمِ أَهْلِهِمْ تَكْرُمًا أَضْرَلَهُ مِنْ شَتَمِهِ حِينَ يَشْتَمُ (٣)

﴿ وقال عقيل بن حُمَلة الرَّمي • قدمت ترجمته ﴾

وَالِدَهُ أَنْوَابٌ فَكُنْ فِي نِيَابِهِ كَكَلْبِ سَيْتِهِ يَوْمًا أَجَدَّ وَأَخْلَقًا (٤)
وَكُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ

وإن كُنْتَ فِي الْحَمَى فَكُنْ أَنْتَ أَحْمَقًا (٥)

﴿ وقال بعض الفزاريين ﴾

(١) أحد بني محارب بن خصفة بن قيس عيلان شاعر كوفي إسلامي من مخضرمي الدولة ولتين وكانت شهرته في العباسية أكثر واقطع إلى المهدي في حياة أبيه وبعده وهو صالح المذهب في شعر متوسط وفي شعره لين
(٢) الصاب عصارة شجر مر - والمعنى وكَم من لثيم يشفي غلة صدره بشتي إليه وإن كان في ذلك ما تمجده الطباع كالمرارة الشديدة (٣) المعنى أن أَمَسَاكِي عن مشاتمة اللثام تَكْرُمًا مَنِي أَبْصُون لِعَرْضِي وَأَشَدَّ ضَرَرًا عَلَيْهِمْ مِنَ الذَّمِّ وَالْهَجْرِ (٤) أَجْدُو أَخْلَقُوا أَرَادَ أَجْدِيَوْمًا وَأَخْلَقُ يَوْمًا - والمعنى أن الدهر مختلف الشؤون فكن متلونا كتلونه وخالف الناس بأخلاقهم ولا تكلفهم من خلقك ما لا يطيقون (٥) الكيس العاقل الخاذق الظريف والأحمق قليل العقل - والمعنى إذا وجدت بين العقلاء فكن أعقلهم وإذا وجدت مع الحمقى فكن أشد منهم حمقًا واجر مع الدهر كما يجري (٢ - ني)

أَكْنَسَهُ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا أَلْقَبُهُ وَالسَّوَاءَ أَلْقَبَا (١)
 كَذَلِكَ أَدْبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خَلْقِي إِنِّي وَجَدْتُ مِلَّالَكَ الشَّيْمَةَ الْأَدْبَا (٢)
 (وقال رجل من بني قريع)

مَتَى مَا يَرَى النَّاسُ الْغَنَى وَجَارُهُ فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيدٌ (٣)
 وَلَيْسَ الْغَنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْغَنَى وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسْمَتٌ وَجُدُودٌ (٤)
 إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا فَمَطْلَبُهَا كَهَلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ (٥)

(١) السَّوَاءُ منصوب على أنه مفعول معه واللقبا منصوب بألقبه - والمعنى
 اني عودت تقسى على حسن المعاشرة مع جلسائي فلا أخطب الواحد منهم
 إلا بأحب أسمائه اليه ولا ألقبه بما يسوءه (٢) الملاك اسم لما يملك به الشيء
 والشيمة الخلق والأدب اسم لما يفعله الانسان فيترين به في الناس - والمعنى
 أني نشأت على الأدب حتى صار الأدب من خلقي وقوله إِنِّي وَجَدْتُ الخ
 استئناف لبيان فضل الأدب وحسن أثره يريد إِنِّي لَا أَجِدُ شَيْئًا تَمْلِكُ بِهِ
 الْإِخْلَاقَ إِلَّا الْأَدَبَ (٣) الجليلد الصبور (٤) معنى البيتين بلغ من جهل
 الناس أنهم اذاروا الغنى وجاروه الفقير يقولون هذا من جلادته وتصبره أأناه
 الغنى وهذا من عجزه أأناه الفقر وهذا افتراء بل الغنى والفقر أمران لم يكن
 حصولهما بالتدبير والعلاج وانما هذه حظوظ قسمها الله تعالى بين عباده في
 الحياة الدنيا (٥) ناشئاً انتصب على الحال ويقال ففى ناشئ أى شاب ففى ولا
 توصف به الجارية - والمعنى اذا ضعف الانسان عن نيل المروءة وهو شاب
 فمطلبها وهو كهل بعيد عليه

وَكَاثِنٌ رَأَيْنَا مِنْ هَٰغِنِيٍّ مُذْمَمٌ وَصَعْلُوكٌ قَوْمٌ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ (١)
وَأِنْ أَمْرًا يُعْسَى وَيُصْبِحُ سَالِيًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدٌ (٢)
(وقال آخر)

أَضَعْتُ أُمُورَ النَّاسِ يَفْشِينَ عَالِيًا بِمَا يُتَّقَى مِنْهَا وَمَا يُتَعَمَّدُ (٣)
جَدِيرٌ بَأَنْ لَا أَسْتَكِينَ وَلَا أُرَى إِذَا الْأَمْرُ وَلَّى مُدِيرًا أُنْبَلَدُ (٤)
(وقال آخر)

وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَاءَ سَائِلٌ أَنْتَ بِمَا تُعْطِيهِ أَمْ هُوَ أَسْعَدُ (٥)
عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ مِنَ الْيَوْمِ سُؤْلًا أَنْ يَكُونَ لَهُ خَدٌّ (٦)

(١) كاثن بمعنى كثير والصلوك الفقير - والمعنى ليس الشرف بالبغي والفقير
فكم من غنى رأيناه مذموم ماستحققاً وكم من فقير مدحه الناس بعد موته
(٢) مامصدرية - والمعنى ان الذي تسلم أحواله في ممساة ومصبحه بين الناس
لصاحب سعادة مالم يحن جنابة (٣) يغشين أى يغشين منى وطالمحال من
الضمير المجرور بمعنى - والمعنى انى اخبرت أمور الناس فعلت مايتجنب من
أحوالهم ومايقصد منها (٤) لأستكين لأخضع وتبلد الرجل في أمره
تخيراً فاقبل يضرب بلدة نحره بيده وهى الثغرة وماحولها - والمعنى فاذا
صرت مقدمهم فى الفضل فلا يليق بى أن أخضع أوأبقى فى الحيرة بعد
ادبار أمر الرئاسة لانها كالظل الزائل (٥) المعنى اذا جاءك سائل وأعطيته
شيأ فلا يعلم من الاأسعد منك فلعلم مايلصل اليك من مكافأته وثناؤه عليك
أنفع لك مما أخذته منك (٦) أن يكون فى موضع خبر عسى ومن بمعنى فى

وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِلَّذِي الْجَهْلُ زَاجِرٌ وَلِلْعِلْمِ أَبْقَى لِلرُّجَالِ وَأَعْوَدُ (١)
(وقال آخر)

إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنَّ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ (٢)
فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْءَ نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَذِيرُ (٣)
(وقال العباس بن مرداس • تقدمت ترجمته (٤))

وضمير له يرجع الى السائل - والمعنى لا يليق أن تمنع سائلاً أنك وله حاجة فانك إن منعت في يومك الذي هولك فانه يقرب أن يكون غد ذلك اليوم له فلا يسمح أن يقضى لك حاجة تريدها منه (١) الجهل هنا بذاة اللسان وخش القول في خفة وطيش وقوله وفي كثرة الأيدي معناه كثرة الاخوان والاعوان يقول استبق اخوانك وان كثروا فان في التكاثر بهم مزجرة للجاهل ومع ذلك فالعلم أبقى للرجال وأنفع (٢) والأمر اتصب بفعل ناب إياك عنه فكأنه قال أحذر نفسك وأن تلبس الأسمار الخ وسعة الموارد هنا كناية عن سهولة الأمر في أوائله ورغبة النفس فيه - والمعنى احذر الأمر الذي ان دخلت فيه لا يمكنك إتمامه فان مجرد النظر في المبادئ لا ينفع في العواقب (٣) المعنى لا يحسن بالمرء أن يأتي بالعدر لنفسه ولا يعذره أحد من الناس (٤) قال أبو رياش هذا الشعر لمعاوية بن مالك معود الحكماء الكلابي وأما سمي معود الحكماء لقوله

سأعاقها وتحملها غني وأورث مجدها أبداً كلاباً
أعود مثلها الحكماء بعدى اذا ما نائب الحدان ناباً
سبقت بها قدامة أوسميراً ولو دعيا الى مثل أجاباً

تَرَى الرَّجُلَ النَحِيفَ قَتَزَ ذَرِيَّةَهِ وَفِي أَنْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرٌ (١)
وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَ تَلِيهِ فَيُخْلِفُ ظَنَّاكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ (٢)
فَمَا عِظَمُ الرَّجَالِ لَهُمْ يَفْخَرُ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ (٣)
بَغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأَمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاةٌ نَزُورٌ (٤)
ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا وَلَمْ تَطُلِ الْبُرَّاقَةُ وَلَا الصَّقُورُ (٥)
لَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ أُبٍ فَلَمْ يَسْتَفْنِ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ (٦)

وقدامة وسليم من بنى سلمة الخير من قشير بن كعب وكانا شريفين في قومهما
(١) الازدراء الاستخفاف والمزير العاقل الحازم - والمعنى ليست نخافة
الرجل داعية الى الاستخفاف به فلربما تزدرية لذلك وقلبه في الباطن قلب
الأسد (٢) الطرير الشاب الناعم الذي نبت شارب - والمعنى لا يجمل بك أن
تستخف بالرجل النحيف وتستعظم الطرير ظانا به الخير فاذا امتحنته
رأيت منه خلاف ما ظن (٣) الخير الشرف - والمعنى ليس الفخر بعظم الجثة
بل الفخر بالكرم والشرف (٤) البغاث من الطير شراره ومالا يصيد منه
وضرب ذلك مثلا لكثرة من لاخير فيه والمقلاة التي لاكثر فرخها ونزور
من النزور هو القليل - والمعنى أن بغاث الطير كثيرة الفراخ وأم الصقر مع
قوتها قليلة الأولاد (٥) المعنى وأيضا ان أضعف الطيور أطولها جسما
وأقواها كالصقر والبازي عظيمة الهمة قصيرة القامات (٦) اللب العقل
- والمعنى ان مجرد عظم الجثة لا يفيد فقد يوجد في البعير ولا عقل له

- بُصْرُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ وَجْهِ وَبَحْبُهُ عَلَى التَّحْسِفِ الْجَرِيرُ (١)
 وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي فَلَا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ (٢)
 فَإِنْ أَكُفِي فِي شَرَارِكُمْ قَلِيلًا فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرُ (٣)

(وقال بعضهم)

- أَعَاذِلُ مَا عَمِرِي وَهَلْ لِي وَقْدَ أَتَتْ لَدَائِي عَلَى خَمْسٍ وَسِتِّينَ مِنْ عُمُرِي (٤)
 رَأَيْتُ أَخَا الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ خَافِصًا أَخَا سَفَرِي يُسَرِّي بِهِ وَهُوَ لَا يَتَذَرِي (٥)

(١) الخسف الذل والجور الخظام - والمعنى ان البعير مع عظمه يدور به الصبي حيث يشاء ويذله بالزام فينقاد له (٢) الوليدة الجارية والهرأوى جمع هراوة وهي العصا والغير جمع غيرة وهي الحمية - والمعنى ان البعير مع عظمه تضربه الجارية بالعصا فضلا عن الصبي فلا غيرة له على ذلك ولا انكار (٣) المعنى ان لم يعرفني شراركم لاني لست منهم فان خياركم يعرفونني لاني منهم أي اني قليل الشر وكثير الخير (٤) عاذل مرخم عاذلة وما عمرى استفهام على جهة التحقير كأن العاذلة عتبت عليه في التبذير وخوفته العاقبة واللدات جمع لدة وهو من بولد معك - والمعنى يا عاذلتى لا تعتنى على فيا أنفق من المال خوف العواقب فأى شئ عمرى وكيف يدوم بقائى حتى أخوف بالفقر وهل لى صر وأقرانى يعدون خمسا وستين سنة (٥) الخفض الدعة - والمعنى انى أرى المشتغل بالدنيا وان كان فى سعة من العيش اسكنه فى غفلة عن قرب أمده لان له أجلا يساق اليه وهو فى هذه الدنيا كالمسافر

مُقِيمِينَ فِي دَارِ نَزْوَحٍ وَنَفْتَدِي بِلَا أَهْبَةِ الثَّأْوِي الْمُقِيمِ وَلَا السَّفَرِ (١)

(وقال بعضهم)

لَا تَعْتَرِضُ فِي الْأَمْرِ تُكْفَى شُؤْوَنَهُ وَلَا تَنْصَحُنِي إِلَّا إِمْنٌ هُوَ قَابِلُهُ (٢)

وَلَا تَخْذُلِ الْمُؤَلَّى إِذَا مَا مُلِمْتُ أَلَمْتُ وَنَازِلٌ فِي الْوَعْيِ مَنْ يُنَازِلُهُ (٣)

وَلَا تَحْرِمِ الْمُؤَلَّى الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ أَخُوكَ وَلَا تَدْرِي لِمَلَكْتَ سَائِلُهُ (٤)

(وقال منظور بن سحيم (٥))

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقَرَى أَهْلَ مَنْزِلٍ عَلَى ذَادِهِمْ أَبْكِي وَأُبْكِي الْبَوَاكِيا (٦)

(١) الأهبة العدة والثأوي المقيم الملازم لبيته والمثوى المنزل والسفر واحد مسافر - والمعنى ترانا مقيمين في دار الدنيا نزوح فيها ونفتدي لحاجاتنا من غير أن نستعذر إذا النازل المقيم ولا المسافر (٢) المعنى لا تعترض فيما كفيته ولا تنصح إلا لمن يقبل النصيحة (٣) المؤلى ابن المم هنا والوعى الحرب - والمعنى لا تخذل ابن عمك إذا نزلت به نازلة وبارز في الحرب من يبارزه (٤) المعنى إذا سألك ابن المم حاجة فلا ترده خائبا فإنه أخوك ولا أمان لتقلبات الدهر فلعلك تحتاج إليه يوما ما (٥) وهو أحد بني فققس شاعر إسلامي مقل وهذه الأبيات من قصيدة يقولها في امرأته ذمالها وأولها

ذهبت إلى الشيطان أخطب بنته فأوقعها من شقوتي في حبالها

فأنتقذني منها حماري وجبتي جزى الله خيرا جبتي وحماريا

ولست بهاج الخ وقصته انه خلق شعر امرأته فرفعته إلى الوالى فجلده

واعتقله وكان له حمار وجبة فدفعهما إليه فسرعه (٦) في التعليل والقري

فَإِمَّا كَرِهْتُمْ مُوسِرُونَ أَيْدِيَهُمْ فَحَسَبِي مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا (١)
وَإِمَّا كَرِهْتُمْ مُعْسِرُونَ عَذَرْتُهُمْ وَإِمَّا لِنَاثِمٍ فَلَا كَرْتَ حَيَاتِنَا (٢)
وَمَرْضَى أَبْقَى مَا ذُكِرَتْ ذَخِيرَةٌ وَبَطْنِي أَطْوَبُهُ كُلُّ رِدَائِيَا (٣)

(وقال سالم بن وابصة التميمي الجليلي رضي الله عنه)

وَنِيرَبٍ مِنْ مَوَالِي السُّوْغِي حَسَدٍ يُقْتَاتُ لِحْيٍ وَلَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ (٤)

ما يقدم الى الضيف وقوله على زادهم أبكى كنى بالبكاء عن الأسف ولا بكاء
هناك كأنه يريد لا أسف على ما أرى من الحرمان وقوله وأبكى البواكيا
يريد لا أبكى غيري تهالك على مال أطلبه (١) إما للتفصيل وذو بمعنى الذي
وهذا بسط لعذره في عدم الهجاء وقوله خسي مبتدأ وما كفاني في موضع
الظبر (٢) ادكرت تذكرت - ومعنى الأبيات اني لأتجو بسبب القرى
أهل المنزل على ما عندهم من الزاد فلا أسف لما أرى من الحرمان أسف
من يبكي ويبكى غيره بل أرضى بما يتيسر ولا أكلف أحداً فوق طاقته
فان وجدت كراما موسرين حللت بفنائهم واكتفيت بما يوجد عندهم
وان وجدت كراما معسرين عذرتهم وأما الاناثام فالحياء يحجني عما عندهم
(٣) ما مضاف الى أبقى - والمعنى وعرضي أبقى شيء أخره ذخيرة لانه أعز
الذخائر لي فأغار على بذله وان منى ضر الجوع أصبر عليه (٤) النيرب
النيمة والعداوة وهو مضاف الى محذوف أي ذى نيرب ويقتات من القوت
والقرم شهوة اللحم - يقول ورب ذى نيرب حسود من موالى السوء يقتاتني
ويأكل لحي ولا يشفيه ذلك من قرم

- دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غَمْرُهُ حَقْدًا مِنْهُ وَقَدَمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ (١)
 بِالْحَزْمِ وَالْخَبِيرِ أَسَدِيهِ وَالْحِمَةَ تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَا لَمْ يَرْجِعْ مِنْ رَحِمِ (٢)
 فَأَصْبَحَتْ قَوْسُهُ دُونِي مُوْتَرَةً يَرْمِي عَدُوِّي جِهَارًا غَيْرَ مُكْنَتِيمِ (٣)
 إِنَّ مِنْ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْجِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكِرَامِ (٤)
 (وقال آخر)

وَأَعْرِضْ عَنْ مَطَاعِمِ قَدَارِهَا فَأَتَرُكُهَا وَفِي بَطْنِي انْطَوَاءُ (٥)

- (١) داويت صدرا الخ أى صابرته وداجيته مع انطوائه على حقدى ومعنى
 داويت صدرا أى مكبئون صدره والغمر الحقد والجلم ما يقطع به صوف
 النعم - يقول وحاجت داء حقد بهدواء الاحسان اليه والاعراض عن إساءته
 (٢) بالحزم متملق بقلست أو داويت وقوله أسديه وألحه كنى به عن الملاطفة
 والملاينة وقوله تقوى الاله يرجع الى أسديه وما لم يرجع من رحم يرجع
 الى ألحه والاسداء مد الثوب للنسج والالحام للنسج - والمعنى أطالجه بالحزم
 وإسداء المعروف اليه والتموى به تقوى الله وردع ما أتاه من قلة الرأية فى
 الرحم (٣) دونى أى قدامى - يقول ما زلت أتلطف وأصلح الفاسد بالرفق
 قليلا قليلا حتى صار يقاتل عنى عدوى مجاهرة بعدما كان يعادىنى مكاشرة
 (٤) المعنى أن الحلم فى غير موضعه ذل وذلك عند عدم القدرة ولكنه عند
 القدرة شعبة من الكرم كما كان حلمى عليه ونبه بهذا الكلام على أن حلمه
 عنهم كان عن قدرة لا عن عجز (٥) المعنى تعرض لى مطاعم فيهادنس فأتركها
 وبطنى جائع مخافة العار والاشم

فَلَا وَابْنِكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ (١)

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ الْإِحْيَاءُ (٢)

(وقال نافع بن سعد الطائي)

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَنَسْ أَنْ أَتَكَرَّمَا (٣)

وَأَسْتُ بِلَوَائِمٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَا (٤)

(وقال بعض بني أسد)

إِنِّي لَا اسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْفَنَى وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي عَلَى مُبْتَغَى قَرِيضِي (٥)

وَأَعْدِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي وَأُذَرِكُ مَيْسُورَ الْفَنَى وَمَعِي هَرَضِي (٦)

(١) المعنى أقسم بمرأيتك أنه لا خير في العيش بعد فقد الحياء (٢) لحاء

العود قشره - والمعنى أن حياة المرء بالحياء كما أن حياة العود باللحاء

(٣) أشرف عليه مال إليه وقوله على طمع أي على مطموع فيه وقوله لم أنس

الح أي لم أترك ما جبلت عليه من العفة وكرم النفس - والمعنى أنك تعلمين

أن نفسي إذا مال إلى مطموع فيه أمسكها عنه شرفها وكرم أصلها (٤) ولكن

عل اسم على مضمر كأنه قال ولكن لعلني وهو يحجى بأن وبغير أن فإذا كان

معه أن أفاد معنى عسى - والمعنى أنني إذا قاتني أمر لا أرجع على نفسي باللوم

الكثير تحسرت في أثره ولكن أرجيها بالسعي بعد فواته لنيل أمر آخر مثله

(٥) فما أبطر الفنى البطر محركا فله احتمال النعمة والظفیان بها والميسور

اليسر - والمعنى لا أتطاول على غيري إذا استغنيت وأعرض ما تيسر عندي

على من يطلب مالي ولا أضمنه (٦) المعنى وربما تخلو يدي من المال أحيانا

- وَمَا نَالَهَا حَتَّى نَجَلَّتْ وَأَسْفَرَتْ أَخُوْقَةً مِّنِّي بِقَرَضٍ وَلَا قَرْضٍ (١)
 وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي وَتَصِفُو خَلِيقَتِي إِذَا كَدَّرْتُ أَخْلَاقُ كُلُّ فَنِي مَخْض (٢)
 وَلَيْكِنَّهُ سَبَبُ الْإِلَهِ وَرَحْلَتِي وَتَشْدِي حَيَازِمِ الْمَطِيَّةِ بِالْفَرَضِ (٣)
 وَأَسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَ مَا يَزِلُّ كَمَا زَلَّ الْبُعِيرُ عَنِ الدَّحَضِ (٤)
 وَأَمْنَعُهُ مَالِي وَوُدِّي وَنُصْرَتِي وَإِنْ كَانَ مَخْنِي الضَّلُوحُ عَلَى بُغْيِي (٥)
 وَيَغْمُرُهُ حِلْيَتِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ قَوَارِعُ تَبْرَى الْعَظَمِ هَنْ كَلِمٍ مَضٍ (٦)

فيشتد على الضيق فأجهد حتى أدرك سعة الغنى ومعى جميل ذكرى لم
 أفسده بدناءة (١) الهاء في قوله نالها راجعة الى العسرة والقرض الدين
 والقرض الهبة - والمعنى ما كلفت أحداً ازالة العسرة عنى بدين ولاهبة
 حتى تكشفت بل صبرت على العسرة وما شكوت الى أحد حتى (٢) الخليفة
 الخلق - والمعنى أنى أبذل المعروف وأصنى خلقى فى حال تكدر أخلاق كل
 فنى مثلى خالص المودة (٣) الهاء فى ولكنه تعود الى ميسور الغنى وسيب
 الاله عطاؤه والحيازيم جمع حيزوم وهو الوسط والقرض للرحل كالخزام
 للسرّج - والمعنى ما زلت أركب وأسافر ويرزقنى الله حتى جاء اليسر وذهب
 العسر (٤) المولى ابن الم هنا والدحض مكان الزلق - والمعنى استدرك
 قريبي عند وقوعه فى زلة الشدة كما يزل قدم البعير عن الزلق (٥) المحنى
 المطوى - والمعنى وذلك المولى وان كان منطويا على عداوتى أيدل له مالى
 ونصرتى (٦) غمره غطاء والقوارع الكلمات التى تقرع القلب وعن بمعنى
 من وهى للبيان والمض الحزن - والمعنى أتجاوز عن هفواته مع قدرتى

وَأَنْفِي عَلَى نَفْسِي إِذَا الْأَمْرُ نَابَنِي «وَفِي النَّاسِ مَنْ يُقْضَى عَلَيْهِ وَلَا يَقْضِي» (١)
وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتُهُ

وَلَا الْبُخْلُ فَعَلِمَ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي (٢)

وَأَنْنِي لَسَهْلٌ مَا يُبْقِرُ شَيْئِي صُرُوفُ لِيَالِي الدَّهْرِ بِالْقَتْلِ وَالنَّقْصِ (٣)

أَكُفُّ الْأَذَى عَنْ أَمْرَتِي وَأَذُودُهُ عَلَى أَنْنِي أَجْزِي الْمُقَارِضَ بِالْقَارِضِ (٤)

وَأُمْقِي هُمُومِي بِالزُّمَاعِ لِأَهْلِهَا إِذَا مَا الْهُمُومُ لَمْ يَكْدُ بَعْضُهَا بَعْضِي (٥)

(وقال حاتم الطائي (٦))

(١) المعنى إذا نابني أمر جعلت عني غالباً على نفسي وفي الناس من هو بخلاف ذلك فيبقى محكوماً عليه لاحقاً (٢) المعنى لا أداهن أحداً بعد مصافاتي له وليس البخل من طبيعتي فيما كثر وقل (٣) المعنى أني سهل الخلق لا تغير طبيعتي تقلبات الزمان وتصاريفه بالاحكام والنقض (٤) أسرة الرجل رهطه وقومه وأذود أدفع والمقارض المقاطع - والمعنى أني أمنع الأذى عن قومي وأدفع عنهم مع أنني أكفي المقاطع بالمقاطعة (٥) الزماع الثبات على الامر والمضاء فيه - والمعنى أطالج الهموم بثبات القلب لأهلها إذا صارت الهموم لا يكاد يمشي بعضها فضلاً عن كلها (٦) هو حاتم بن عبد الله بن سعد يصل نسبه إلى الفوث بن طي وكان حاتم يكنى أبا سفانة وأبا عدى كنى بذلك لأنه كان له ولدان سفانة وعدى وحاتم من شعراء العرب في الجاهلية وكان جواداً يشبه شعره جوده ويصدق قوله فعله وكان حيثما نزل عرف منزله وكان مظفراً إذا قاتل غلب وإذا غم أنهب وإذا سئل وهب وإذا ضرب

- وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلٍ زَمَامِهَا لِتَشْرَبَ مَاءَ الْخَوْضِ قَبْلَ الرَّكَّابِ (١)
 وَمَا أَنَا بِالطَّائِرِ حَقِيقَةٍ رَحْلِهَا لِأُبْنِهَا خِفًا وَأَتْرُكَ صَاحِبِي (٢)
 إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ (٣)
 أَنْخِهَا فَاذْدِفْهُ فَإِنْ سَمَّيْنَاكَ فَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْقَابُ فَمَاقِبٍ (٤)
 (وقال آخر)

وَإِنِّي لَأَنْسَى عِنْدَ كُلِّ حَفِيزَةٍ إِذَا قِيلَ مَوْلَاكَ احْتِمَالِ الضَّغَائِنِ (٥)

بالقدح فاز واذا سبق سبق واذا أسراطلق يحى الذمار ويقرى الضيف
 ويشبع الجائع ويفرج عن المكروب ويطعم الطعام ويفشى السلام وكان
 يحب مكارم الأخلاق وكانت الشعراء تغداليه (١) معنى قوله بالساعي بفضل
 زمامها أى بما أعطى راحتي من زمامها وهذا مثل والركائب جمع ركوب
 وهو اسم ما يركب - والمعنى لا أترع في الورود مستعجلا براحتي لأشرب
 قبل ورود ركائب القوم (٢) الحقيقة ما يشد خلف الرجل - والمعنى اذا
 رافقت أحدا في السفر وسعت جنابي له ولا أتركه يمشى وقد خففت حقيقة
 رحل ناقتي طالبا للابقاء عليها ولكنى أردفه وأركبه (٣) القلوص الفتية
 من النوق - والمعنى لا تترك رفيقك ماشيا وعندك القلوص (٤) المعاقبة
 المناوبة في الركوب - والمعنى اذا كانت عندك ناقة فأمنحها وأردف رفيقك
 فان لم يمكن ذلك فناوبه (٥) الحفيظة الحمية واحتمال الضغائن مفعول أنسى
 يصف نفسه بان الحقد ليس من طبعه ولا من عادته فيقول ان الحقد ليس
 من طبعي ولا عادتي فاذا سمعت قول قائل هذا ابن عمك عطفت عليه

وإن كان مولى ليس فيما ينوبني من الأمر بالسكافي ولا بالمعاون^(١)
(وقال آخر)

وَمَوْلَى جَفَّتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّهُ
مِنَ الْبُؤْسِ مَطْلَى بِهِ الْقَارُ أُجْرَبُ^(٢)
رَمِمْتُ إِذَا لَمْ تَرَأِ الْمَبَازِلُ أَبْنَهَا وَلَمْ يَكْ فُيْهَا لِمُبْسِينَ مَحَلَبُ^(٣)
(وقال هروية بن الورد * تقدمت ترجمته)

دَعَيْتِي أُطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ لِعَلَّنِي أُفِيدُ غَنًى فِيهِ لِقَى الْحَقِّ مَحْمِلُ^(٤)
أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ نَلِمَ مُلِمَةً وَلَيْسَ حَكِيمًا فِي الْحَقُوقِ مُعُولُ^(٥)

ونسيت سيئته ولم أحتمل في صدرى ضعفه (١) يقول بل أعينه على ما ينوبه
وان لم يكن كافيا ولا معيناً فيما ينوبني (٢) المولى القريب هنا وجفت عنه
الموالى أى خذلتها والقار الزفت (٣) رممت أى عطفت والمبازل الناقة لها
تسع سنين والمبسون الحالبون المصوتون عند الحلب بس بس لتدر الناقة
- ومعنى البيتين ورب قريب خذله أقاربه وتحاموه كما يتحامي الناس البعير
الذى طلى بالقار لما به من الجرب عطفت عليه حين لا تعطف الوالدة على
ولدها لشدة الزمان وعموم المحل وقلة الدر (٤) أفيد هنا بمعنى أستفيد
- والمعنى اتركينى أكثر السفر فى البلاد لعلى أستفيد مالا يكفى ذوى
الحقوق وأحمل به عنهم أقال الديات والخطاب لزوجته (٥) أليس يقرب به
فى الواجب الواقع - والمعنى أليس من العار الشديد أن يكون الوقت وقت
المواساة وتفقد الأحوال بزول النوازل ولا يكون المعول فى الحقوق علينا
بان لا نبذل فى مثل ذلك الوقت

فَأَنْ نَحْنُ لَمْ نَمَلِكْ دِفَاعًا بِمَحَادِثٍ نُبَلِّغُ بِهِ الْأَيَّامُ فَأَلَمَوْتُ أَجْبَلُ^(١)
(وقال آخر)

تَقَالَتُ إِلَّا عَنْ يَدٍ أَسْتَفِيدُهَا وَخُلَّةٍ ذِي وَدَرٍ أَشَدُّ بِهِ لَزَرِي^(٢)
(وقال عبد الله بن الزبير الاسدي * قدمت ترجمته)

لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يُفَارِقُنِي وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَتَنِي الْوَدَجَا^(٣)
وَمَا نَزَلْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مِنْزِلَةً إِلَّا وَرَقَعْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجَا^(٤)
(وقال مالك بن حريم الهمداني^(٥))

أُنَبِّئْتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ نَجَارِبٍ وَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَسْتُ تَعْلَمُ^(٦)
(١) المعنى ان الموت أجمل بنا اذا نزلت نازلة ولم تقدر على دفاعها عن أحد
(٢) اليد النعمة وآزره على أمره أى طأونه عليه - والمعنى انى تقاعدت عن
المطالب كلها الا اذا اتفق مصنع عند حر أو صداقة أخ اعتمده فى مدافعة
شر فانى أفسر اليهما (٣) الحز القطع والودج عرق فى العنق - والمعنى
انى بعيد عن الشر وأهله فلا أعدده جارى ولا أقتل نفسى تأسفا وتلهفا اذا
فاتنى شئ (٤) المعنى أنا واثق بان المكروه ينكشف فأنا صبور عليه وما
أزال ألتطف فى دفعه حتى ينبجلى عنى (٥) وجده مسروق بن الأجدع
شاعر جاهلى وابنه الاجدع بن مالك الذى قاد بنى همدان الى بنى مراد فى
يوم يقال له يوم الروم فأصابته فيه همدان من مراد حتى أئخنوهم وكان
ذلك قبل الاسلام ومالك بن حريم هذا جد مسروق بن الاجدع التابعى
المحدث الجليل (٦) أنبئت أخبرت - والمعنى أنا خير بالامور ومطلع على

بِأَنَّ ثَوَاءَ الْمَالِ يَنْفَعُ رَبَّهُ وَيَشْنِي عَلَيْهِ الْخَمْدَ وَهُوَ مُذْنَبٌ (١)
وَأَنَّ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْءِ مُفْسِدٌ يَحْزُ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْمُحْرَمُ (٢)
يَرَى دَرَجَاتِ الْمَجْدِ لَا يَسْتَطِيعُهَا وَيَقْعُدُ وَسَطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ (٣)

﴿ وقال محمد بن بشير * تقدمت ترجمته ﴾

لَأَنَّ أَزْجَى عِنْدَ اللَّهِ رُبِّي بِالْخَلْقِ وَأَجْزَى مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْمُلْقِ (١)
خَيْرٌ وَأَكْرَمُ لِي مَنْ أَنْ أَرَى مِنْتًا مَعْقُودَةً لِلنَّاسِ فِي عُقَى (٥)
أَنْتِ وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ هِمَّتِي جِدَّتِي وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى خُلُقِي (٦)

تصارييف الأيام فانها تبدى بتجارها مالا لعله (١) ثراء المال كثرة ونماؤه
ويشني يعود ويعطف - والمعنى فعلت من تجاربها ان المال الكثير يفيد
ماله ويحلب له الحمد ويسدل الحجاب على عيوبه (٢) القطيع السوط
والمحرم الخشن الصلب الذي لم يلين فيكون أشد إيجاجا - والمعنى ان قلة
المال مضرة للمرء فتتركه يتألم كتألم من يواليه السوط يريد ان الفقر يضع
أهله وان لم يكونوا كذلك من قبل (٣) المعنى ان الفقير يرى الشرف فلا
يقدر عليه ويقعد وسط القوم ساكنا لا يتكلم من الذل أو من الهم
(٤) أزجى أسوق والخلق الثوب البالي وأجزي أى أقنع وأكتفى والعلق
جمع علقه وهى القليل من المعاش (٥) معنى البيتين لان أقطع مسافة الايام
بما يستر البدن وأكتفى من كثير الزاد بقليله خيرلى وأعز من أن يكون
للناس على أن تكون طوقا فى عنق وسيا اذا كان مصدرها من اللثام
(٦) الجدة الثروة

لنارك كل أمرٍ كَانَ يُلْزَمُنِي عَارَاوُ يَشْرَعُنِي فِي الْمَنْهَلِ الرَّزْقِي (١)
 ﴿ وَقَالَ أَيْضًا وَالْوَزْنُ كَالْأَوَّلِ ﴾

مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ وَالذُّجَلَا الْبَرَّطَوْرَ أَوْ طَوْرًا قَبُ اللَّجْبَا (٢)
 كَمْ مِنْ فَتَى قَصُرَتْ فِي الرُّزْقِ خُطْوَتُهُ الْفَنِيَّةُ بِسَهَامِ الرُّزْقِ قَدْ قَلَبَهَا (٣)
 إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَبَجَا (٤)
 لَا تَيَأْسُنْ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجًا (٥)

(١) يشرعي أي يخوض بي يقال شرعت في الماء اذا خضت فيه وأشرعني فيه فلان والرتق الكدر - ومعنى البيتين أني مع قلة مالي وعلو همتي لا أميل الى ما يورثني طاراً ويذهب بي الى النقائص (٢) ماذا لفظه استفهام ومعناه الانكار والروحات جمع روحه وهو يريد به السير رواحا والتلج السير أول الليل والبر انتصب بفعل مضمر دل عليه الفعل الذي بعده واللج جمع لجة معظم الماء - والمعنى أي شيء يحملك على سير الليل والنهار متصلاً لا تزال تركب البر تارة والبحر أخرى (٣) سهام الرزق أراد بها الحظوظ والانصباء فاستعار السهام لها وقلج غلب - والمعنى ليس الرزق بكثرة السعي فكثير من الفتيان قصرت خطوته في طلب الرزق وجدته قد أدرك من الرزق ما لم يدركه غيره (٤) الفتق الشق وارتج انفلق - والمعنى اذا ضاقت عليك مسالك الأمور فاصبر فان الصبر يفتح ما انفلق منها (٥) المعنى لا تقنط من حصول الفرج اذا استعنت بالصبر وان تعذرت المطالب

أَخْلَقَ بَدَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ وَمُدْمِنِ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَأَ (١)
 قَدَرُ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا زَلْفًا عَنْ غِرَّةٍ زَلْجًا (٢)
 وَلَا يَفْرُتْكَ صَفْوٌ أَنْتَ شَارِبُهُ قُرْبًا كَانَ بِالشَّكْرِ مُتَمَزِّجًا (٣)
 . (وَقَالَ حُجَيَّةُ بْنُ الْمُسَرَّبِ يُخَاطَبُ زَوْجَتَهُ (٤))

لَجَجْنَا وَلَجَتْ هَذِهِ فِي التَّنْضُبِ وَلَطَّ الْحِجَابِ دُونَنَا وَالتَّنْقُبِ (٥)

(١) المعنى ان صاحب الصبر جدير بنيل حاجته ومن يدمن قرع الباب
 لا محالة يدخل (٢) الزلق هنا مكاف الزلق والغرة الغفلة وزلج زل -
 والمعنى تأمل موضع قدمك قبل أن تضعها فمن مشى في مكان الزلق على
 غفلة منه زل (٣) المعنى لا تغتر بصفاء العيش فربما يكون ممزوجا بما يكدر
 (٤) شاعر جاهلي كريم فارس مقل وكان من حديثه أنه كان جالسا ذات يوم
 بفناء بيته فخرجت جارية بقعب فيه لبن فقال لها أين تريدن بالقعب فقالت
 بنى أخيك اليتامي فوجم وأطرق لشدة الحزن فلما أراح راعياه إبله قال
 لها ردّاها نحو بنى أخى ثم دخل منزله فعاتبته امرأته فقال هذه الأبيات
 قال أبو رياش يقال ان عائشة لما قتل أخوها محمد بن أبي بكر أرسلت عبد
 الرحمن أخاها لحاء بابنه القاسم وبنتيه من مصر فلما جاءتهم أخذتهم عنه
 عائشة فربتهم الى أن استقلوا ثم دعت عبد الرحمن فقالت يا عبد الرحمن لا تجد
 في نفسك من أخذى بنى أخيك دونك ولكنهم كانوا صبيانا فخشيت أن
 تتأفف بهم نساؤك فكنت ألطف بهم وأصبر عليهم فخذهم اليك وكن
 لهم كما كان حجية بن المضرب لبنى أخيه معدان وأنشدته هذه الأبيات
 (٥) لَجَّ مِنَ اللِّجَاجَةِ وَهِيَ التَّمَادِي فِي الشَّرِّ وَالْخُصُومَةِ وَالتَّنْضُبُ أَنْ يَفْضُبَ

تَلُومٌ عَلَى مَالٍ شَفَانِي مَكَاءٌ إِلَيْكَ فَلُومِي مَابَدَا لَكَ وَأَغْضَبِي (١)
 رَأَيْتُ الْيَتَامَى لَا تَسُدُّ فَقُورَهُمْ هَدَايَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَنْبَرٍ مُشْعَبٍ (٢)
 فَقُلْتُ لِعِبْدَتَيْنَا أُرِيحَا عَلَيْهِمَا سَأَجْعَلُ بَيْنَهُمَا مِثْلَ آخَرٍ مُتَوَزِبٍ (٣)
 بَنِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا سَغَابَةً وَأَنْ يُشْرَبُوا رَنَقَ الْوَدَى كُلِّ مُشْرَبٍ (٤)

شيأ بعد شيء واللطف الستر والتنقيب شد النقاب - والمعنى تماديت أنا
 وهذه المرأة في الخصومة والتغضب حتى أدت ذلك الى ستر الحجاب بيننا
 وشد النقاب (١) شفاني مكانه - معناه أذهب ما في قلبي من الحزن وأبرأ
 ما في صدري من داء الكد حيث وضعت موضعه وواسيت به بنى أخى
 واليك أى تنحى - والمعنى أنها تلومنى على بذل مال وضعت فى موضعه
 فقلت لها تنحى عني وافعل ما شئت من اللوم والغضب (٢) الفقور جمع فقر
 والمصادر لا تجمع الا أنه ذهب به مذهب الأسماء والقعب القدح من الخشب
 والمشعب المجبور فى مواضع منه - المعنى رأيت اليتامي لا تسد فقرهم الهدايا
 التى ترسل اليهم فى كل قدح مجبور (٣) أريحها عليهم أى رداً الابل عليهم
 رواحا ومثل آخر أى مثل بيت آخر والمعزب الخالى من الابل - والمعنى
 لما رأيت اليتامي على هذا الحال عطفت عليهم فأمرت عبدتى أن يردها عليهم
 الابل فى الرواح ليأخذوها فسأجعل بيني مثل البيت الذى لا إبل فيه
 (٤) السغابة الجوع والرناق الماء المكدر وكنى به عن سوء الحال -
 يقول انى أوثر بنى أخى على أولادى وأولادى أحق أن ينالوا الجوع والسغب
 وأن يكونوا فى بؤس وسوء حال - والمعنى انى أحب أن أبذل لبنى أخى
 ما يدفع عنهم الفقر وان كان منه ما يفقر بنى

ذَكَرْتُ بِهِمْ عِظَامَ مَنْ لَوْ أَتَيْتُهُ حَرِييًّا لَا سَأَنِي لَدَى كُلِّ مَرَكَبٍ (١)
أَخِي وَالَّذِي إِنْ أَذْهَبَهُ لِمِلَّةٍ

يُجْبِنِي وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَنْفَضِبُ (٢)

فَلَا تَحْسَبْنِي بَلَدَمًا إِنْ نَكَحْتِهِ وَلَكِنِّي حُجِّيَّةُ بَنِي الْمُضَرِّ (٣)

رَحِمْتُ بَنِي مَعْدَانَ إِذْ سَافَ مَا لَهُمْ وَحَقَّ لَهُمْ مِنِّي وَرَبِّ الْمُحَصَّبِ (٤)

فَإِنْ تَقَمُّدِي فَأَنْتَ بَعْضُ عِيَالِنَا وَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضَى بِذَلِكَ فَادْهَبِي (٥)

(١) ذكرت بهم الخ يريد بهذا أن يبين وجه تفضيل بني أخيه بالمال دون أولاده والحرب المسلوب وآسأه سواء بنفسه (٢) أخى أى الذى تذكرته هو أخى - ومعنى البيتين كيف أبخل عليهم وأنا أتذكر بهم من لو كان حيا وأتيتهم مسلوبا لسوأتى بنفسه وأطأنى ما استطاع هو أخى ومن اذا ناديتهم لنزالة لم يقعد عن نصرتى وان غضبت غضبا يؤدى الى اشتعال نار الحرب حارب من يحاربني (٣) البلم الرجل البليد الثقيل المضطرب الخلق - والمعنى لا تظنى أن أكون قتيلا عليك ان نكحتنى لكنك إن لم تعرفينى حق المعرفة فأنا حجية بن المضرب (٤) ساف من السواف كسحاب الموتان فى الابل يقال ساف المال يسوف هلك أو وقع فيه السواف والمال المراد به الابل - يقول لما هلك مال بنى أخى رحمتهم وذلك حق واجب على (٥) المعنى فان شئت أن تقيمى عندنا خبك منى حب أولادى وان لم توافقك الإقامة فاذهبي الى حيث شئت

﴿ وقال المقتنع الكندي ^(١) ﴾

بِمَا بُنِيَ فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دِيُونِي فِي أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا ^(٢)
أَصْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَعُوا تُغَوِّرُ حَقُوقِي مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا ^(٣)

(١) المقتنع لقب غلب عليه واسمه محمد بن ظفر بن عمير ينتهي نسبه الى كندة بن غنير وانما لقب بالمقتنع لانه كان أجمل الناس وجها وكان اذا حسر اللثام عن وجهه أصابته العين ويلحقه غنت ومشقة فكان لا يعيش إلا مقنعا وهو شاعر مقل من شعراء الاسلام في عهد بني أمية وكان له محل وشرف ومروءة وسؤدد في عشيرته وكان متخرفا في عطاياه سمح اليد بماله لا يرد سائلا عن شيء وذكروا أن عبد الملك بن مروان وكان أول خليفة ظهر منه البخل قال ذات يوم أي الشعراء أفضل فقال كثير بن هراسة يعرض ببخل عبد الملك أفضلهم المقتنع الكندي حيث يقول

اني أحرص أهل البخل كلهم لو كان ينفع أهل البخل محريضي
ما قل مالي إلا زادني كرما حتى يكون برزق الله تمويضي
والمال يرفع من لولا دراهمه أمسى يقلب فينا طرف مخفوض
لن تخرج البيض غفوا من أكفهم إلا على وجع منهم وتمريض
كأنها من جلود الباخلين بها عند النوائب تحذى بالمقاريض
فقال عبد الملك وعرف ما أراد الله أصدق من المقتنع حيث يقول (والذين اذا
أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا) ^(٢) المعنى عاقبتني قومي في كثرة ديوني ولم يعلموا
أنها تكسبهم حمدا لبدئي لها في أمور الخير ^(٣) الثغر في الأصل موضع الخفاة
والمراد مواضع الحق والمعنى أنا صنعت ببذل هذه الاموال أعراضهم ووقيت

وَفِي حَفْنَةٍ مَا يَنْقُلُ الْبَابُ دُونَهَا مُكَلَّمَةً لَحَاً مُدْفَقَةً رُودًا (١)
 وَفِي فَرْسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا (٢)
 وَإِنَّ الَّذِي يَلِينِي وَيَبِينُ بَنِي أَبِي وَيَبِينُ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جِدًّا (٣)
 فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لُحُومُهُمْ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَقِيتُ لَهُمْ بِحَدِّ (٤)
 وَإِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَقِظْتُ غُيُوبَهُمْ وَإِنْ هُمُ هُوَ وَغَيْبِي هُوَ يَتُوهُمْ رُشْدًا (٥)
 وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بَنَحْسِي تَمُرُّ بِي زَجَرَتْ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا (٦)

مجهجهم من حوادث يصعب زوالها (١) الحفنة القدح العظيم ومكلة أى عليها
 من اللحم مثل الأكاليل والمدفق من الدفق وهو الصب وكنى بهذا عن
 الامتلاء والتردد جمع ثريد وهو ما يتخذ من كسر الخبز (٢) النهْد الفرس
 القوي العظيم والعتيق الكريم ولم يرد بقوله جعلته حجاباً لبيتي انه يحجب
 بيته من نظر الناظر وانما يريد انه نصب عينيه وأكبر همه - ومعنى البيتين
 أن مما بذلته من المال أيضاً ما كان في إطعام الأضياف وفي فرس هذه صفته
 جعلته نصب عيني وأكبر همي وفي عبد جعلته خادماً له في تدبير شؤونه
 (٣) وإن الذي الخ كان بنو عمه عاتبوه في الاستدانة فبين لهم صواب ما أتى
 وخطأ ما أتوه من العتاب واللوم وجداً نصب على الحال أى جاداً - والمعنى
 أن لي خليفة تحملني على فعل الخيرات فهي تباين خلائق أقاربى مباينة
 شديدة (٤) الوفرا زيادة (٥) هووا أى مالوا يريدان تمنوا لي الشر تمنيت
 لهم الخير (٦) زجر الطير تهاول به فتطير فنهروا يريدان تمنوا لي البؤس
 والشقاء تمنيت لهم السعادة والهناء - ومعنى الأبيات اني أداريهم وأواصلهم
 وان حسدوني وهدموا شرفي سعيت في بناء شرفهم وان فعلوا في غيبي

وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ. وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ (١)
 لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَنَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا (٢)
 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شَيْعَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَ (٣)
 (وقال رجل من الفزاريين)

إِلَّا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَإِنِّي لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولٌ (٤)
 وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجَسُومِ وَنُبْلِهَا إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجَسُومِ عَقُولٌ (٥)
 إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ عُلُوَّتُهُمْ بِمَارِقَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ (٦)

خلاف رضائى فلا أفعل معهم سوى ما يرضيهم وان مالوا الى تحريفي عن
 الصواب ملت الى إرشادهم اليه واذا أرادوا بى شرًا أردت بهم خيرًا
 (١) المعنى انى أنسى قديم حقدى وليس من الرؤساء من يحقد (٢) الرّفد
 العطاء والصلة - والمعنى انى اذا ازددت مالا ازددت لهم بذلا وان قلّ مالى
 لم أطلب منهم عطاء ولا صلة (٣) الشيعة الخلق - والمعنى انى أخدم الضيف
 بنفسى كخدمة العبد لسيده وليس لى شيعة تشبه شيعة العبد غيرها (٤) ان
 لا يكن عظمى طويلًا أراد ان لم أكن طويلًا لأنه اذا طال عظمه طالت
 قامته والحصلة لا تكون إلا فى الخير والمدح - والمعنى ان لم أكن طويل
 القامة فانى بالخصال الصالحة أصل الى مالا يصل اليه طويلها (٥) نبل الجسوم
 كمالها والرجل لا يكون نبيلًا حتى يكون محمود الشائل - يقول لخير فى
 حسن الجسم وكماله حتى يكون مع ذلك العقل فيه تم الزينة والكمال
 (٦) العارفة اليد التى تسدى - والمعنى اذا وجدت فى قوم طوال علوتهم

وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ فُرُوجٍ كَثِيرَةٍ تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُخْبِرَنَّ أَصُولُ (١)
وَكَمْ أَرَّ كَلْعُرُوفٍ أَمَّا مَذَاقُهُ فَحَلَوٌ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ (٢)
(وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر (٣))

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى أُمُورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغَيْنِ مَالِي (٤)

بكثرة البذل والكرم فتسلم لي فضيلة الطول عندهم (١) يقول وكثيراً
مارأينا أولاد آباء أشرف زال مجدهم ووضع شرفهم اذ لم يكن فيهم شرف
آبائهم كالشجرة اذا لم تحي الفصن بطل وفسد - يريد أن المرء يبقى بجميل
ذكره الذي هو أصل حياته فاذا مات الأصل انقطع الفرع (٢) الوجه من
المعروف مجاز يريد اذا سمع كان حلواً واذا ذكر كان حسناً - والمعنى أني
لا أرى مثل الكرم والمعروف فانه أشبه حلو المذاق في لذته والوجه الجميل
في المنظر (٣) ابن أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ابن عبد المطلب
ابن هاشم بن عبد مناف شاعر إسلامي كان في عهد بني أمية وهو من فتيان
بني هاشم وأجوادهم وشعرائهم ولم يكن محمود المذهب في دينه وكان يرمي
بالزندقة ويستولى عليه من عرف واشتهر أمره فيها وكان قد خرج بالكوفة
في آخر أيام مروان بن محمد ثم انتقل عنها الى نواحي خراسان فأخذه أبو
مسلم فقتله هناك وكان عبد الله هذا أقسى خلق الله قلباً يغضب على الرجل
فيأمر أن يضرب بالسياط وهو يتحدث ويتغافل عنه حتى يموت تحت السياط
(٤) تتوق لتشتاق - والمعنى ان نفسي تتوق الى اكتساب الفضائل بمعالى
الأموال وأعمال البر ولكن لا يطاوعني عليهما المال

فَنَفْسِي لَا تَطَاوَعُنِي بِبُخْلٍ وَمَالِي لَا يُبَلِّغُنِي فَعَالِي (١)
 ﴿وَقَالَ مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ (٢)﴾

إِنَّا نَصْفَحُ عَنْ بَجَاهِلٍ قَوْمَنَا وَنُقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَصِيدِ (٣)
 وَمَتَى نَخَفُ يَوْمًا فَسَادَ عَشِيرَةٍ نَصْلَحُ وَإِنْ نَرَا لِحَالًا نَفْسِدَ (٤)
 وَإِذَا نَمَوْنَا صَدًّا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ مِنَّا الْخُبَالُ وَلَا نُفُوسُ الْخُسَدِ (٥)
 وَنُعِينُ فَاعِلُنَا عَلَى مَا نَابَهُ حَتَّى نَيْسِرَهُ لِفِعْلِ السَّيِّدِ (٦)

(١) الفعل بالفتح بالكرم - والمعنى انى أرد النفس الى البخل فتأباه ولا يعيننى مالى على ما أقصده من الكرم (٢) أحد بنى أسد شاعر جاهلى محسن متمكن وهو القائل

فلا تهلكن النفس لو ما وحسرة على الشئ أسداه لغيرك قادره
 ولا تياسن من صالح أن تناله وان كان بؤسا بين أيد تبادره
 ومافات فتركه اذا عز واصطبر عن الدهر إن دارت عليك دوائر
 فانك لا تعطى امرأ حق غيره ولا تعرف الشق الذى الفيت ماطره
 (٣) المجهولة ما يحمل على الجهل والسالفة صفحة العنق والأصيد الذى يرفع رأسه كبراً - والمعنى اتنا اذا جهل علينا قومنا صفعنا عنهم وأبقينا على الحال بيننا وبينهم ونذل العدو المتكبر على حكنا (٤) المعنى اتنا اذا خفنا فساداً فى العشيرة بادرننا الى إصلاحه واذا رأينا صالحاً أقناه وقويناه ولا نتعرض له بالفساد (٥) نعى ارتفع والصعد الامة العالية والخبال الفساد - والمعنى لانحسدهم على ارتقاؤهم فى المناصب العالية وحصول الغنى لهم (٦) يسره وفقه - والمعنى أننا نعين الضعفاء منا وندفع عنهم الديه ونذب عنهم حتى يبلغوا

وَنُجِيبُ دَاعِيَةَ الصَّبَاحِ بِثَائِبٍ حَبْلِ الرُّكُوبِ إِدْعَاةَ الْمُسْتَجِدِّ (١)
 فَتَقْلُ شَوْكَتَهَا وَتَفْشَأُ حَنِينَهَا حَتَّى تَبُوحَ وَحَمِينَا لَمْ يَبْرُدِ (٢)
 وَتَحُلُّ فِي دَارِ الْحِفَافِ يُبِوْتُنَا رُتَمَ الْجَمَالِ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ (٣)
 ﴿وقال المتوكل اللبي (٤)﴾

إِنِّي إِذَا مَا انْطَلَيْلُ أَحْدَثَ لِي مُرَمَّا وَبَلَ الصَّفَاءُ أَوْ قَطَمًا (٥)
 لَا أَحْتَسِي مَاءَهُ عَلَى رَنْقٍ وَلَا يَرَانِي لِبَيْتِهِ جَزَعًا (٦)

منازل السادات (١) الثائب في الأصل الرّيح الشديدة تكون في أول المطر شبهه الجيش في السرعة الى الاستغاثة - والمعنى اننا اذا استغاث بنا من أغير عليه أجنائه سريعاً بجيش سريع الرّكوب لدعوة المستصرخ (٢) فله كسره والشوكة هنا كناية عن السلاح والقوة جميعاً وفشأ الغضب كجمع سكنه وكسره وفشأ التدرأ سكن غليانها والحى مصدر حميت النار اشتد حرها وياخ الحر سكن - والمعنى اننا ننصره عليهم فنكسر شوكتهم ونسكن هيجانهم حتى يسكن ونحن على ما نحن عليه من القوة (٣) الحفاظ المحافظة والرتع جمع راتع وهو البعير الذى يرعى الكلاً والدرين ماجف من الشجر والنبات - والمعنى ان ييوتنا تصير في دار المحافظة والامن اذا اشتد الزمان ونبذل للضعفاء حتى ترعى إبلنا الحشيش البالى ونترك الكلاً لهم ولن يجاورنا (٤) هو ابن عبدالله بن نهشل أحد بنى ليث بن بكر شاعر من شعراء الاسلام كان في عهد معاوية وابنه يزيد ومدحهما وقد اجتمع مع الاخطل وناشده عند قبضة بن والقي فقدمه الاخطل وشهد له (٥) الصرم التقطع (٦) أحتمسى أنجرح والرّنق الكدر - ومعنى البيتين انى اذا هجرنى

أَهْجَرُهُ ثُمَّ يَنْقُضِي غَبْرُ السَّهْجَرَانِ عَنَّا وَلَمْ أَقُلْ قَدَعَا (١)
 إِحْذَرُ وَصَالَ الثَّيْمَ إِنْ لَهُ عَضُّهَا إِذَا حَبَلُ وَصَلِهِ انْقَطَعَا (٢)
 ﴿وقال بعضهم﴾

خَلِيلِي بَيْنَ السَّلَسِلَيْنِ لَوْ أَنَّي بِنَعْفِ اللَّوَى أَنْكَرْتُ مُقَابِلَتُمَايَا (٣)
 وَلَكِنِّي لَمْ أُنْسَ مَا قَالَ صَاحِبِي نَصِييَكَ مِنْ ذُلٍّ إِذَا كُنْتُ خَالِيَا (٤)
 ﴿وقال قيس بن الخطيم (٥)﴾

خليلي ولم يبق على الصفاء لا أتجرع ماء الودة بيني وبينه على كدر ولا أظهر
 جزوا لاستحداث فراق منه أو تنكر ينطوى عليه (١) الغبر البقايا واحدها
 غبرة والقذع الفحش - والمعنى أني أقطع العلائق بيني وبينه حتى تنقضي
 مدة الهجران عنا ولم أقل خشار طاية خلته (٢) العضة الافك - والمعنى
 احذر مواصلة الثيم ومؤاخاته لانه اذا انقطع جبل وصله تكذب عليك
 من الافك ما لم تكنسبه (٣) السلسلين موضع من بلاد بني أسد ونعف اللوى
 موضع والنعف أيضا المكان المرتفع - يقول لو كنت في أرضي ثم ستماني
 ما ستمتا لانكرته ولم أقبله (٤) انتصب نصيبك بفعل محذوف أي خذ وقوله
 اذا كنت خاليا أي من أعوانك وأنصارك - يقول ولكنني لم أنس ما وصاني
 به صاحبي بقوله لي خذ نصيبك من الذل اذا كنت خاليا من أعوانك وصاه
 باحتمال الضيم اذا كان في غير قومه لئلا يتضاعف عليه الأذى (٥) قال
 أبو رياش هذه الأبيات للربيع بن أبي الحقيق اليهودي أما قيس بن الخطيم
 فقد تقدمت ترجمته وأما الربيع بن أبي الحقيق فإنه كان شاعرا من شعراء

- وَمَا بَعْضُ الْأَقَامَةِ فِي دِيَارٍ يُهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بَلَاءَهُ (١)
 وَبَعْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاءُ كَدَاءِ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ (٢)
 وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عُجَاجٌ كَمَحْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِثْلُ (٣)
 يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ (٤)
 وَكُلُّ شَيْءٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءُ (٥)
 وَلَا يُعْطَى الْحَرِصُ غِنًى لِحَرَصٍ وَقَدْ يَنْبَغِي عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ (٦)
 غِنًى النَّفْسِ مَا حَصِرَتْ غِنًى وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ (٧)

اليهود من بنى قريظة وكان أحد الرؤساء يوم بعث وكان حليفا للخزرج هو وقومه وأدرك النابغة الديباني وتقاولا الشعر وشهد له النابغة (١) المعنى أن إقامة الانسان في موضع الاهانة وان لم تطل به أيامه بلاء وامتحان (٢) يقول بعض مايتخلق به الناس تتعذر مفارقتة والافلاع عنه ويتعذر أيضا مداواته وازالته بمنزلة داء البطن الذي لا دواء له والعرب تقول اذا لم تهتد الى وجه الشئ هو كداء البطن (٣) قول لا عجاج له أرسل بلا روية والعجاج أيضا ملاك الشئ ومحض الماء خالصه - والمعنى أن القول بلا نتيجة كالماء الخالص يتلون بلون الالفاء (٤) المنى جمع منية - والمعنى ظاهر (٥) المراد بالشديدة العسر (٦) الثراء كثرة المال وينبغي يزيد - ومعنى البيتين ان بعد العسر يسرا فلا تنزل بقوم شدة إلا ويخلفها الرخاء ونبيل الغنى غير موقوف على الحرص بل ربما تكون زيادة الحرص تقليلا للرزق فالغنى ينقص بالحرص كما يزداد بالجود (٧) المعنى أن الغنى غنى النفس لا غنى المال

وَلَيْسَ بِنَافِعٍ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ وَلَا مُزِرٍ بِسَاحِبِهِ السَّخَاءُ (١)
وَبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاؤُهُ وَدَاءُ التُّوكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاؤُهُ (٢)
﴿وقال يزيد بن الحكم الثقفى يعظ ابنه بدرًا (٣)﴾

(١) المعنى لا ينفع البخيل ماله ولا يعيب السخاء صاحبه (٢) التوك بالضم والفتح الحلق - والمعنى بعض الداء يعرف شفاؤه فتطلب إزالته وداء الحلق لا دواء له (٣) وجده أبو العاصي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم من بني ثقيف شاعر إسلامي زمن الفرزدق وجريمر مر عليه الفرزدق ذات يوم وهو ينشد في المجالس شعراً فقال من هذا الذي ينشد شعراً كأنه من أشعارنا فقالوا يزيد بن الحكم فقال نعم أشهد الله أن عمتي ولدته وكان شاعر ثقيف في الاسلام ذكروا أن عبد الملك بن مروان قال ذات يوم كان شاعر ثقيف في الجاهلية خيراً من شاعرهم في الاسلام فقبل له من معنى أمير المؤمنين فقال لهم أما شاعرهم في الاسلام فيزيد بن الحكم وله عدة قصائد يعاتب فيها أخاه عبدربه بن الحكم وابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاصي وكلها شعر متوسط وكان فيه إباء وأتفة دماها الحجاج فولاه كورة فارس ودفع اليه عهده فلما دخل عليه ليودعه قال له الحجاج أنشدني بعض شعرك وإنما أراد أن ينشده مديحاً له فأنشده قصيدة يفخر فيها بنفسه وبآبائه فلما سمع الحجاج نغمة نهض مغضباً وخرج يزيد من غير أن يودعه فقال الحجاج لحاجبه ارتجع منه العهد فاذا رده فقل له أيهما خير لك ما ورثك أبوك أم هذا فرد على الحاجب العهد وقال قل له

ورثت جدتي مجده وفعاله وورثت جدك أعزاً بالطائف

- (١) يَابْدَرُ وَالْأَمْثَالُ بَضْرِبُهَا لِلَّذِي أَلْبَسَ الْحَكِيمُ
 (٢) دُمُ الْفَخْلِيلِ يُودُّهُ مَاخِيرُ وَدَّ لَا يَدُومُ
 (٣) وَاعْرِفْ جَارَكَ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ
 (٤) وَاعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ بَوُّ مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ
 (٥) وَالنَّاسُ مُبْتَنِيَانِ مَحْسُودُ الْبِنَايَةِ أَوْ ذَرِيمُ
 (٦) وَاهْلَمْ بُنِيَ فَأَنَّهُ بِالْعِلْمِ يَنْتَفَعُ الْعَلِيمُ

وخرج عنه مفضبا وحق سليمان بن عبد الملك ومدحه فأجرى عليه عطاء مدة حياته (١) قوله والامثال يضربها جملة معترضة بين المنادى وبين قوله دم ونبه بهذا الاعتراض على أن وصيته وصية حكيم (٢) ومعنى البيتين يابدر والامثال لا تبين إلا لدوى العقول لفهمهم معانيها . . اذا اخترت أحدا لصداقتك فكن له مخالطا وتابئا على الود فان الذي لا دوام لوده لا خير فيه (٣) والحق يعرفه الخ هذا يجري مجرى المثل وفيه حض على تعرف حق الجار ومواساته - والمعنى فيجب عليك أن تعرف حق جارك ولا يعرف الحق غير الكريم (٤) واعلم الخ هذه الوصية قد عللها بقوله سوف يحمد أو يلوم - بقول أحسن الى الضيف وقم بما يجب له طالما بان زوله بك يجلب لك حمداً أن أحسنت اليه ولو ما وذا ان قصرت في حقه - يريد واعلم بان ضيفك إن تقم بحق كرامته أثنى عليك وان أهملت أمره ذمك (٥) محمود البناية الخ بدل بمقابلته - والمعنى أن الناس صنفان منهم من يحمد ومنهم من يذم وذلك موقوف على أخلاقهم وأحوالهم (٦) فانه بالعلم الخ الهاء ضمير الشأن والجملة اعتراض بين اعلم ومفعوليه والمراد بالعلم استعماله لان من علم طرق الرشاد ثم لم يسلكها كانت

- (١) إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا مِمَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَظِيمُ
 (٢) وَالتَّبَلُّ مِثْلُ الدِّينِ ثُمَّ قَضَاهُ وَقَدْ يُلَوِّى الْغَرِيمُ
 (٣) وَالْبَنَى يُفْرَعُ أَهْلُهُ وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ
 (٤) وَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبَعِيدُ أَخًا وَيَقْطَعُكَ الْحَبِيمُ
 (٥) وَالْمَرْءُ يُكْرَمُ لِلْغَنَى وَيُهَانُ لِقَدَمِ الْعَدِيمِ
 (٦) قَدْ يُقْتَرُ الْحَوْلُ لِلتَّقَى وَيُكْرَرُ الْحَقِيقُ لِلْأَثِمِ

معرفته بها وبالاً عليه (١) المعنى أن الشرَّ يبدؤه أصغره كما أن السيل أوله
 مضر ضعيف وهذا الكلام فيه حض على النظر في أعقاب الأمور قبل
 الشروع فيها (٢) التبلل النار ويلوى يعطل والغريم من له الدين - والمعنى
 أن طلب النار كالدين الذي لا بد من قضائه وقبضه ممن عليه وقد يبطئ أخذ
 النار كما يعطل الغريم بدينه (٣) البنى تجاوز الحد والوخيم الثقيل الذى
 لا يمرى - والمعنى أن البنى مهلك والظلم وبنء أى لا بد للظالم أن يؤخذ يوماً
 بظلمه (٤) الحميم القريب الذى تهتم لأمره - والمعنى لا تنق بعهود الأيام
 واليالى فقد يصلك الغريب صلة الأخ ويقطعك الحميم بغدره (٥) العديم
 الفقير - والمعنى الغنى سبب الكرامة والفقر سبب الذلة فيكرم الغنى لغناه
 ويهان الفقير لعدمه وفقره وفى هذا نهى عن ضياع المال والتبذير فيه
 (٦) أقر الرجل ضيق فى النفقة ويقال أيضاً اقتر اقتراراً إذا قل ماله وهو
 المراد هنا ويقال أكثر الرجل إذا كثرت ماله والحول الكثير الحيل والحقق
 الأحمق والأثيم كثير الأثام - والمعنى أن الرزق غير موقوف على العقل
 والتدبير فقد يفقر المحتال الحذر ويستغنى الأحمق السيء الفعل

- (١) يُمَلَىٰ لِذَٰكَ وَيُنْتَكَى هَٰذَا فَأَيُّهَا الْمُضِيمُ
 (٢) وَالْمَرْءُ يَبْخُلُ فِي الْحَقْوِ فِي وَفَاكَالَةٍ مَا يُسِيمُ
 (٣) مَا يُبْخُلُ مَنْ هُوَ لِلْمَنُو نِ وَرَبِّهَا غَرَضٌ رَّجِيمُ
 (٤) — وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ هَمْدٌ وَكَأَمَدَ الْهَشِيمِ
 (٥) وَتَحَرَّبُ الدُّنْيَا فَلَا بُؤْسَ يَدٍ وَمَوْلَا أَيْمٍ

(١) على أى عمد فى عمره والمضيم من أصابه الضرر - والمعنى ان الانيم أمهل ليزداد إثمًا والتقى ضيق عليه للامتحان وقوله فأيهما المضيم أجهل للتقريع والتشنيع ويشير الى أن الذى يصاب بالضرر فى عاقبة أمره معلوم (٢) الكلاله الوارث ماعدا الوالد والولد وما فى قوله مايسيم يجوز أن تكون زائدة فيكون المعنى أن الرجل يبخل بما يلزمه من أداء الحقوق ويترك ماله لسلامته ويجوز أن تكون مصدرية فكأنه قال وإسامته لماله لغيره لا لنفسه والاسامة إخراج المال الى المرعى (٣) ما استفهامية على طريق الانكار والمنون اذا ذكر فالمراد به الدهر واذا أنث فالمراد به المنية والريب صرفه والغرض الهدف والرجيم بمعنى المرجوم - والمعنى كيف يبخل من هو للحوادث كالهدف المنصوب للرمي (٤) القرن من الناس أهل زمان واحد ومهدوا بادوا وأصله من همدت النار اذا ذهبت البتة ولم يبق منها شئ والهشيم ما يتفتت من ورق الشجر اذا وطئ - والمعنى انه يعلم من التاريخ أن من مضى قبله من الأمم بادوا هلك كهلاك ورق الشجر المتفتت فكيف حاله (٥) المعنى أن الدنيا لا بقاء لها وكل ما فيها يفنى فلا دوام للفقر والغنى

- (١) كُلُّ امْرِئٍ سَتِّيمٌ مِنْهُ الْعَرَسُ أَوْ مِنْهَا يَلِيمُ
 (٢) مَا يَلُمُ ذِي وَلَدٍ أَيْدٍ كَلَهُ أُمُّ الْوَلَدِ الْيَتِيمُ
 (٣) وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّلَاحُ بُِ عَلَى تَلَايِلِهَا الْعَزُومُ
 (٤) مَنْ لَا يَمَلُ ضَرَّاسَهَا وَلَدَى الْحَقِيقَةِ لَا يَخْجِمُ
 (٥) وَاعْلَمْ أَنَّ الْحَرْبَ لَا يَسْطِيعُهَا الْمَرْحُ السُّومُ
 (٦) وَأَخْلِيلُ أَجُودُهَا الْمُنَا هِبُ عِنْدَ كِبَتِهَا الْأَزُومُ

(وقال منقذُ الهلالى)

(١) الایم الذى تجرد من الأهل والعرس الزوج — والمعنى أن الموت يشتمل الذکر والانی فاما أن يموت الرجل وتبقى امرأته أيماء أو تموت امرأته ويبقى الرجل أيماء منها (٢) الشكل فقدان الحبيب — والمعنى أن علم التقديم والتأخير عند الله فالوالد والولد لا يعلم أيهما يتقدم الآخر أو يتأخر عنه (٣) الصليب القوى وتلايل الحرب شدايدها المقلقة لا واحد لها والعزوم الماضى العزم — والمعنى أن صاحب الحرب الصابر على شدايدها الماضى فيها الى أن يبلغ ما يريد (٤) من لا يمل خبر المبتدا وهو صاحب البيت قبله وضراس الحرب عضها ولا يخيم أى لا يخجن — والمعنى صاحب الحرب الذى هذه صفاته من لا يمل عضها ولا يضعف لدى المدافعة (٥) المرح النشيط والسؤوم الكثير الضجر — والمعنى وثيقن ان الحرب ليست من قدرة الضعيف (٦) المناهب الكثير العدو كأنه ينتهب الأرض فى عدوه والكبة الحملة فى الحرب والأزوم العضوض — والمعنى أن أجود الخيل الكثير العدو عند

أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ بَيْنَ حَلَرٍ وَبَيْنَ وَشَكٍ رَحِيلُ (١)
 كُلُّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولِ (٢)
 مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالتَّكْرُمَ إِلَّا كَذَلِكَ النَّفْسَ عَنْ طَلَابِ الْفُضُولِ (٣)
 وَبَلَاءَ حَمَلِ الْأَيْدِي وَأَنْ تَسَ مَعَ مَنْ تَوَتَّى بِهِ مِنْ مُنِيلِ (٤)

(وقال محمد بن أبي شحاذٍ الضبي)

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغَنَى ثُمَّ لَمْ تَمُجِّدْ بِفَضْلِ الْغِنَى أَلْفَيْتَ مَا لَكَ حَامِدُ (٥)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَمُجِّدْ بِمَجْدِكَ بَعْضَ مَا يَرِيبُ مِنَ الْأَدْنَى رِمَاكَ الْإِبَاعِدُ (٦)

حملة الحرب المضوض على اليجام وذلك يدل على شدة نشاطه (١) الوشك
 القرب - والمعنى إذا كنت في عيشي بين نزول وارتحال فكأنه لا عيش لي
 يريد الازدراء بالعيش والذم له (٢) الفجّ الطريق الواسع والذحول جمع
 دخل وهو الثار - والمعنى أني كلما سلكت طريقاً واسعاً من البلاد لا يوافقني
 أحد فكأنني لا أحل فيه إلا وأنا مبغض الى أهله كأن لي عندهم ثاراً
 أطلبه منهم (٣) الفضول ما لا خير فيه - والمعنى أن كفا النفس عن طلب
 الفضول هو الفضل والتكريم (٤) المعنى أن تحمل النعم وما يمن به عليك
 معطيه لبلاء عظيم (٥) المعنى إذا حصل لك الغنى ثم أمسكت عن اتفاق
 ما يفضل لك منه لم تجد أحداً يحمذك (٦) عرَكَه دَلَكه حتى أزاله وأذهبه
 وقوله ما يريب أي ما يكون فيه ظن وتهمة - والمعنى أنك إذا لم تدفع
 ما يصيبك به القريب من الاهانة والذل رماك الإبعاد بأشد منه

إِذَا حَلُمْتَ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ عَلَيْكَ بُرُوقُ جَمَّةٍ وَرَوَاعِدُ (١)
 إِذَا لَعَزَمْتَ لَمْ يَفْرُجْ لَكَ الشَّكُّ لَمْ تَزَلْ جَنِيبًا كَمَا اسْتَمَتَّى الْجَنِيْبَةُ قَائِدُ (٢)
 وَقُلْ غَنَاءُ عَنْكَ مَالٌ بِجَمْعِهِ إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ لَا أَحَدُ (٣)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ عِلْمًا مَّا تُحِبُّهُ وَلَا مَقْعَدًا تُدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَايَةُ (٤)
 تَجَلَّتْ عَارًا لَا يَزَالُ يَشْبُهُ سَبَابُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمْ وَالْقَصَادُ (٥)

(وقال آخر)

(١) عليك بروق جمّة الخ كنى به عن غليان الصدور بالحقد عليه وتمجيد
 الاساءة اليه - والمعنى اذا لم يغلب حلمك جهلك لم تزل مغلوبا مسخوطا
 عليك من كل واحد (٢) جنيبا أى مجنوبا واستمى استتبّع والجنيبة
 ما يقاد فى جنب الناقة - والمعنى اذا لم يكن عندك عزم تبلغ به غرضك
 تكون منقاداً كالجنيبة مهانا تابعا لامتبوعا وفى هذا بعث وحض على
 اقتحام الأمور واستعمال الاستبداد فيها بعد النظر والحزم والترؤى
 كما أنه وصى فى البيت الذى قبله بالرفق فى الأمور وحذر مما يكسب
 الحقد والمداوة (٣) المراد بذكر القلة هنا النفي وغناء حال أى مغنيا - والمعنى
 لا يغنى عنك مال تجمعه اذا ذهبت عنه وتركته لورثتك (٤) الولائد
 الجوارى والخدم وفى هذا الكلام حث على الايثار على النفس (٥) تجلّت
 أى لبست وشب النار أو قدها - ومعنى البيتين انك اذا لم تؤثر غيرك بطعام
 تحبه على نفسك وبتقصد تدعى اليه الجوارى والخدم حرصا على طلب المعالى
 لبست عاراً يزيد سباب الرجال بالنثر والنظم

وَيْلٌ أَمْ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَنَى الْمُنْكَفُ الْنَدَى (١)
 وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلُ الْفَنَى دُونَ هِمَّةٍ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُ طَلَّاعٌ أَنْجَدُ (٢)
 (وَقَاتِ حُرَّةً بِنْتُ النُّعْمَانِ (٣))

(١) ويل اذا أضيفت بغير اللام تنصب بفعل محذوف كويل زيد بمعنى أويل
 اللّذيذاً الويل واذا أضيفت باللام ترفع كويل لزيدوهي في البيت رويت
 بالضم فتكون على تقدير حذف اللام مع الهمزة وقصد به ذم الشّباب
 وحمد لذاته وانتصب معيشة على التمييز والكثير الكثير من المال - والمعنى
 ما أحسن الشّباب وما ألهه معيشة لا تفي البذول اذا كان كثير المال منعم البال
 (٢) العقل الحبر والتل القلة وهمه عزوه وقد كان وضع الماضي موضع
 المستقبل أى يكون والآن تجد الامكنة العالية - والمعنى أن القلة تمنع صاحبها
 من طلب المال وقد يكون مواصلاً للأموال العظام لولا القلة (٣) هو ابن
 المنذر الأخمي ملك الحيرة وهو امرأة شريفة شاعرة بحسنة مخضرة ولها
 أخ يقال له حريق مصنف اسمها وأخت يقال لها هند . ولما قدم سعد بن أبي
 وقاص أميراً على القادسية أتته حُرّة بنت النعمان في جواركهن مثل زبيها
 يطالبن صاته فلما وفن بين يديه قل أيتكن حُرّة بنت النعمان فان هذه
 وأثرن اليها قال لها أنت حُرّة قالت نعم فأتكرارك الاستنهام ان الدنيا
 دار زوال وانها لا تدوم على حال إنا كنا ملوك هذا المدر من قبلك يبغي
 الدنيا خراجها ويطيعنا أهله زمان الدولة فلما أدبر الأمر وانقضى صاح بنا
 صائح الدّهر فصدع عصانا وشتت جمعنا وكذلك الدّهر يأسعد انه ليس من
 قوم بسرور وحيرة إلا والدّهر معقبهم حسرة ثم أنشأت تشد هذين البيتين

يَدْنَا لَسُوْسُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوْقَةٌ نَقْتَصِفُ (١)
 قَافٍ لَدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقْلُبُ تَارَاتِ بِنَا وَتَعْرِفُ (٢)
 ﴿وَقَالَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ (٣)﴾

فأكرمها سعد وأحسن جائزتها فلما أرادت فراقه قالت له لا أنصرف عنك
 حتى أحبيك بتحبة أملا كنا بعضهم لبعض لا جمل الله لك الى لئيم حاجة
 ولا زال الكريم عندك حاجة ولا نزع من عبد صالح نعمة إلا جملك سببا
 ردّها عليه فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المصرف قلن لها ما صنع بك
 الأُمير قالت حاط لي ذمتي وأكرم وجهي انما يكرم الكريم الكريم (١) يذنا
 كلمة تستعمل في المفاجأة وهي من ظروف المكان وانما زائدة ونسوس
 من ساس زيد الامر يسوسه سياسته دبره وقام به والسياسة انظمة عربية
 خالصة والامر امرنا تربد لا أحد يشاركنا في السلطان والسوقة من دون
 الملك وهو لفظ يستوى فيه الواحد والجماعة وتنصف أي نخدم بقال نصنهم
 ينصفهم أي خدّمهم وكذلك تنصف والناصف الخادم تقول بينا نحن نستخدم
 الناس وندير أمورهم وطاعتنا واجبة عليهم وأحكامنا نافذة فيهم تقلبت
 الامور وصرنا سوقة نخدم الناس (٢) أف كلمة زجر وكرهية - والمعنى
 حقارة لدنيا نعيمها يزول وحالها لا تدوم فهي تتصرف بنا وتقلب من النقر
 الى الغنى وبالعكس (٣) وجده جبلة بن عمرو أحد بني أسد بن خزيمه
 شاعر اسلامي مجيد متقدم في طبقة خبيث اللسان من شعراء الدولة
 الأموية وكان أعرج أحدب لا تفارقه عصاه ومنشؤه بالكوفة ولما كبر
 وترك الوقوف بابواب الملوك كان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها مع

أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرِّزْقِ لِنَفْسِي وَأُجِيلُ الطَّلِبَا (١)
 وَأَحْلِبُ الثَّرَّةَ الصَّغْنَى وَلَا أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلِبَا (٢)
 إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَغْبَتُهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغِبَا (٣)
 وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبَا (٤)
 مِثْلُ الْحِمَارِ الْمَوْقِعِ الدَّوَى لَا يُخْشِنُ شَيْئًا إِلَّا إِذَا ضُرِبَا (٥)
 وَلَمْ أَجِدْ مَرْوَةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا الدِّينَ لَمَّا اعْتَبَرْتُ وَالْحَسْبَا (٦)
 قَدْ بُرِّزَ قُتْلُ الْخَافِضِ الْمُقِيمِ وَمَا شَدَّ بَعْسُ رَحَلًا وَلَا قَتْبَا (٧)

رسله فلا يحبس له رسول ولا تؤخر له حاجة (١) المعنى أنى أسلك في طلب
 الرزق مسلك الكريم وأجل في الطلب وأزوم القناعة (٢) الثرة الغزيرة
 من النوق والشاء والسحب والصنى ضد البكى وهى الغزيرة اللبن والاختلاف
 جمع خلف وهو الضرع والبيت كله مثل - والمعنى لا أطلب حاجاتى من
 غير أهلها فاذا أردت الحلب أحلب ذات الدّر (٣) الصنعة الاحسان
 - والمعنى أن الفتى الكريم من طبعه الكرم فاذا رغبته فى إحسان رغب فيه
 (٤) رهب خاف - والمعنى أن اللثيم ضد الكريم فى طلب العلاء وغيره
 من المحاسن فاذا طلبت منه شيئا لا يعطيكه إلا اذا هددته وخوفته (٥) الموقع
 الذى فى ظهره آثار دبر - والمعنى أن ذلك العبد مثل الحمار الموقع الذى
 لا يقوّمه غير الضرب (٦) العروة من القميص والابريق معروفة واستعارها
 لما يجمع الاخلاق الكريمة ويشد بعضها الى بعض - والمعنى أنى لم أجد
 موثقا للأفعال الكريمة غير الدين والحسب عند التأمل (٧) الخافض المراد
 به صاحب الدعة والعنس الناقة القوية والرّحل ما يجعل على ظهر البعير

وَيُحَرِّمُ الْمَالَ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرَّحْلُ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبًا (١)

﴿وقال آخر﴾

يَا أَيُّهَا الْعَامُ الَّذِي قَدْ رَأَيْتَنِي أَنْتَ الْفِدَاءُ لِدِكْرِ عَلِمٍ أَوْلاً (٢)

أَنْتَ الْفِدَاءُ لِدِكْرِ عَلِمٍ لَمْ يَكُنْ نَحْسًا وَلَا يَبِينُ الْأَحِبَّةَ زَيْلاً (٣)

(وقال الفرزدق • قدمت ترجمته)

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى نَاسٍ كَلَّا كَلَهُ أَنَاخَ بآخرينَا (٤)

قُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفْتُوا سَبَلَقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا (٥)

لِلرَّكُوبِ وَالْقَتَبِ الْإِكَافِ - والمعنى أن الرزق والحظوظ بيد الله فلا يتوقف على كثرة السفر فكم من صاحب بطالة كسول في رغد من العيش (١) الرحل هنا مصدر رحلت البعير إذا شددت عليه الرحل - المعنى وقد يحرم من غرضه من يكثر السفر والطواف في الآفاق (٢) يفضل بهذا أيامه الماضية على أيامه الحاضرة وقوله رايتني أى أوقعنى فى ريبه وصرفه وألف أولاً للاطلاق ومعناه أسبق - يذكر أن عامه الثانى جاء شديداً عليه بخلاف الأول (٣) أنت الفداء الخ يريد تكرير الدعاء ضجراً وسأمة وبياناً لما رآه منه والنحس ضد السعد وزيل فرق - والمعنى جعلت فداء أيها العام الثانى للعام الماضى الذى لم يكن نحساً على ولم يفرق بينى وبين أحببى (٤) الكلا كل جمع كل كل وهو الصدر - والمعنى إذا أناخت صروف الدهر على قوم بازالة نعمهم وتكدير عيشهم فعادتها والمعهود منها أنها تفعل بغيرهم مثل ذلك (٥) المعنى فأخبر الشامتين بنا أن لا يكونوا على غفلة فسيصير

(وقال الصلتان العبدى^(١))

- (٧) أَشَابَ الصَّمِيرَ وَأَفْتَى الْكَيْسَرَ كَرَّ الْقَدَاةِ وَمَرُّ الْعَثِي
(٨) إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتَنِي
(٩) نَفْسُوحٌ وَتَفْدُوحٌ وَاحْتِاجَاتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي
(١٠) وَيَسْلُبُهُ الْمَوْتُ أَنْوَابَهُ وَيَنْعَمُهُ الْمَوْتُ مَا يَشْتَهِي

حالم الى ماصرنا اليه (١) الصلتان لقب غلب عليه واسمه ثم بن خبية
أحد بنى محارب بن عمرو بن وديعة بن عبد القيس واليه ينسب فيقال العبدى
وهو شاعر مشهور إسلامي خبيث اللسان وكان قد ادعى أن الفرزدق
وجريراً تحكما اليه ففضى بينهما بأن الفرزدق أشرف من جريراً وأن بنى
مجاهع أشرف من بنى كليب وأن جريراً أشعر من الفرزدق وذكر ذلك
في قصيدته التي أولها

أنا الصلتان والذي قد علمت متى ما يحكم فهو بالحكم صانع
أنتنى تميم حين هابت قضاتها وإنى لبالفصل المبين قاطع
الى آخر مقال وعدتها ثلاثة وعشرون بيتاً ولهم شاعران آخران يقال لهما
الصلتان أحدهما الصلتان الضمى والثانى الصلتان القهسى (٢) أشاب الخ جعل
ذلك الفعل لليوم والليلة على طريق المجاز العقلى لان اليوم والليلة سبب
ظاهراً في ذلك (٣) هرمت يومها أضعفته مسماً للزوال والفتى الشاب والمعنى
اذ أضعفت ليلاً يومها وقربته من الزوال أتى بعده يوم جديد (٤) المعنى
مادام الانسان حياً فحاجته لا تفارقه صباحاً مساءً (٥) المعنى أن الموت يعيريه
من لباسه ويلبسه لباساً آخر وهو الكفن ويصده بعد ذلك عما كان يرغبه

- (١) تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ
 (٢) إِذَا قُلْتُ يَوْمًا لِيَمُوتْ قَدْ تَرَى أُرُونِي السَّرِيَّ أَرَوْكَ الْغَنَى
 (٣) أَلَمْ تَرَ لِقَمَانَ أَوْصَى ابْنَهُ وَأَوْصِيْتُ عَمْرًا فَنِعِمَّ الْوَصَى
 (٤) بُنِيَ بَدْءُ الْخَبِّ نَجْوَى الرُّجَالِ فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبِّ النَّجْوَى
 (٥) وَمِثْرُكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَلْقَى
 (٦) كَمَا الصَّمْتُ أَذْنَى لِبَعْضِ الرِّشَادِ فَبَعْضُ التَّكْلِمِ أَذْنَى لِنِي
 ﴿ وَقَالَ حَسَانُ بْنُ نَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ (٧) ﴾

في أيام حياته (١) ماظر فيه مصدرية - والمعنى أن الانسان مادام حيا حاجاته ممتدة فاذا مات ماتت حاجاته (٢) السرى الشريف من قولهم سر و الرجل يسر و سر و اذا كان سخيا في مروة - والمعنى ان اخلاق الرجال تغيرت فاذا سألت عن الشريف دلوك على ضده الغنى (٣) المعنى اعلم انى أوصيت عمرا كما أوصى لقمان ابنه (٤) الخبء بالفتح ماخبي كالخبي والنجوى مصدر وهو مستعمل فيما يتحدث فيه اثنان على طريق السر والكتمان - والمعنى اذا ناجيت صاحبا لك فكن خبا فاما تودعه من سررك فان نجوى الرجال اذا بدا خبؤها عادت وبالا (٥) المعنى لا تقش سررك الى غير نفسك واذا أفشيتك الى غيرك فلا يكون إلا الى واحد إذ لا يخفى سر الثلاثة (٦) مازائدة - والمعنى قديكون الصمت واجبا في بعض المواقع طلبا للرشاد كما انه قديكون في الكلام مواقع تقضى الى النى وعدم الرشاد (٧) وجده المنذر بن حرام أحد بني تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الحزرج

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالٍ لَا أَدْنَاهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ (١)

وأمة الفريضة بنت خالد بن قيس بن لؤذان وهو غل من غول الشعراء
عمر عشرين ومائة سنة ستين في الجاهلية وستين في الاسلام وفضل
الشعراء بثلاث كان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه
وسلم في النبوة وشاعر المؤمنين كلها في الاسلام وكان ثلاثة رهط من قريش
يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم عبدالله بن الزبيري وأبو سفيان
ابن الحرث بن عبد المطلب وعمر بن العاصي فقال قائل لعلي بن أبي طالب
رضي الله عنه اهج عنا القوم الذين هجونا فقال علي ان أذن لي رسول الله
صلى الله عليه وسلم فعلت فقال رجل يا رسول الله أتأذن لعلي أن يهجو
عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا فقال ليس هناك ثم قال للأنصار ما يمنع
القوم الذين نصرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسلامهم أن ينصروه
بالسنتهم فقال حسان بن ثابت أنا لها وأخذ بطرف لسانه وقال والله ما يسرنى
به مقول بين بصرى وصنعاء فقال كيف تهجوهم وأنا منهم فقال انى أسلك
منهم كما تسلك الشعرة من العجين فكان يهجو قريشا ثلاثة من الأنصار
حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وكان حسان وكعب
يعارضانهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعيرانهم بالمثالب وكان عبدالله بن رواحة
يعيرهم بالكفر فكان في ذلك الزمان أشد القول عليهم قول حسان وكعب
وأهون القول عليهم قول ابن رواحة فلما أسلموا وفقهوا الاسلام كان أشد
القول عليهم قول ابن رواحة (١) المعنى أن صيانة العرض بالمال فانه يركيه
ويحفظه عما يدنس ولاخير في مال لا يحفظ العرض

أَحْتَالُ لِلْمَالِ أَنْ أُودِيَ فَأُكْسِبُهُ وَلَسْتُ لِإِلْعَازِ أَنْ أُودِيَ بِمُحْتَالٍ (١)

﴿باب النسيب (٢)﴾

﴿قال الصمة بن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قُرّة بن هبيرة

ابن عامر بن سلمة الخليل بن قشير بن كعب (٣)﴾

(١) المعنى اذا ذهب المال يقدر الانسان على تحصيله وكسبه واذا ذهب العرض فلا يقدر أن يحتال في استرجاعه

* (تم باب الأدب) *

(٢) النسيب ذكر الشاعر المرأة بالحسن والايثار عن تصرف هواها به وليس هو الغزل وانما الغزل الاشتهار بمودات النساء والصبوة اليهن (٣) كان الصمة بن عبد الله شريفا ناسكا عابدا غزلا شاعرا مقلدا بدويا من شعراء الدولة الأموية وكان قد خطب بنت عمه وكان لها محبا فاشتط عليه عمه في المهر فسأل أباه أن يعاونه وكان كثير المال فلم يعنه بشئ فسأل عشيرته فأعطوه فأتي بالابل عمه فقال لا أقبل هذه في مهر ابنتي فسل أباك أن يبيدها لك فسأل ذلك أباه فأبى عليه فلما رأى ذلك من فعلهما قطع عقلها وخلهاها فعاد كل بعير الى أهله وتحمل الصمة راحلا فقالت بنت عمه حين رآته يتحمل قاله مارأيت كالיום رجلا باعته عشيرته بأبرة ثم مضى الى الشام فلما طال مقامه تبعته نفسه فقال هذه الأبيات التي تسيل حسنا وتغلا القلب روعة وبهجة جزالة في الألفاظ ونخامة في المعاني ومتانة في التركيب وصياغة بديمة وديباجة حسنة

حَنَنْتُ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبًا كَمَا مَعَا (١)
 - فَمَا أَحْسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتُخْزِعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا (٢)
 قِفَا وَأَدْعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ هِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا (٣)
 بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا طَيْبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمَذْرَبَا (٤)
 وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ تَحُلُّ هَيْئَتِكَ تَدْمَعَا (٥)
 وَلَبَّاءُ رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ بِحَيْنِ نَزْعَا (٦)

(١) الحنين تألم من الشوق وريا اسم امرأة وباعدت أبعدت والواو في
 الموضعين من البيت واو الحال والمزار الزيارة والشعب الحى يلوم نفسه في
 بعده عنها وقرعها فيقول اشتقت الى ريا وقرب وصالحا وقد أبعدت زيارتك
 منها حين فارقتها وقد كان شعبا كما مجتمعين (٢) المراد بالامر الفراق أو
 الحب وان الثانية بتقدير اللام - والمعنى ليس بحسن أن تنقاد أولا للحب
 مختاراً فاذا أسمعك داعي الصباة نداه جزعت (٣) الحمى موضع فيه ماء
 وكلاً يمنع الناس منه والنجد كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق
 - والمعنى يا خليلي قفا حتى تودعا نجداً ومن سكن حماه وقليل عندنا أن
 نودعه (٤) الألف واللام في الرُّبَا عوض عن المضاف اليه والرُّبَا ما ارتفع
 من الأرض والمصطاف مكان الصيف والمتربع مكان الربيع - والمعنى أفدى
 بنفسى تلك الأرض لطيب ربها العجيب وحسن فصلها صيفا وريفا
 (٥) المعنى انك وان أفرطت في الجزع فان أوقات المواصلة بالحمى مع أحبابك
 لا تكاد تعود ولكن أدم البكاء لها مع التوجع في أثرها تجد فيه راحة
 (٦) البشر جبل بالجزيرة وأعرض أبدي عرضه وجانبه وحالت تحركت

بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلْمِ أُسْبِلْنَاهُ (١) ؟
 تَلَفَّتْ نَحْوَهُ الْحَى حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِئْتُ مِنَ الْأَصْفَاءِ لِيَتَاوَأَخَذَهَا (٢)
 وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحَمَى ثُمَّ أَتَنِّي عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تُصَدَّعَا (٣)
 (وقال آخر (٤))

وبنات الشوق نوازع الحنين كأطفال الحب وهذه استعارة لطيفة جميلة وأراد
 بها مسببات الشوق وآثاره والنزع جمع نازع أى مشتاق (١) بكنت عيني
 جواب لما في البيت قبله - ومعنى البيتين أني لما رأيت البشر أبدي جانبه
 حاجزاً بيننا وتحركت مسببات الشوق بالحنين مشتاقة الى نجد بكنت عيني
 اليسرى فلما منعها عن البكاء الذي يشعر بالجهل بعد الحلم وتيقنت أن
 البكاء لا يفيد مع اليأس من القرب طاولعتها اليمنى فدمعتها معا والظاهر أن
 المراد بالجهل بعد الحلم الجزع بعد العسر (٢) تلفت التفت والليث صفحة
 العنق والأخدع عرق فيها والاصفاء الميل وليتاوأخذها منصوبان على التمييز
 - والمعنى لما حان الفراق صرت أكثر من الالتفات جهة الحى حتى وجدت
 نفسي وجع الليث والأخدع لدوام التفاتى تحسراً في أثر الفاتى من أحبابي
 وديارهم (٣) المعنى اني أتذكر أوقاتي بالحى لما كان بيننا من أسباب الوصال
 بها فأنثني على كبدي فأقبض عليها مخافة تشققها وخروجها من موضعها شوقاً
 الى أحبابها (٤) نسبهما أبو الفتح عثمان بن جنى الى الصمة بن عبد الله
 المتقدم وكذلك أبو رياش وساق حديث الصمة السابق وبنت عمه التي كان
 يهواها اسمها ربا إلا أن العرب قد تغير أسماء من تحب بأسماء غيرها

وَبُنْتُ لَيْلَى أُرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَىٰ فَهْلًا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا (١)
 أَا كَرَّمَ مِنْ لَيْلَى عَلَىٰ فَتَبَنِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا (٢)
 (وقال ابن الدُمَيْنَةِ (٣))

أَمَّا بِسْتَفِيقُ الْقَلْبِ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ نَوْثُمُ صَيْفٍ مِنْ سَعَادٍ وَمَرْبَعٍ (٤)
 أَخْلَدُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنَ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَدْمَعُ (٥)

(١) نبأ يتعدى الى ثلاثة مفاعيل وقوله بشفاعة أى بذى شفاعة وهلا من أدوات التحضيض وهو خاص بالفعل فالسكلام على اضمار فعل بعد هلا - المعنى خبرت أن ليلي أرسلت الى ذا شفاعة تطلب به جاها عندى فهلا قصدتني وجعلت نفسها شفيعا (٢) أَا كَرَّمَ الح الاستفهام إنكار وتقرير أنكر استعانتها عليه بغيره وقوله فتبتني منصوب فى جواب الاستفهام وسكنه للضرورة - والمعنى هل الذى أرسلته الى أكرم عندى من ليلي فتطلب به الجاه أَمْ رَأَيْتُ لَا أُطِيعُهَا فَيَا تَأْمُرْنِي بِهِ مَعَ أَنِّي لَا أَجِدُ أَكْرَمَ عِنْدِي مِنْهَا وَلَا أُطِيعُ أَحَدًا غَيْرَهَا (٣) الدُمَيْنَةُ أُمُّهُ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَحَدُ بَنِي حَامِرِ بْنِ تَيْمِ اللَّهِ وَيَكْنَى ابْنُ الدُمَيْنَةِ أَبُو السَّرِيِّ وَهُوَ مِنْ بَنِي خَثْعَمِ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مَجِيدٌ حَسَنُ سَجْنِهِ مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ فِي دَمٍ كَانَ قَبْلَهُ فَأَخْرَجَهُ قَوْمُهُ مِنَ السَّجْنِ وَهَرَبَ إِلَى صَنْعَاءَ (٤) الهمزة للاستفهام وما نافية واستفاد وأفاق بمعنى أى صحا وأنبرى تعرض وأراد بالصيف منزل الصيف والمربع الموضع الذى ينزلون به فى الربيع وسعاد اسم من يهواها - والمعنى كيف لا يستفيق القلب إلا وقد تعرض له خيال سعاد فى المصيف والمربع (٥) مخادعة العين تشكيكها فيما ترى والاطلال لأهل المدر آثار الحيطان

عَهِدْتُ بِهَا وَخَشَا عَلَيْهَا بَرَأَقِعٌ وَهَذِي وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرَقِعْ^(١)
(وقال آخر)

فِي أَرْبِ إِنْ أَهْلَكَ وَلَمْ تُرَوِّ هَامِنِي بِلَيْلِي أُمْتُ لَا قَبْرَ أُعْطِشُ مِنْ قَبْرِ^(٢)
وَإِنْ أَكُ عَنْ لَيْلِي سَلَوْتُ فَأَنَّمَا تَسَلَّيْتُ عَنْ يَاسٍ وَلَمْ أَسْلُ عَنْ صَبْرِ^(٣)
وَإِنْ يَكُ عَنْ لَيْلِي غَنَى وَتَجَلَّدُ فَرُبُّ غَنَى نَفْسِي قَرِيبٌ مِنَ الْفَقْرِ^(٤)
﴿١﴾ (وقال آخر)

يَوْمَ أَرْتَحَلْتُ بَرَحَلِي قَبْلَ بَرْدِ غَنَى وَالْمَقْلُ مُنْتَلَى وَالْقَلْبُ مَشْغُولُ^(٥)
والمساجد ولا هل الوبر المأكل والمشرّب والمراقد والمعنى أموه على العين.
في رؤية الأطلال لأنها اذا عرفتها بكت (١) عهديت بها وحشا الخ يعني نساء
متبرعات أي فارقي الاطلاق أهلها وسكنها الوحش بدلا بهم - والمعنى
كنت ألقى أيام صمران تلك الاطلال وحشا من الحبيبات يخرجن في البراقع
واليوم أرى بها وحوشا لا تبرقع يعاتب نفسه في شغل القلب بسعاد ويذكر
تجلده في تناسيها ويشكو عينيه انها تبكي كلما رأت آثار تلك الأطلال
(٢) الهامة الرأس - والمعنى يارب ان لم تروني من ليلى قبل أن أموت بما
يروى المحب من حبيبه من نظرة واجتماع لم يكن قبر أعطش من قبري أي
لامقبور أعطش مني (٣) المعنى أن سلوى عن ليلى سلو يأس لاسلو صبر
(٤) المعنى ان استغنيت باصرة غير ليلى فليست هي عوضا منها وكل ما لا تقنع
به النفس فهو فقر فعنای بغير ليلى كالفقر اليها لانه لا عوض لها (٥) ارتحلت
أي شددت الرحل والبرذعة ما يلقي على ظهر البعير تحت الرحل لوقايتها

ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى نِصْوَى لَا بُدَّهٗ إِثْرَ الْحُدُوجِ الْفَوَادِي وَهُوَ مَقُولُ^(١)

(وَقَالَ جِرَانُ الْعُودِ^(٢))

٦. أَيَا كَبِدًا كَادَتْ عَشِيَّةٌ تُغْرِبُ مِنْ الشَّوْقِ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ نَصَدْعُ^(٣)

٧. عَشِيَّةٌ مَا فِينِ أَقَامَ يَضْرِبُ مَقَامٌ وَلَا فِينِ مَعَى مُتَسَرِّعُ^(٤)

عن الحك وائله من الوله وهو التحير - والمعنى أنى لقرط ذهولى وشدة ما بى من الوجد وشغل القلب صرت أفعل ما أفعل من غير تدبر فلست أنسى ذلك اليوم (١) النضو البعير المهزول والحدج مركب من سراكب النساء والعقل الشد بالعقل - والمعنى ثم انصرفت الى بعيرى لأرسله خلف الحدوج السائرة فى الغداة وهو معقول وهل يسير البعير المعقول يصف دهشه بجها حتى قدم ما يجب أن يؤخر (٢) واسمه طامر بن الحارث وانما لقب بجران العود لقوله يخاطب امرأتين

خذوا حذراً يا جارتى فأنسى رأيت جران العود قد كاد يصلح

يعنى انه كان قد اتخذ من جلد العود سوطا ليضرب به نساءه وهو شاعر نمرى جاهلى جيد الشعر حسن التشبيه فصيح العبارة لطيف المعاني وكان هو وعروة بن عتبة الرجال خدين تبعين فتزوج كل واحد منهما امرأة فلقيا منهما مكروها فأنشدا كل واحد منهما قصيدة يذكر مالقيه من امرأته فكانت قصيدة جران أجود سبكا ومتن رصفا وأزين لفظا قاله عروة (٣) غرب جبل بالشام والظعن السير أول الليل (٤) عشيّة الثانية بدل من الاولى - ومعنى البيتين أنى لما بى من المقاساة وشوق القلب الى الأحياء الطاعنين عشيّة غرب أنادى معنونا عن تلك الحالة بقولى يا كبدى التى

(وقال الحسين بن مطير الاسدي * تقدمت ترجمته)

أَقَدَ كُنْتُ جُلْدًا أَقْبَلَ أَنْ تَوْقِدَ النَّوَى عَلَى كَيْدِي جَهْرًا بَطِيئًا تُخَوِّدُهَا (١)
وَقَدَ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابِي إِذَا قَدَمْتُ أَيَّامَهَا وَهَوِّدُهَا (٢)
فَقَدَ جَعَلَتْ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحُشَا عَهَادَ الْهَوَى تُؤَلِّي بِشَوْقِي بُعِيدُهَا (٣)
بُسُودِي نَوَاصِيهَا وَحُمُرِي أَكْفُهَا وَصُفْرِي تَرَاقِيهَا وَيَبِضِي خُدُودُهَا (٤)
مُخَصَّرَةُ الْأَسَاطِرِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيْنَتْهَا عَقُودُهَا (٥)

قاربت أن تشقق من الشوق أثر الظاعنين في عشية . عشية عدم حصول
الاقامة فيمن أقام بغرب ولم يند التصرع لتهيؤ المقيمين للسفر وبعد الدأهيين
عن اللحوق (١) جلدًا أي قويا والنوى الرّحيل - والمعنى لقد كنت قبل
الرّحيل قويا ذا صبر فلما دنا الفراق ذهبت قوتي لما أوقده في قلبي من
النار التي لا يخمّد جهرها (٢) اليهود جمع عهد وهو اللقاء هنا - يقول كنت
أظن أن تذهب صبابتي ويصحو قلبي اذا طال العهد بيننا وقدمت أيام اللقاء
(٣) حبة القلب العلقمة التي فيه ويقال لها سويداء القلب والعهددة أول المطر
والجمع العهد والولى ما يكون من المطر بعد الوسمي شبه أول الشوق بالعهاد
وما وليه بالولى فأول المطر اذا لحقه الثاني كثر الربيع وأخصب له البلد
- والمعنى لقد ازدادت الصبابة واشتعلت حتى صيرت في حبة القلب والحشا
أوائل من الهوى يتلوها أعظم منها يتجدد من الشوق (٤) بسود نواصيها
الباء متعلقة بقوله جعلت في البيت المتقدم - والمعنى أن نواصيها السود
وأكفها الجراح كن سببا في تجدد صبابتي وازديادها دائما (٥) المخمر
الدقيق الخاصرة الضامر - والمعنى وهن أيضا دقيقات الخصور وقلائدها

يَمْنِينَنَا حَتَّى قَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخُزَامِي بَاتَ طَلَّ بِجُودِهَا (١)

(وَقَالَ أَبُو صَخْرٍ الْمَذَلِيُّ • تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ)

أَمَّا وَاللَّهِ أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَاللَّهِ أَمَاتَ وَأَحْيَا وَاللَّهِ أَمَرُهُ الْأَمْرُ (٢)

لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَخْشَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى أَلْيَفِينَ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ (٣)

فِيَا حَبِيبَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلَوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدِكَ الْحُشْرُ (٤)

وحليها تكتسب من التزين بها اذا علقت عليها أكثر مما تكتسبه منها اذا تحلت بها (١) يمنيننا أى يعدتنا وترف هنا - معناه تحتلج وتضطرب فرحا ونشاطا والخزامي نبت أو خيري البرّ زهره أطيّب الازهار نفحة والطل الندى وجاده سقاء يصف لطافتهم في مواعيدهن وتقريبهن أمر الوصال بينه وبينهن فيقول ان تلك الحبيبات أخذن يعدننا بألطف وعد يقرب أمر الوصال حتى تفتح قلوبنا وتفرح وتفتش انتعاش الخزامي التي سقاها الندى فصارت ناعمة نضرة (٢) تكرار القسم للتفخيم ولذلك كان الجواب واحداً (٣) لقد تركتني جواب القسم والضمير لحبيبه وراعه أفزعه والذعر الخوف - ومعنى البيتين أما أنى أحلف بالله الذي يفعل ما يشاء ويبيده الحزن والسرور والاماتة والاحياء. لقد أبقتني حبيبتى في مكان الوحشة اذا تأملت الوحوش وهى تألف في مراعيها تمنيت أن تكون حالتى معها كحال الوحوش فى تألفها لاني أرى كل أليفين منها لا يفزعهما خوف (٤) الجوى حرقة القلب - والمعنى فيا حبيباً زدنى حرقة وشدة وجد كل ليلة وافعل ما شئت بى ويأثمنها السيلو تباعد عني ولا تقترب منى فان الحشر موعدينى وبينك

عَجِبْتُ لِسَعِي الدَّهْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ^(١)
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتَ لَا عُرْفَ لَدَى وَلَا نُكْرَ^(٢)
﴿وقال أيضاً﴾

بِيَدِ الَّذِي شَفَّ الْفَوَادَ بِكُمْ تَفَرِّجُ مَا أَلْقَى مِنْ الْهَمِّ^(٣)
وَيُقِرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ مَالًا يُقَرُّ بِمَعِينِ ذِي الْحِلْمِ^(٤)
إِنِّي أَرَى وَأُظُنُّ أَنْ سَتَرَنِي وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِيَ النَّجْمِ^(٥)

(١) يجوز أن يريد بسمي الدهر سرعة تقضي الاوقات مدة الوصال بينهما
فيكون المعنى اني متعجب من الدهر حيث أسرع بتقضي الاوقات مدة
الوصال بيننا فلما انقضى الوصل عاد الى حالته في السكون والبطء وهذه
عادتهم في استقصار أيام الوصل واستطالة ايام الفراق ويجوز أن يريد بسمي
الدهر سماية أهل الدهر بالنائم والوشايات وانه لما ارتفع مرادهم فيما طلبوه
من الفساد بينهما سكنوا وكما أراد على هذا بسمي الدهر أهله كذلك أراد
بسكون الدهر (٢) أبهت من البهت بالضم وهو الخيرة والانتقطاع - والمعنى
وليس حالة حبي إياها إلا أني أراها بغتة فأدهش وأتحمير حتى لا يكون لي علم
بالعرف والنكر (٣) شفف القلب أي أصاب شفقته وشغفه كل شيء أعلاه
وقوله بكم أي بحبكم - والمعنى أن الذي ابتلاني بحبكم وشغل قلبي به بيده
وفي اختياره كشف ما أظلمه من الهم (٤) نازحة أي قليلة الدموع والحلم
بالكسر العقل وبالضم المنام والبيت محتمل لهما - والمعنى ويقر عيني في قلة
دموعها بما لا يقر عين العاقل أو من يرى الحلم يريد أني أفرح باليسير التافه
الذي لا يفرح به عاقل (٥) أن هنا بالفتح بدل من ما لا يقر والوضوح محركا

- وَلَلَّيْلَةُ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا مِنْ غَيْرِ مَا فَتَنُوا وَلَا إِنَّمِ (١)
 أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحْتُ مِمَّا مَلَكَتُ وَمِنْ بَنِي سَهْمِ (٢)
 قَدْ كَانَ صَرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا فَعَجِلْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصَّرْمِ (٣)
 وَلَمَّا بَقِيتَ لِيَبْقَيْنَ جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْمرٌ جِسْمِي (٤)
 فَتَعَلَّمَى أَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلَى مَا شِئْتُ مِنْ عِلْمِ (٥)
- (وقال ابن أذينة (٦))

بياض الصبح - والمعنى يقر عيني أن أرى بياض النهار وعلى الكوكب
 بالليل وأظن أنها تشاركني في رؤيتها فأفرح بذلك (١) مازائدة والرفث
 الفحش من القول وغيره (٢) نزحت بعدت وبنو سهم قبيلته - ومعنى
 البيتين لعود ليلة من ليال الوصال من غير رغبة أحب الي من مالي وأهلي
 وقبيلتي ولو بعدت نفسي عن المال (٣) الصرم القطع - والمعنى كل من يعلم
 أن الموت مفروق ولكنك تهجات الفراق والقطيعة قبله (٤) الجوانح
 الضلوع وأضرع أذل - والمعنى أقسم لمدة بقاءك ابقاء لحرقه وحزن مستقر
 بين الضلوع مذل ومضعف للجسم (٥) تعلمى أى اعلى وعن بمعنى بعد
 - والمعنى تحققى صدق محبتى لك ثم افعل ما بذاك بعد العلم (٦) هو عروة
 ابن أذينة وأذينة لقبه واسمه يحيى بن مالك أحد بني ليث بن بكر بن عبد مناة
 ويكنى عروة بن أذينة أباحمر وهو شاعر غزل مقدم من شعراء المدينة
 وهو معدود في الفقهاء والمحدثين روى عنه مالك بن أنس وهو القائل
 لقد علمت وما الاسراف من خلقى أن الذى هو رزقى سوف يأتينى
 أسئى اليه فيعيينى تطلبه ولو جلست أتانى لا يعينى

إِنَّ اللّٰى زَعَمَتْ فُوَادَكَ مَلَهَا خُلِيتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِيتَ هَوَى لَهَا (١)
 بَيْضَاءُ بِأَكْرَاهَا النَّعِيمُ فُصَاغَهَا بِلِبَاقَةٍ فَادَقَهَا وَأَجَلَهَا (٢)
 حَبَبَاتٌ تَحْبِيئُهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا (٣)
 وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلَوَى شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَهَا (٤)
 (وقال آخر)

أمّا وَالَّذِي حَبَّتْ لَهُ الْعَيْسُ فَرْتَمِي لِمَرْضَاهُ شَعْتُ طَوِيلٌ ذَمِيلُهَا (٥)
 من أبيات طويلة ولها حكاية بينه وبين هشام بن عبد الملك نطلب من
 كتب الأدب (١) الزعم القول بمعنى الدعوى والظن والهوى في البيت
 المهوى أى المحبوب - والمعنى أن التى ظننت وقالت أنك مللنها ليس كذلك
 بل أنت تحبها كما تحبك (٢) باكرها هنا بمعنى سبق إليها فى أول أحوالها
 واللباقة الخدق وأدقها وأجلها أى أتى بها دقيقة جليلة - والمعنى أنها حسناء
 سبق إليها النعيم فى أول أحوالها فصاغها بمخدق فأتى بها دقيقة جليلة فإ
 يستحب دقيقه مثل الأنف والخصر صيرها فيه دقيقة وما يستحب جلاله
 مثل الساق والردف جعلها فيه جليلة يريد أنها نشأت فى النعمة وانخفض
 العيش رباها وحسن حلقها (٣) المعنى أسهامت تحيتها غنا دلالات فقات
 لصاحبي ما كان أكثرها لنا حيث كانت مواصلة بالعطف والميل وما أدلها
 لنا الساعة وقد زهدت فينا (٤) افتتح كلامه بأما التى للاستفتاح ثم أقسم
 - والمعنى انى لا أسلو عنها أبداً وإن خطرت السلو عنها بقلبي كان الضمير
 شفيعها الى فأخرج الوسواس من قلبي (٥) أما حرف تنبيه والعيس جمع
 أعيس وهو من الابل الأبيض الذى يخالط بياضه شئ من الشقرة والارتغاء

لَكِنَّ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ بَوْمًا أَدْلَنَ لِي عَلَى أُمِّ عَجْرٍ وَدَوْلَةٍ لَا أَقِيلُهَا (١)
(وقال آخر)

وَكُنْتُ إِذَا رُسِدَتْ طَرَفَكَ رَائِدًا اِقْلَبِكَ بَوْمًا أُنْعِمْتَكَ الْمَنَاطِرُ (٢)
رَأَيْتَ الَّذِي لَا لُكْلُهُ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَلَا عَنَ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ (٣)
(وقال آخر)

أَقُولُ إِصْرَاجِي وَالْعَيْنُ نَهْوِي بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضَّمَارِ (٤)

الزَّيْمِي والمرضاة الرضى الأُشْعَثُ المغبر والذميل من السير السريع (١) أدالك
الله من عدوك وعلى عدوك أى جمل لك عليه دولة والاقالة الفسخ
- ومعنى البيتين أقسم بالله الذى تسير القوافل الى بيته ابتغاء مرضاه وهى
مغبرة من طول السفر وسرعة السير لئن جعلت نوائب الدهر لى دولة على
أُمِّ صَمْرٍو لمددت ذلك ذنبا للنوائب فلا أقيلها منه فالضمير من لا أقيلها
يرجع الى النائبات كأن لذاته كانت فى الهوى (٢) الرائد الذى يتقدم القافلة
ليتمأمل حال الماء والكلأ وجعل العين رائدا للقلب لان القلب يتبع ما تراه
العين فيستحسن ما تستحسن ويكره ما تكره (٣) معنى البيتين وكنت اذا
أرسلت العين جاسوسا للقلب لانه يميل الى ما تميل اليه العين ويكره ما تكره
أُنْعِمْتَكَ المناظر فرأيت أشياء كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا تقدر عليها
(٤) المنيفة ماء لبنى تيمم والضمار اسم موضع وقوله فالضمار كان حق العطف
أن يكرن بالواو لان بين لا تدخل إلا بين شيئين متباينين أو الأشياء إلا اذا
أريد بين أجزاء المنيفة فيصير المنيفة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة

- تَمَتَّعَ مِنْ شَبِيمٍ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ (١)
 أَلَا يَأْتِيكَ نَفْحَاتُ نَجْدٍ وَرِيًّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقَطَارِ (٢)
 وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارٍ (٣)
 شُهُورُهُ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٍ وَلَا مِرَارٍ (٤)

﴿وقال آخر﴾

وَمِمَّا شَجَانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَهْرَضْتَ تَوَلَّتْ وَمَاءُ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَائِرٌ (٥)

- (١) الشميم مصدر ويقال تمتع بكذا ومن كذا والعرار وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة وقوله من عرار من لا ستفراق الجنس - ومعنى البيتين أقول لصاحبي والابل تسير بنا سريما بين هذين الموضعين تمتع من طيب رائحة عرار نجد فهذا أوانه وهو لا يوجد بعد العشية (٢) النفح تضيوع الرياح بالنسيم الطيب والرياء الرائحة هنا والقطار جمع قطر - والمعنى محبوب في الاشياء الى نفحات نجد وفوحان رائحة روضه عقب المطر (٣) زرى عليه طابه وأزرى به قصر به - والمعنى ومحبوب الى أيضا من هاهنا أهلك حين كانوا نازلين بنجد وأنت راض من الزمان لمساعدته إياك بما تهواه وتريده (٤) سرار الشهر آخره - والمعنى أن الزمان المذكور شهوور مضت وما علمنا بأنصافها ولا بأواخرها لما كنا فيه من اللذة وطيب العيش (٥) يقال شجاء الشيء أحزنه وحر الدمع والماء اذا تحير في موضعه وقدماءه فلا موضع له وأعرضت أبدت عرضها أى ناحية منها - والمعنى ومما أحزنني وأقلقني أن حبيبتي يوم عرضت لي وأرادت فراق سارت والأجفان مملوءة بالدموع

فَلَمَّا أُعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بَنَظَرَةٍ إِلَى التِّفَافَا أَسْلَمَتْهُ الْمُحَاجِرُ (١)
 ﴿وَقَالَ الرَّجِيُّ (٢)﴾

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَقْبَعُوا هَوَانًا وَأَبْدَوْا دُونَنَا نَظَرَ أَشْرَارًا (٣)
 جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قِلَى أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأُهْجِرُكُمْ شَهْرًا (٤)

(١) التِّفَافَا مفعول به ومحجر العين ما يبدو من النقاب - والمعنى فلما أعادت التِّفَافَا نظرة إلى من بعيد أسلمت الدمع المحاجر فلم تمسكه وانصب انصبابا
 (٢) هو عبد الله بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية ابن عبد شمس وانما لقب العرجي لانه كان يسكن عرج الطائف وهو من شعراء قريش ومن شهر بالغزل منها ونحا في شعره نحو عمر بن أبي ربيعة وتشبه به فأجاد وكان مشغوقا باللهو والصيد حريصا عليهما قليل المحاشاة لأحد فيهما ولم تكن له نباهة في أهله ولكنه كان يجيد الغزل والنسيب . ذكر اسحاق بن ابراهيم الموصلي أنه لما مات عمر بن أبي ربيعة رؤيت جارية تبكي وتلطم وجهها قائلة من لمكة وذكر شعابها ونساءها قيل لها طيبي نفسك فقد نشأ فتى من آل عثمان بن عفان يقال له العرجي يحذو حذوه قالت فأنشدوني بعض ما قال فأنشدها قوله ولما رأيت الكاشحين الخ فسححت عينها ورفعت يدها الى السماء وقالت الحمد لله الذي لم يضيع حرمه (٣) الكاشح العدو الباطن العداوة والتتبع التأثر والافتقار والنظر الشرر النظر بمؤخر العين بغضا وعداوة (٤) جعلت جواب لما وجعلت في معنى طفقت والقلبي العداوة - ومعنى البيتين ولما رأيت الرقباء معترضين في طريق الحب وأظهروا لنا نظراً شرراً مائلين لا يقع البغضاء بيننا صرت أزورك يوماً

(وقال بعض القرشيين (١))

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَأَلْقَا عَمِيرَ آهًا وَالْمَيْسُ تَهْوِي هَوِيًّا (٢)
 خَطَرَتْ خَطَرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِكَ وَهَنَّا فَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًّا (٣)
 قُلْتُ لَبَيْكَ إِذْ دَعَانِي لَكَ الشَّوْقُ قُ وَلِلْحَادِيَيْنِ حَسًّا الْمَلِيًّا (٤)
 (وقال ابن هرمة (٥))

وأهجركم شهراً وما كان ذلك من جفاء ولا عداوة بل خوفاً من الأعداء
 (١) هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزوم شاعر إسلامي مقل
 خرج ذات يوم إلى الشام فلما كان ببعض الطريق ذكر امرأته صالحة بنت
 أبي عبيدة بن المنذر بن الزبير وكان شديد الحب لها ف ضرب وجوهه وراحله
 راجعاً إلى المدينة وأنشد هذا الشعر فلما رأت رجوعه من أجلها وسمعت
 الشعر قالت لا جرم والله لا أستأثر عليك بشئ فشاطرته ما لها وكانت قبل
 ترضى عليه به (٢) البلاك والقاع موضعان وتهوى تنقض والهوى السقوط
 من أعلى إلى أسفل (٣) الوهن مضى وقت من الليل كالموهن - ومعنى البيتين
 بينما نحن نسير في هذين الموضعين والابل تنقض بنا ساقطة من أعلى إلى
 أسفل إذا فاجأتني حالة من ذكرك بعد مضى وقت من الليل فلم أقدر على
 السير لشدة ما لحقني من الوجد (٤) الحث الحض - والمعنى لما فاجأتني تلك
 الخطرة ودعاني داعي الشوق لك قلت لبيك وقلت للحاديَيْن أسرعاً بالمطى
 (٥) هو أبو اسحاق إبراهيم بن هرمة وهو من الخلج من قيس عيلاز وابن
 هرمة آخر الشعراء الذين يحتاج بقولهم فال الاصمعي ساقفة الشعراء ابن ميادة
 وابن هرمة ورؤبة وكان ابن هرمة من مخزومي الدؤلتين مدح الوليد بن

إِسْتَبَقَ دِمْعَكَ لَا يُودِ الْبُكَاءُ وَ اكْفُفْ مَدَامِعَ مَنْ حَيْثُكَ تَسْتَبِقُ (١)
 لَيْسَ الشُّونُ وَإِنْ جَادَتْ بِيَاقِيَةٍ وَلَا الْجَفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ (٢)
 (وقال آخر)

قَدْ كُنْتُ أَعْلُو الْخُبِّ حِينَا فَلَمْ يَزَلْ فِي النَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ حَتَّى عَلَانِيَا (٣)

يزيد ثم أباجعفر المنصور وكان مولعا بالشراب أخذه صاحب شرطة زياد
 ابن عبيد الله الحارثي وكان واليا على المدينة في ولاية أبي العباس السفاح
 ورفعته الى زياد وجلده في الخمر فلما ولي المنصور شخص اليه فامتدحه
 فاستحسن المنصور شعره وقال له سل حاجتك قال تكتب الى عامل المدينة
 أن لا يحدني في الخمر قال هذا حد من حدود الله وما كنت لأعطله قال
 فاحتل لي فيه يا أمير المؤمنين فكتب الى عامله من أذاك بأن هرمة سكران
 فاجلده مائة جلدة واجلد ابن هرمة ثمانين فكان الناس يعمرون به وهو
 سكران فيقولون من يشتري ثمانين بمائة (١) أوداه أهلكه والمدامع
 مجاز عن الدموع لان المدامع مجارى الدموع أمره باستبقاء دمه ونهاه
 عن التهالك في البكاء لئلا تفسد عليه عينه فيقول احرص على بقاء دمعك
 ولا تهلكه بالبكاء فتفسد عينك وامنعها من مبادرة الدموع منها
 (٢) الشؤون جمع شأن وهو مجرى الدمع الى العين والحدق جمع حدقة
 وهي سواد العين - والمعنى ليست مجارى الدمع الى العين وان جادت بالدموع
 ولا الجفون ولا الحدق بياقية على هذا الفعل الذي هو كثرة البكاء
 (٣) النقض ضد الإبرام والإبرام الاحكام - والمعنى كنت أغلب الهوى
 حينما فلم يزل ينقض على وأنا أبرم وأنقض عليه وهو يبرم الى أن غلبني

وَلَمْ أَرَ مِثْلَيْنَا خَلِيلَيْنِ جَنَابَةٍ أَشَدَّ عَلَى رَغْمِ الْعَدُوِّ تَصَافِيَا (١)
 خَلِيلَيْنِ لَا نَرْجُو لِقَاءَ وَلَا تَرَى خَلِيلَيْنِ إِلَّا يَرْجُوَانِ التَّلَاقِيَا (٢)
 يَقُولُونَ مِنْ طُولِ اعْتِدَالِكَ بِالْعِدَا نَحْجِدُكَ وَمَا تَلْقَى لِعَيْنَيْكَ شَافِيَا (٣)
 بَلَى إِنَّ بِالْجُزْعِ الَّذِي يَنْبِتُ الْغُضَا إِلَى وَإِنْ لَمْ أَلْقُ أَمْدَاوِيَا (٤) ٧

(وقال آخر)

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا سِوَى فُرْقَةٍ الْأَحْبَابِ هَيِّنَةً الْخَطْبِ (٥)
 وَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِهِ الْهُوَى وَكَلَّفَنِي مَالًا أَطِيقُ مِنَ الْحُبِّ (٦)
 أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهُوَى أَفْنَى لَا أَقْرُ اللَّهَ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ (٧)

(١) الجنابة هنا الغربة والرغم من الرغام وهو التراب كناية عن الاستهانة والذل - والمعنى ما رأيت مثلتنا خليلين في الغربة أشد تصافيا على استهانة العدو وذله (٢) المعنى ترانا خليلين قد تمكن اليأس من اللقاء في قلب كل واحد منا ولا ترى خليلين إلا ويؤملان الملاقاة (٣) سكن نحمدك للضرورة - والمعنى يقولون أنك أوغلت في تساويك بالعدا فيما يتخلقون به فنجدك لا تلتقي شافيا لعينيك من البكاء (٤) الجزع منهطف الوادي والغضا شجر - والمعنى فقلت لهم نعم ولكن لي معالج بالوادي الذي ينبت فيه الغضا وإن لم يتنق بيني وبينه اللقاء (٥) المعنى كل مصيبة هيينة سهلة إلا فرقة الاحباب فأنها أعظم مصيبة (٦) لج به لومه (٧) معنى البيتين اني نصحت قلبي حين لومني الهوى وكلفني من ثقل الحب مالا أقدر عليه فقلت له ألا أيها القلب التابع للهوى تنبه مما وقعت فيه لا أقر الله عينيك

(وقال الحسين بن مطير * تقدمت ترجمته)

- فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي كَأَن لَّمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبْلِي (١)
 يَقُولُونَ لِي أَصْرِمُ يَرْجِعُ الْعَقْلُ كُلُّهُ وَصَرْمُ حَبِيبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ لِلْعَقْلِ (٢)
 وَيَا عَجَبًا مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي كَأَنِّي أَجْزِيهِ الْمَوْدَّةَ مِنْ قَتْلِي (٣)
 وَمَنْ يَتَنَاتِ الْحُبَّ أَنْ كَانَ أَهْلَهَا أَحَبَّ إِلَى قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي (٤)
 (وقال عمر بن أبي ربيعة الخزومي (٥))

(١) استشفه نظر اليه يبصره - والمعنى أتعجب من الناس إذ ينظرون
 اليّ وتطمح أبصارهم نحوى كأنهم لم يروا بعد رؤيتهم ولا قبل رؤيتهم لي
 محباً مثلي (٢) الصرم القطع - والمعنى أنهم يقولون لي نصحاً منهم اقطع علاقة
 الحب يعد اليك العقل ولم يعلموا ان قطع العلاقة من الحبيب الذي يحل
 محل النفس سلب للعقل (٣) المعنى وأتعجب أيضاً من حبى لمن يقتلني كأن
 مودتي له جزاء لقتله لي (٤) المعنى ومن آيات الحب البيّنات اني أوثق حب
 أهلها على حب أهلي (٥) واسم أبي ربيعة حذيفة بن اليفيرة بن عبد الله بن
 عمر بن مخزوم وعمر يكنى أبا الخطاب واشتهر بمجده أبي ربيعة واسم أبيه
 عبد الله في الاسلام سماه به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان اسمه في
 الجاهلية بجيراً وكانت قريش تلقبه العدل لانهم كانوا يكسون الكعبة سنة
 ويكسوها سنة فأرادوا بذلك انه وحده عدل لم جميعاً في ذلك وعمر هذا
 شاعر غزل مفتون بالنساء وصاف لمن محب اليهن لا يمدح سواهن وكان
 يشبب بنساء الامراء وسيدات النساء كان رقيق الشعر حسن الديباجة

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأُسْفَرْتُ وَجُوهَ زَهَّاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّمَا (١)
تَبَاهَنَ بِالْعِرْفَانِ أَمَّا عَرَفَنِي وَقُلْنَ امْرُؤًا بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا (٢)

صافيها جيداً لا أسلوب سهل التركيب غواصاً على معان كثيرة وكانت العرب
تقر لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر حتى كان عمر بن أبي
ربيعه فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضاً ولم تنازعها شيئاً وحج عبد الملك بن
مروان ذات سنة فلقبه عمر فقال له عبد الملك تعال يا فاسق فقال له بئست
تحية ابن العم على طول الشحط فقال عبد الملك يا فاسق أما ان قريشا تعلم
أنك أطولها صبوة وأبطؤها توبة ألسن القائل

ولولا أن تعنفني قريش مقال الناصح الأدنى الشفيق

لقلت اذا التقينا قبلينى ولو كنا على ظهر الطريق

والتقى عمر وجهيل ذات يوم فتناشدا فأشده عمر شعراً حسناً مختاراً فصاح
جميل وقال هذا والله الذي أرادته الشعراء فأخطأته (١) التفاوض في الحديث
الاجتماع فيه وأسفر ظهر وطلع والزهو الاستخفاف والكبر والتيه والهاء
فيه اما راجعة الى امرأة قد جرى ذكرها من قبل أو هي راجعة الى
الوجوه - والمعنى لما تنازعنا الحديث واندفعنا فيه وأشرقت وظهرت وجوه
استخف أربابها الحسن ومنعها من أن يستترها بقناع عجبائها (٢) تباهن
أي تفاولن وزعمن انهن لم يعرفنني وهو جواب لما والبنى التعدى وأكل
من الكلال وهو الالقاء وأوضع أسرع في السير - والمعنى لما عرفني تفاولن
عني وزعمن انهن لم يعرفنني وقلن هو باغٍ أسرع حتى أكل راحلته

وَقَرْنِ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُتَيْمٍ بِقَيْسٍ ذِرَاعًا كُلَّمَا قَسَنَ إِصْبَعًا (١)
وَقُلْتُ لِمُطَرِّبِينَ وَبِحَاكَ إِنَّمَا ضَرَرْتُ قَهْلُ تَسْطِيعُ نَفْعًا تَنْفَعَا (٢)
(وقال أبو الرُّبَيْسِ التُّعَلْبِيُّ (٣))

هَلْ تُبْلِغَنِي أَمْ حَرْبٍ وَتَقْذِفَنِ عَلَى طَرَبٍ يَبُوتَ هَمٌّ أَقَابِلُهُ (٤)
مُبِينَةٌ عِنَقِي مُحْسَنَ خَدٍّ وَمَرْفَقًا * بِهِ جَنَفٌ أَنْ يَدْرُكَ الدَّفَّ شَاغِلُهُ (٥)

(١) المتيم من استعبده الحب وقاس قدر - والمعنى انهم فعلن ما يوجب الطمع في وصلهن حتى قربن أسباب الهوى لمن استعبده الحب فصار يقدر فيه ذراعا اذا قدرن إصبعًا أي ان هواه يزيد على هواهن (٢) يقال أطرى فلان فلانا ادا مدحه بأحسن ما قدر عليه وتسطيع منقوص عن تستطيع وويح كلمة ترحم واذا أضيف بغير اللام ينصب ويكون العامل فيه فعلا مضمرًا كأنه أئزمه الله ويحوا وانتصب فتنفعا بان مضمرة وهو جواب الاستفهام بالفاء - والمعنى وقلت للمبالغ في مدحهن ويحك انما وصفك لمحاسنهن اضرار بي فهل تستطيع أن تجمع بيني وبينهن فتنفعي (٣) واسمه عباد بن طهفة شاعر إسلامي وهو أبو الرئيس التعلبي من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان (٤) الطرب خفة تلحق الانسان لنشاط أو جزع ويبوت هم من بات يبيت كأنه هم جاءه ليلا وأتأمله أغالبه (٥) مبينة فاعل تنازعه كل من الفعلين في البيت قبله وهي الناقة الكريمة والعتق هنا الكرم وخلص الاصل والجنف الميل وعرك حك والدف الجنب - يقول على وجه التمتي هل أراني راكب ناقة توصلني الى هذه المرأة وتطرح عني ثقل هم أغالبه وهذه الناقة لها شواهد توجب عتقها من حسن الحد والمرفق المتجانف عن الزور

مُطَارَةُ قَلْبٍ إِنْ نَتَى الرَّجُلَ رَبَّهَا بِسُلْمٍ غَرَزِي فِي مُنَاخٍ تُعَاجِلُهُ (١)
يُبَارِي بِهَا الْقُودَ النَّوَّافِخَ فِي الْبُرَى قَلِيلَ النَّزُولِ أَغِيدُ أَخْلُقِ عَاطِلُهُ (٢)
مَرَايِجُ نَجْدٍ بَعْدَ فِرْكَ وَبَغْضَةٍ * مُطَلِّقُ بَصْرَى أَصْمَعُ الْقَلْبَ جَارِلُهُ (٣)
﴿ وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمَلَانَ النَّهْدِيُّ (٤) ﴾

(١) مطارة قلب المراد انها ذكية الفؤاد شهمة النفس وكأن بها جنونا
لنشاطها والغرز الرّكاب وتعاجله جواب الشرط وأصله يسكون اللام للجزم
لكنه نقل اليها حركة الهاء - والمعنى انه يصفها بانها ذكية الفؤاد شديدة
السرعة في السير حتى أن صاحبها ان عطف رجله بركابها الذي هو كالسلم
عاجلته فنهضت به قبل أن تمكنه من كورها (٢) يباري يسابق والقود
جمع قوداء الناقة الطويلة العنق والبرى جمع برة وهي الحلقة تجعل في أنف
البعير والأغيد الناعم والعاطل الذي لم يكن عليه حلى النساء - والمعنى
يسابق بهذه الناقة النوق الطويلة الأعناق التي تنفخ في الحلقات الموضوعة
في أنوفها رجل كثير الأسفار ناعم البشرة لا يشبه النساء في التحلي
(٣) جمل نجداء وبصرى كالمرأتين فأوقع عليهما الرّجمة والطلاق وكأن
أرض نجد لما نبت به قال بعد فرك وبغضة وان كان ذلك لا يقع إلا منه
والفرك البغضة والأصمع الذكي والجافل الخفيف السير - والمعنى قاصد
الى نجد بعد بغضه لها معرض عن بصرى ذكى القلب حازمه (٤) أحد
بنى نهد بن زيد بن ليث من قضاة شاعر جاهلي أحد المتيمين من
الشعراء ومن قتله الحب منهم قال ابن سيرين خرج عبد الله بن العجلان
في الجاهلية (هائما على وجهه لا يدرى أين يذهب) فقال

وَحَقَّةٌ مِسْكٍ مِنْ نِسَاءِ لَبِثْتُهَا . شَبَابِي وَكَأْسٍ بَاكَرَتْنِي شَمُولُهَا (١)
 جَدِيدَةٌ مَرَبَالِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا سَقِيَّةٌ بَرْدِي نَمَتْهَا غِيُولُهَا (٢)
 وَخُمْلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونِ ثَوْبَيْهَا تَطُولُ الْقَهْصَارِ وَالطَّوَالُ تَطُولُهَا (٣)

ألا إن هندا أصبحت منك محرما وأصبحت من أدنى هويتها حاما
 فأصبحت كالمنموذج من سلاحه يقلب بالكفين قوسا وأسهما
 ثم مد بهما صوته فأت قال ابن سيرين فما سمعت أن أحد أمات عشقا غير
 هذا (١) وحققة مسك كنى بهذا عن المرأة جعلها لطيب رباها كظرف
 المسك ومعنى لبستها تمتت بها وشبابي نصب على الظرفية - والمعنى زمن
 شبابي والشمول من الحمر ماتمب عليه ربح الشمال - والمعنى ورب جارية
 حسناء طيبة العرف كأنها حققة مسك تمتت إياها زمن شبابي وكأس من
 شمول باكرتني في الصباح (٢) أدخل الهاء على الجديدة والأكثر أن يقال
 جديد ومعنى جديدة مر بال الشباب أنها في عنفوان شبابها والسربال في
 الأصل الدرع استعاره لغضارة الشباب ونضارته والسقية بمعنى المسقية
 والبردى نبت ناعم والغيول جمع غيل وهو كل واد تسيل فيه العيون
 - والمعنى أنها شابة في عنفوان شبابها كأنها في زيادة الخلق وحسن البنية
 كالبردى الذي نعى بسقى ماء الوادى (٣) الخملة المنسوجة يريد أن أعضاءها
 تساوت في ركوب اللحم إياها وظهور السمن بها مكان اللحم جعل لها خلا
 ومعنى من دون ثوبها أنها ملء درعها - والمعنى أنها سمينة ممتلئة اللحم تحت
 ثوبها ربعة لا بالطويلة ولا بالقصيرة

كَانَ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ غَمَامَةٍ عَلَى مَتْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا (١)
وَأَبْيَضَ مَنْقُوفٍ وَزِقٍ وَقَيْنَةٍ وَصَهْبَاءٍ فِي بَيْضَاءٍ بَلَدٍ حُجُولُهَا (٢)
إِذَا صَبَّ فِي الرَّأُوقِ مِنْهَا تَفْصُوعَتٌ كَمَيْتٌ يَلِدُ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا (٣)

(وقال عبد الله بن الدمينه الخنمى * تخدمت ترجمته)

وَلَمَّا لَطَقْنَا بِالْحُمُولِ وَدَوْنَهَا خَمِيضُ الْحَشَاتُوهِي الْقَمِيصُ عَوَاقِفُهُ (٤)

(١) الدَّمَقْسُ الحرير الأبيض وفرع كل شئ أعلاه وفروع الغمامة أشار بها إلى أطرافها وجوانبها أى أنها أئنة المجلس برآقة اللون والمنتن الظهر والجديل الوشاح - والمعنى كأن على متنها من الصفاء والبياض والبريق حريراً أبيض أو فرع غمامة بيضاء فى موضع الوشاح (٢) المنقوف الرجل الخفيف الاخدعين وهما عرقان فى صنفحتى العنق القليل اللحم والقينة المغنية والصهباء الحمرة والحجول الأوانى التى تدار فيها الحمرة (٣) الرأوق المصفاة والكميت الحمرة يخالطها سواد وحمرة - ومعنى البيتين ورب رجل أبيض خفيف الاخدعين قليل اللحم وزق ومغنية حظيت بهم ورب حمرة فى زجاجة صافية برآقة ظاهر محل استدارتها منها اذا صب فى المصطفاة شئ منها انتشرت رائحة حمركميت فى قليلها لذة الشاربين فكيف كثيرها (٤) الحمول الهوادج وخميض الحشرات فيق الخواصر القليل اللحم وتوهى ترخى والعائق محل الرداء من الكتف يريد أن القميص لا يقع من عاتقه على وطى لأن عظامه غير مكسوة باللحم وصفه بقله اللحم لأن ذلك مما يمدح به الرجل واراد بالحمول الظمائن وأتقأها

قَلِيلٌ قَدْىَ الْمَيِّتِينَ يُعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُصَرِّعْنَا بِوَأَقَّةٍ (١)
 عَرْضْنَا فَلَسْنَا فَسَلَّمْ كَارِهًا عَلَيْنَا وَتَبْرِجُ مِنْ الْفَيْظِ حَاقَّةً (٢)
 فَسَايَرُهُ مُقَدَّارَ مِيلٍ وَلَيْتَنِي بِكَرْهِى لَهُ مَادَامَ حَيًّا أُرَافِقُهُ (٣)
 فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا وَصَالَ وَأَنَّهُ مَدَى الصَّرْمِ مُضْرُوبٌ عَلَيْنَا مُرَادِقُهُ (٤)
 رَمْتَنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ لَبَلٌ نَجِيمًا نَحْرُهُ وَبَنَائِقُهُ (٥)
 وَلَمَحَ بَعَيْنَيْهَا كَانَ وَمِصْهُ وَمِصْهُ الْحَيَا يُهْدَى لِنَجْدِ شَقَائِقُهُ (٦)

(١) قليل قذى الميتين يصنفه بحدة النظر وانما يريد مراعاته أهله لشدة
 الغيرة والبوائق جمع بائقة وهى الداهية (٢) عرضنا جواب لما فى البيت
 الاول والتبرج شدة الأذى - ومعنى الايات الثلاثة ولما لحقنا بالموادج التى
 فيها الحبيبة وخلفها قيم خفيف اللحم لا يقع القميص من عاتقه على لين وطى
 لان عظامه غير مكسوة باللحم وذلك القيم حاد النظر ليس بعينه قذى
 شديد الغيرة على أهله فنحن من شدة صولته نعلم انه الموت ان لم تهلكننا
 دواهيه دنونا منه فسلطنا عليه وسلم علينا وهو كاره فيه من عظم الغيرة
 على أهله وفى شدة غيظ أخذ بنحاقه (٣) يقول فراقته مسافة ميل وتمنيت
 أن أرافقه مادام حيا مع أنى أكرهه (٤) الصرم القطع (٥) رمتنى جواب
 لما نجيما نصب على نزع الخافض وهو من الدم ما كان الى السواد أو هودم
 الجوف والكسى الشجاع والبنائق جمع بنية وهى لبنة القميص - ومعنى
 البيتين ولما رأت الحبيبة انه لا تلاقى بيننا وأن سرادق القطع المتمد مضروب
 علينا نظرت الى منكرة بطرف لو نظرت به شجاعا لقتل وبل نحره وبنائقه بالدم
 الاسود (٦) الملح النظرو الوميض المعان والحيا الغيث والشقائق جمع شقيقة

﴿ قال أبو الطمّحان القيني (١) ﴾

أَلَا هَلْ لَّائِي قَبْلَ نَوْحِ النَّوَاحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَانِحِ (٢)
وَقَبْلَ غَدِي يَالْهَفَ نَفْسِي عَلَى غَدِي إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَأْسِ (٣)

وهي من البرق لامعه في الأفق - والمعنى ورممتني أيضاً بنظر بعينها مواءمة
بجميل بعد تعذر المطلوب كأن لمعانه يشبه لمعان برق الغيث الذي تظهر
شقاؤه في أرض نجد وهو رق خلفه مطر كثير (١) واسمه حنظلة بن
الشرقي أحد بني القين من قضاة وكان شاعراً فارساً صعلوكاً مخضرمًا أدرك
الجاهلية والإسلام وكان ترباً للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية ونديماله
ولأبي الطمّحان شعر مطبوع مختار وذكره أبو حاتم في المعمرين وأورده
ابن حجر في الإصابة من المخضرمين الذين أدركوا النبي صلى الله عليه وسلم
وأسموا ولهم شاعران آخران يلقبان هذا اللقب أحدهما أبو الطمّحان الأسدي
في زمن يوسف بن عمر والثاني أبو الطمّحان النهشلي ولهم ثالث وهو أبو الطمّحان
الطائي قال إسحاق الموصلي دخلت يوماً على المأمون فوجدته حائراً غير نشيط
فأخذت أحدثه بملح الأحاديث وطرفها أستميله لأن يضحك أو ينشط فلم
يكن من ذلك شيء فخطرت بيالي بيتان فأنشدته إياهما ألا عللاني الخ فتنبه
كالمنزع ثم قال من يقول هذا ويحك قلت أبو الطمّحان القيني يا أمير المؤمنين
قال صدق والله أعدهما على فأعدتهما عليه حتى حفظهما ثم دعا بالطعام فأكل
ودعا بالشراب فشرب وأمر لي بجائزة (٢) التعليل تطيب النفس بذكر
ما تحب والجوانح ضلوع الصدر وارتقاء النفس بلوغها التراقي (٣) معنى
البيتين ألا طيباً نفسي بذكر من أحب قبل أن أموت وتبلغ الروح التراقي

إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفِيضُ دُمُوعُهُمْ وَغُودِرْتُ فِي أَحَدٍ عَلَى صَفَائِحِ (١)
يَقُولُونَ هَلْ أَصْلَحْتُمْ لِأَخِيكُمْ وَمَا الْأَحَدُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءُ بِصَالِحِ (٢)
(وقال آخر)

هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ قَلْبِي كَوَّنَا مِنْ الْجَمْعِ قِيدَ الرُّمَحِ لَا حَتَرَاقِ الْجَمْرِ (٣)
أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ وَأَنْتَ لَا خَلٌّ لَدَيَّ وَلَا خَرٌّ (٤)
فَإِنْ كُنْتُ مُطْبُورًا فَلَا زِلْتُ هَكَذَا * وَإِنْ كُنْتُ مُسْحُورًا فَلَا بَرَأَ السُّعْرُ (٥)

وقبل أن يأتي الندو يا حسرتي على الفدا إذا ذهب أصحابي ولست بذهاب
معمهم (١) هذان البيتان لم أجدهم من رواها لأبي الطمحان القيني ولكن
رأيتهما في نسخة من الحماسة زيادة على ما تقدم فتركتهما والصفايح الحجاره
العريضة - والمعنى إذا راح أصحابي تجري الدموع من أعينهم وترك في
قبري صفايح مغطى بها على (٢) المعنى يسأل الناس فيقولون هل أصلحتم
لأخيك قبره ولكن هل يصلح اللحد في الأرض الواسعة (٣) هل الوجد
الح لفظه استفهام ومعناه النقي وقيد الرمح قدره - والمعنى ليس الوجد
إلا هذا الذي بي وهو أن قلبي لو قرب من الجمر حتى لا يكون بينهما إلا
قدر رمح لعلبت ناره نار الجمر وكاد الجمر يحترق (٤) المغم الذي لزمه
الحب والهائم المتحير ويقال ماهو بخل ولا خمر أي ليس بشئ يخلص ويتبين
- والمعنى لا يدخل في الحق ووجوهه أن يكون حبي لك غراما وأني بك
هائم وحبك ليس بخالص ولا متبين (٥) مطبوعا من الطب وهو هنا علاج
الجسم أو النفس - والمعنى ان كان الذي نزل بي وأقاسيه داء معلوما يعرف
دواؤه فلا فارقني لاني ألتذ به وان كان الذي حل بي فلا يعلم ماهو فلا

﴿ وقال آخر ﴾

تَشْكِي الْمُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لِيَتْنَى تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي (١)
فَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الْحُبِّ كُلِّهَا فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي حُبٌّ وَلَا بَعْدِي (٢)

﴿ وقال شبرمة بن الطفيل ﴾

وَبِیَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ قَصَرَ طَوْلُهُ دُمُ الزُّقِّ عَنَّا وَاصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرُ (٣)
لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصَحْبَنِي عُصَاةٌ عَلَى النَّاهِينَ شَمُّ الْمَنَاخِرِ (٤)
كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشُّمُولِ عَشِيَّةٌ إِرْزَ بِأَعْلَى الطَّافِ عُوجُ الْخَنَاجِرِ (٥)

فارقني أيضا (١) الصبابة رقة الشوق وحرارته وهذا كلام من تجلدى الهوى
وادعى التلذذ به وان برح به وأترفيه (٢) معنى البيتين تشكى المحبون حرارة
الشوق لقصورهم عن بلوغ غاية العشق وأود أنى لو تحملت ذلك وحدى من
بينهم فكانت لنفسي من لذة الحب ما لم يجد مثلها محب قبلى ولا بعدى
(٣) دم الزق أراد به الحمر واصطفاك المزاهر أى ضرب العود وتحرك
أو تاره - والمعنى ورب يوم شديد الحر فضيناه بشرب الحمر وسماع الغناء
(٤) أروح أى أذهب فى وقت العشى ومعنى عصاة على الناهين انهم لا يبالون
بلوم لائهم ولا يستمعون الى عدل غاذل وشم المناخير شم الأنوف والشم
ارتفاع قصبة الأنف وكنى بهذا عن العزة والاباء - والمعنى اشتغلنا بما
ذكر من الغداة الى العشى والذين كانوا معى كانوا لا يطيعون من يمسهم
وينهاهم عما هم فيه فهم معجبون بأنفسهم متكبرون (٥) الشمول الحمر
والطف شاطئ الفرات - والمعنى كأن أوانى الحمر اذا فرغت وأميلت كطيور

(وقال جابر بن النعلب الجرمي من طيء)

وَمُسْتَخِيرٍ عَنْ صِرْرِيَا رَدَدْتُهُ بِعَمِيَاءٍ مِنْ رِيَا بَغِيرٍ يَقِينٍ (١)
فَقَالَ انْتَصِحْنِي أَنَّنِي لَكَ نَاصِحٌ وَمَا أَنَا إِلَّا خَبِيرَتُهُ بِأَمِينٍ (٢)
(وقال نفر بن قيس (٣))

أَلَا قَالَتْ بِهَيْشَةَ مَا لِنَفَرٍ أَرَاهُ غَسَّيْتَ مِنْهُ الدُّهُورُ (٤)
وَأَنْتِ كَذَلِكَ قَدْ غَيَّرْتَ بَعْدِي وَكَنْتُ كَأَنَّكَ الشَّعْرَى الْعَبُورُ (٥)
(وقال بُرْجُ بْنُ مُسْمَرٍ الطائي)

وَنَدَامَانِ يَزِيدُ السَّكَاثُ طَيْبًا سَقَيْتُ إِذَا تَفَوَّرَتِ النُّجُومُ (٦)

ماء اجتمعت عشية بأعلى الساحل معوجة الحناجر والحلوق (١) يقال هو على عمياء من أمره اذا لم يكن منه على بينة يعني انه ترك السائل عن أخبارها على غير بيان فلا يفهم منها شيئاً (٢) انتصحنى أى أدخلنى فى أمرى وأجرنى مجرى نصحائك - المعنى أنه طلب منى أن يفعله على مكتوم السرييننا فلما لم أفش سرنا عنده قال انتصحنى وأدخلنى فى أمرى وأجرنى مجرى نصحائك انى أمين ولست آمن ان خبرته عما بيننا (٣) وجده حجر بن ثعلبة يصل نسبه الى الفوث بن طيء شاعر جاهلى وهو جد الطرماح بن حكيم (٤) المعنى أن بهيشة قالت منكرة ما الذى عرض لنفر فأنى أراه مغير أبحوادث الدهر (٥) الشعري العبور كوكب اذا طلع تدبر المال الراعية بحرها واذا سقطت فببردها - المعنى فقلت لها ما تنكرينه منى موجود فيك أيضاً فقد كنت كالشعري العبور إشرافاً وتلاؤوا فتحولت وتغيرت (٦) الندمان النديم

- رَفَعَتْ بِرَأْسِهِ وَكَشَفَتْ عَنْهُ (١) بِمِعْرَقَةٍ مَلَأَةً مِنْ يَلُومُ
 فَلَمَّا أَنْ تَنَشَّى قَامَ خِرْقُ (٢) مِنَ الْفَتَيَانِ مُخْتَلِقٍ هَضُومُ
 إِلَى وَجَنَاءِ نَاوِيَةِ فَكَاسَتْ (٣) وَهِيَ الْعُرْقُوبُ مِنْهَا وَالصِّمِيمُ
 كَهَافٍ شَارِفٍ كَانَتْ لِشَيْخٍ (٤) لَهُ خُلُقٌ بِحَاذِرُهُ الْغَرِيمُ
 فَأَشْبَعَ شَرْبَهُ وَسَعَى عَلَيْهِمْ (٥) بِابْرَيْقَيْنِ كَأَسْهُمَا رَذُومُ

وهو من ينادمك على الشرب وقوله يزيد الكأس طيباً أى لحسن عشرته
 يطيب الشرب معه وتفورت أى غابت - والمعنى ورب نديم يزيد الكأس
 طيباً لحسن عشرته سقيته إذا غابت النجوم (١) رفعت برأسه يريد أنبهته
 من منامه والمعرفة من الحمر القليلة المزج - والمعنى نبهته من النوم وأزلت
 عنه ما كان تداخله من الغم بلوم اللاتمين إياه على معاطاة الشراب بأن سقيته
 المعرفة (٢) تنشى سكر وأحرق السخى والمختلق الكريم الاخلاق والهضوم
 المبالغ في الجود أيام الشتاء (٣) الوجناء الغليظة الشديدة والناوية السميكة
 وكأس من الكوس وهو المشى على ثلاث قوائم وهى ضعف والصميم من
 العظم مابه قوام العضو - ومعنى البيتين فلما ان سكر قام فتى سخي كريم
 الأخلاق بذول الى ناقة شديدة سميكة فمرقبا فشت على ثلاث قوائم حتى
 ضعف منها العرقوب ومابه قوامها (٤) الكهاة الناقة الضخمة كادت تدخل
 في السن والشارف المسنة وقوله له خلق الخ كان الكريم منهم اذا انحرفى
 الشرب ووقت السكر يفعل ذلك في غير ملكه ليستام مالك الجزورها
 أعلى الثمن فيغرمه له فيعد ذلك الغرم غنا والصبر على سوء خلقه كرم يريد
 أن هذه الناقة كانت لشيوخ هذه صفته (٥) الشرب جمع شارب والرذوم

- تَرَاهَا فِي الْأَنَاءِ لَهَا حَمِيمًا كَمِينًا مِثْلَ مَا قَعَّ الْأَدِيمُ (١)
 تُزَيِّجُ شَرِبَتَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنَزَّهُمْ كُلُّهُمْ (٢)
 فَقُمْنَا وَالرُّكَّابُ مُخِيسَاتٌ إِلَى قَتْلِ الدَّرَاقِ وَهِيَ كَوْمُ (٣)
 كَأَنَّا وَالرُّحَالُ عَلَى صَوَارٍ يَرْمِلُ حَزَاقُ أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ (٤)
 فَبِتْنَا يَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ مَسْكِ فَيَا عَجَبًا لِعَيْشٍ لَوْ يَدُومُ (٥)

السائل من الامتلاء - والمعنى فأطعم ذلك الفتى من تلك الناقة جميع الشارين وطاف عليهم باريقين كأشهما سائلة من الامتلاء (١) الحميا سورة الحجر والكميت الحجر التي بين الشقرة والسواد ووقع حسن وصفا والأديم الجلد - والمعنى ترى تلك الحمرة وهي في الكأس لها سورة وهي حمراء مثل حمرة الأديم (٢) ترجمهم بغيرهم هكذا وهكذا والكوم الجرارات - والمعنى وانها أيضا تزيل قوى شاربها شدتها فكأنهم جرحى تسيل دماؤهم (٣) مخيسات مذلات والقتل جمع قتلاء وهي الناقة التي تباعد بين مرفقها وزورها والكوم جمع كوما وهي العظيمة السنام - والمعنى فقمنا بعد ذلك والركاب مهياة لنا الى نوق تباعد ما بين مراقها وزورها عظيمة الاسنة فركبناها (٤) الصوار بقر الوحش يريد بذلك تشبيه ركائبهم بقطع من البقر بالرميل المذكور وحزاق موضع والصريم استعمل في الصبح والليل جميعا لان كل واحد منهما ينصرم عن صاحبه - والمعنى كأننا ورحالنا على تلك الركائب قطع من بقر الوحش يرمي حزاق وقد أسلمها الصريم الى الصيادين والكلاب خفت وأسرعت في السير (٥) المعنى فبتنا بين تلك اللذة المتقدمة ولذة عيش أخرى طيبة تشبه المسك في طيبه فيا عجباً من استمرار الوقت

- (١) وَفِينَا مُسْمِعَاتٌ عِنْدَ شَرْبٍ وَفِرْزَانٌ يُمَدُّ لَهَا الْحَمِيمُ
 (٢) نَطُوفٌ مَا نَطُوفٌ ثُمَّ يَاوِي ذَوُ الْأَمْوَالِ مَنَاوِلَ الْعَدِيمِ
 (٣) إِلَى الْخُفْرِ أَسَافِلُهُنَّ جَوْفٌ وَأَعْلَاهُنَّ مُصَفَّاحٌ مُقِيمٌ
 (وَقَالَ يِلْسُ بْنُ الْأَرَتِ الطَّائِي)

- هَلُمَّ خَلِيلِي وَالْغَوَايَةَ قَدْ تُصِيبِي هَلُمَّ نَحْيِ الْمُتَشَنِّبِينَ مِنَ الشَّرْبِ (٤)
 نَسْلٌ مَلَامَاتِ الرُّجَالِ بَرِيَّةٍ وَتَفْرِ شُرُورِ الْيَوْمِ بِاللَّهْوِ وَاللَّعِبِ (٥)

بتلك اللذة التي من عاداتها سرعة الزوال كيف غفل عنها الزمان حتى اتصلت
 ببلدة أخرى موصوفة بما ذكر فليت ما نحن عليه يدوم (١) المسمعات المغنيات
 والحميم الماء الحار - والمعنى ومن تمام لذة هذا العيش ان فينا مغنيات بين
 الشاربين ونساء حسنا كالغزلان يمد لها الماء الحار للفعل يريد انهن من
 أهل النعمة والترف (٢) المديم الفقير (٣) الحفر القبور والجوف جمع
 أجوف والصفاح الحجارة العراض - ومعنى البيتين اتنا نلهو ونلعب وآخر
 أمرنا الى الموت والدفن (٤) هلم بمعنى أقبل وهلم الثانية تأ كيد وللعرب فيها
 مذهبان ففهم من يجعله كله اسم فعل وحينئذ يقع للواحد والمثنى والجمع
 والمذكر والمؤنث على حالة واحدة ومنهم من يجعله مركبا من هال التنبيه ولم الذي
 هو فعل فيثنيه ويجمعه ويذكره ويؤنثه وقوله والغواية قد تصبى اعتراض
 وفائدته الترغيب في الأمر المدعو اليه وتحقيقه يريد أن النى يدعو صاحبه
 الى أمور كثيرة والمتنشى بالغ النهاية في السكر - والمعنى هلم يا صديقي والغواية
 قد تميل بصاحبها الى اللهو والصباهلم نحيي السكران من الندماء الذين شربوا
 الخمر (٥) سلاه أزال عنه مابه والرية إسم من رويت وتفر من التفرى

إِذَا مَا تَرَأَخْتُ سَاعَةً فَاجْعَلْنَهَا خَيْرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَعْصَلَ دُشَغْبِي (١)
 فَإِنَّ يَكْ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ فَإِنَّكَ لَأَقِي مِنْ غُومٍ وَمِنْ كَرْبٍ (٢)
 (وقال آخر)

أَحِبُّ الْأَرْضَ تَسْكُنُهَا صُلْبِي وَإِنْ كَانَتْ نَوَافِلُهَا الْجَدُوبُ (٣)
 وَمَا دَهْرِي بِحُبِّ تَرَابِ أَرْضٍ وَلَكِنْ مِنْ يَحُلُّ بِهَا حَيْبٌ (٤)
 أَهَازِلُ لَوْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى يَكُونَ لِكُلِّ أُنْمَلَةٍ دَرِيْبٌ (٥)

وأراد به الازالة والتفريق على المجاز - والمعنى إن تأت نزل عناذم الناس ولومهم بشرية من الخمر وتدفع حوادث الايام باللغو واللعب (١) العصل اعوجاج الأناب ويعنى بهذا ان مايعض عليه الدهر لا يمكن انتزاعه منه والشغب تهيج الشر - والمعنى اذا وجدت فرصة ساعة فاجعلها في الخير فان مايعض عليه الدهر لا يمكن انتزاعه منه كما لا يمكن انتزاع الشئ من الناب التي فيها اعوجاج (٢) من غوم من زائدة على رأى الأخفش كأنه قال فانك لاق غوما وسيبويه لا يرى زيادتها في الواجب ووجه الكلام على هذا فانك لاق ماشئت من غوم الخ - والمعنى أن الدهر لا يخلو حاله من الامتزاج فكما تلقى الراحة تلقى الغم في مقابلتها (٣) الجدوب جمع جذب - والمعنى لا أحب المقام إلا في بلد فيه سلمى وان كان أبداً قحطاً (٤) أسند الحب الى الدهر على طريقة قولهم نهاره صائم وليله قائم - والمعنى ليس حب الأراضين منى بعادة في دهرى ولكن الذى ينزل بها هو الحبيب (٥) عاذل مرخم عاذلة

إِذَا لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي بِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبٌ (١)
(وقال أبو صخرة البولاني)

فَمَا لُطْفَةٌ مِنْ حَبِّ مَزْنٍ تَقَاذَفْتُ بِهِ جَنْبَتَا الْجُودَى وَاللَّيْلُ دَامِسٌ (٢)
فَلَمَّا أَقْرَأَتْهُ الْأَصَابُ تَذَوَّسَتْ شَمَالَ لَا هَلَى مَائِهِ فَهُوَ قَارِسٌ (٣)
بَاطِيبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيهَا تَرَى الْعَيْنُ قَارِسٌ (٤)
(وقال الحرث بن خالد المخزومي (٥))

(١) إذا لعذرتني جواب لو - ومعنى البيتين يا عاذلة لو أكثرت في الشرب حتى يكون لكل أنملة حركة إذا قبلت عذري وعلمت اني ما أخطأت في اتلاف مالى (٢) النطفة الماء النقي الذي لاكدورة فيه وأراد بحب المزن البرد والمزن السحاب فيه المطر وأراد بجنبتا الجودى الكنف والناحية والجودى اسم جبل والدامس المظلم (٣) الاصاب جمع لصب وهى شقوق فى الجبل والقارس البارد الشديد البرودة (٤) فارس أى متفرتس - ومعنى الأبيات ليس ماء مزن سالت به ناحية جبل الجودى فى الليل المظلم فلما قرئت ذلك الماء فى الشقوق هبت ريح الشمال عليه فبرد بأعذب من رضاب فم هذه المرأة ولا أقول هذا عن ذواق واختبار ولكن عن صدق فراسة (٥) وجدته العاص بن هشام بن المغيرة ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم وكان خالد شاعراً كثير الشعر فى عهد بنى أمية ولى مكة من قبل يزيد بن معاوية فلم يمكنه منها ابن الزبير فلما ولى عبد الملك أقره عليها ثم عزله فقدم عليه دمشق فلم ير له عنده ما يحب فانصرف عنه وقال تبعتك إذ عيني عليها غشاوة فلما انجلت قطعت تقسى ألومها

- إِنِّي وَمَا تَهَرُّوا غَدَاةَ يَنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ تَوَوَّدُهَا الْعُقْلُ (١)
 لَوْ بُدِ اتُّ أَعْلَى مَسَارِكِنَهَا سَفَلًا وَأَصْبَحَ سَفَلُهَا يَعْلُو (٢)
 فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا أَتْخِيرُ بِهَا فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَاهُ وَالْمَحَلُّ (٣)
 أَعْرِفَتْ مُعْتَا هَالِمًا ضَمِنَتْ مِنِّي الصُّلُوعُ لَا أَهْلَهَا قَبْلُ (٤)
- (وقال آخر)

عظفت عليك النفس حتى كأنما بكفك بؤسى أولديك نعيمها
 فما بي أن أقصيتني من ضراعة ولا افتقرت نفسي إلى من يضرها
 فلما سمع ذلك عبد الملك أرضاه ووصله ومن شعره ذلك البيت المشهور
 أظلم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم
 وهو أحد شعراء قریش المعدودين من ذوى الغزل والنسيب وكان يذهب
 مذهب صهر بن أبى ربيعة ولا يتجاوز الغزل إلى المديح والهجاء وكان يهوى
 طائشة بنت طلحة ويثيب بها وأخوه عكرمة بن خالد المخزومي يحدث جليل
 من وجوه التابعين (١) الواو القسم وتوودها تعيها والعقل جمع عقال (٢) لو
 بدلت الخ الأبيات جواب القسم (٣) الفاء عطف على بدلت والاقواء خلو
 الدار من ساكنها والمحل الجذب (٤) لعرفت الجملة جواب لو والمغنى المنزل
 - ومعنى الأبيات الأربعة أنى أقسم بالقرايين التى ينحرفها الحجاج غداة
 منى عند الجمار وهى البدن التى أعيتها العقل فلم تقدر على السير لو غيرت
 ديار هذه المرأة وصار الأ على أسفل والأسفل أعلى فيقرب أن يعرفها الخبير
 بها فيرده عن ذلك خلوها وما أصابها من القحط لعرفت منزلها لما انطوت
 عليه ضلوعى من ودأهلها أيام مواسلتها حتى كان لا يتلبس على شئ منها

مريضات أو بات التهادى كأنما تنخاف على أحشائها أن تقطعا (١)
تسبب السياب الأليم أخصره الندى فرقع من أعطافه ما ترعفا (٢)
(وقال آخر)

أبت الروادف والثدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا (٣)
وإذا الرياح مع العثير تناوحت نبئن حاسدة وهجن غيورا (٤)
(وقال بكر بن النطاح (٥))

(١) الأوبة رفع القوام في السير والرجعة أيضا والتهادى التمايل والمشي
بين اثنين يصفها بالنعمة وضعف الحركة لثقل ردفها ودقة خصرها - والمعنى
أن الحبيبات يشين تمايلات فكأنهن مريضات يخفن أن تقطع أحشاؤهن
من ثقل أردافهن ودقة خصورهن (٢) تسبب تتدافع والإيم الجان من
الحيات وأخصره أثر فيه البرد والحية لاتصبر على البرد لانه اذا أثر فيها
يبس جرمها - والمعنى فهن يشبهن في مشيهن الحية التي تتدافع خوفا من
برد المطر فترفع ما تقدر عليه من أعطافها (٣) الندى جمع ندى والقمص
جمع قميص درع المرأة ولقمصها تنازعه كل من مس وتمس - والمعنى أن
هذه الحبيبات امتنعت روادفها ونديها لما اكتسبته من الضخامة أن تمس
الثياب بطنها وظهرها (٤) تناوحت تقابلت - والمعنى اذا هبت الرياح فتقابلت
كالشمال والجنوب والصابا والدبور التصق من درعها ببطنها وظهرها ما كان
يمنع نديها وروادفها قبل هبوبها فظهر من محاسنها ما ينه الحاسد الغافل
ويهيج صاحب الغيرة لان ما خفي منها ظهر للعيون فالغيور يكره والحاسد
يتنبه (٥) اختلف النسابون هل هو عجلي أو حنفي ولم يرجح أحد القولين

يَبْضَاهُ تَسْعَبُ مِنْ قِيَامِ فَرْعَاهَا وَتَقِيبُ فِيهِ وَهُوَ وَخْفٌ أَسْجَمٌ^(١)
فَكَانَهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ^(٢)

(وقال آخر)

تَأَمَّلْتُهَا مُفْتَرَّةً فَكَأَنَّمَا رَأَيْتُ فِيهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلَعًا^(٣)

وعجل بن لجيم وحنيفة بن لجيم اخوان وكان بكر بن النطاح صعلوكا يصيب الطريق ثم أقصر عن ذلك وجعله أبودلف من الجند وكان شجاعا بطلا فارسا شاعرا حسن الشعر جيد التصرف فيه كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام وكان في عهد بني العباس قال أبو الحسن الراوية قال لي المأمون أُلشدني أشجع بيت وأعفه وأكرمه من شعر المحدثين فأُنشدته

ومن يفتقر منا يعيش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل وإيا لنلهو بالسيوف كما هت عروس بعقد أوسخاب قرنفل فقال لي ويحك من يقول هذا قلت بكر بن النطاح فقال أحسن والله ولكنه قد كذب في قوله فإياه يسأل أبادلف وينتجعه ويمدحه هلا أكل خبزه بسيفه كما قال وكان بكر قد قصر مدائح على أبي دلف وأخيه معقل وله فيهما جيد الشعر ومختاره (١) الفرع شعر الرأس والوخف الكثير الاسود منه والاسحم المظلم (٢) معنى البيتين أن هذه الحبيبة بيضاء صافية نقية طويلة الشعر فاذا قامت جرتة واذا أرسلته سترها فتغيب فيه وهو مع طوله وكثرة أصوله كثير السواد شديد الظلمة فكأنها فيه لشدّة بياضها نهارسا لمع من خلل ظلام وكان ذلك الشعر لشدّة سواده عليها ليل مظلم يغشى بياض نهار (٣) مغترّة أى غافلة وأراد بسنة البدر وجهه - والمعنى نظرت اليها وهي

إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا مِنْ الدَّمْعِ حَتَّى أَنْزِفَ الدَّمْعَ أَجْمَعًا (١)

(وَقَالَ كَثِيرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (٢))

وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنْفِي بِمَا فِي خُمَيْرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمُ (٣)

فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَرَنِي وَعَلِمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمُنِي اللَّوْائِمُ (٤)

وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقْتُ فَرِيقَيْنِ مِنْهَا خَافِرٌ لِي وَلَائِمُ (٥)

خافلة فكأنني لسكال محاسنها رأيت بها بدر أطلالها (١) أنزف الدمع أفناه كله - والمعنى إذا ملأت عيني من محاسنها بكيت وجداً عليها حتى أنفني الدمع كله (٢) وجده الأسود بن عامر أحد بني خزاعة بن ربيعة ويكنى أباصخر وكان من خول شعراء الإسلام جعله ابن سلام في الطبقة الأولى منهم وكان غالباً في التشيع يذهب مذهب الكيسانية من الشيعة ويقول بالرجعة والتناسخ وكان بنو مروان يعلمون بمذهبه فلا يفرج ذلك عنه لجلالته في أعينهم ولطف محله في أنفسهم وكان أشد الناس تيبها بنفسه وأزهاهم بها على كل أحد وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته عزة الحاجبية وبها يعرف (٣) وما تغني الودادة اعتراض بين وددت ومفعوله والودادة مصدر وودود الحاجبية من بني حاجب والمعنى تمنيت وما يغني التمتي أني عالم بما ينطوي عليه قباب عزة الحاجبية لي (٤) اكتفى قوله وعلمته بمفعول واحد لانه بمعنى عرف - والمعنى فإن كان ما تضره لي وداصا فيا سرني ذلك وإن كان اعراضاً أرحمت نفسي من لوم اللاتعات (٥) إلا تفرقت الخة ل هذا جريا على عادة الناس في تردد بين ما يقوى العزم عليه وبين ما يضعف فيه فجعل كل واحد منهما كأنه تقس على حدة فواحدة تعذره وأخرى

فَرِيقُ أَبِي أَنْ يَقْبَلَ الضِّيمَ عَنُوءَ وَآخِرُ مِنْهَا قَابِلُ الضِّيمِ رَاغِمٌ (١)
(وقال أيضاً)

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ شَفْبًا إِلَى بَدَا إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادٌ سَوَاهُمَا (٢)
إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَعْتَلُ بِالْقَدَى وَعَزَّةٌ لَوْ يَدْرِي الطَّبِيبُ قَدْ أَهْمَا (٣)
وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَّةٌ ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِأُخْرَى قَطَابُ الْوَادِ بَانَ كِلَاهُمَا (٤)
فَلَوْ تُنْذِرُ بِلَالِ الدَّمْعِ مُنْذُ اسْتَهْلَمْنَا عَلَى إِنْ جَازَى نِعْمَةً جَزَاهُمَا (٥)

تلومه - والمعنى ما تذكرتك النفس إلا صارت قسمين قسم يعضدني وقسم يلومني (١) هذا البيت بيان لما في البيت قبله - والمعنى فقسم من القسمين المذكورين أنككر الجفاء قهراً والقسم الآخر منهما احتمل الضيم بالذلة (٢) شغب وبدا موضعان - والمعنى أني كما آثرت محبتك على محبة أهلي وعشيرتي آثرت محبة بلادك على محبة بلادى (٣) ذرفت سالت - والمعنى اذا سالت عيناى بالدموع جعلت علة سيلانها القذى ولو يدرى الطبيب لعلم ان عزة هي السبب في ذلك إذ كان البكاء لأجلها (٤) اسم الاشارة عائد الى أحد الموضعين وقوله بأخرى أنت باعتبار البقعة - والمعنى أنها حلت ونزلت بهذا الموضع مرة وأصبحت بالموضع الآخر مرة أخرى فلذا طاب كلا الواديين بحلولها فيهما (٥) أذرى أذرت العين الدمع أسألته واستهلال العين سيلانها بالدمع - والمعنى لو أسالت العينان الدموع من حين أخذتا في البكاء على ميت كان يجزى بالنعمة على أى فعل لجزاها وعطف عليهما ولكن كان ذلك منهما لاجل عزة التي لم تعطف عليهما

(وقال أصيبُ الاكبر مولى بنى مروان (١))

لَقَدْ هَمَمْتُ فِي جُنْحِ لَيْلِ حَمَامَةٍ عَلَى فَنَنْ وَهَذَا وَإِنِّي لَنَائِمٌ (٢)
فَقُلْتُ اعْتِدَارًا عِنْدَ ذَلِكَ وَإِنِّي لِنَفْسِي بِمَا قَدْ رَأَيْتُ لَلْأَيْمِ (٣)
أَزْعُمُ أَنِّي هَائِمٌ ذُو صَبَابَةٍ لِسُعْدَى وَلَا أَبْكِي وَتَبْكِي الْحَمَامِ (٤)
كَذَبْتُ وَيَتَرِ اللَّهُ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَّا سَبَقَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ (٥)

(وقال آخر)

أَرَادَ اللَّهُ يَقِيكَ فِي السَّلَامَى عَلَى مَنْ بِالْحَيْنِ قُومُونَا (٦)

(١) هو ابن رباح مولى عبد العزيز بن مروان كان شاعراً خلا فصيحاً مقدماً في النسيب والمديح عفيفاً لم ينسب بامرأة قط وكان كبير النفس ذا مكانة عند الملوك يحيد مديحهم ومراتبهم وشهد له أهل وقته بالاجادة والتقدم وله شعر سهل ممتنع سائغ عذب رائع كأنه اللؤلؤ الرطب (٢) هتف نادى وجنح الليل جانبه والفن الفصن الناعم والوهن نصف الليل - والمعنى لقد نادى الحمامة في ظلمة الليل على غصن وأنا غير يقظان من نومي (٣) وانى الواو للحال (٤) معنى البيتين انى لما سمعت حين تلك الحمامة قلت معذراً ولائها لنفسى على ما قد أبصرت كيف أدعى أنى متحير صاحب صداة لسعدى وتبكي الحمامة على أليفها وأنا لا أبكي على ألفتى (٥) المعنى فاذا أكون كاذباً فيما ادعيت به ويتر الله لو كنت عاشقاً لما تركت البكاء حتى سبقتنى اليه الحمام (٦) أَرَارَ الخ يخاطب ناقته ويصف وجدها ويدعو عليها أن يجعلها الله نضواً مهزولاً والزير والرار الذائب من مخ العظام أو الذى كان شحماً فى (٧ - نى)

فَأَنِّي مِنُ الْمُنِجِّينَ وَجَدِي وَلَكِنِّي أُمِرْتُ وَتَعْلَمِينَ (١)
وَبِئْسَ الْمُنَى الَّذِي بِكَ غَيْرَ أَنِّي أَجَلُ مِنَ الْعِقَالِ وَتَعْلَمِينَ (٢)
(وقال آخر)

وَلَمَّا أَنِّي إِلَّا جَمَاحًا فُؤَادُهُ وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلِي بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ (٣)
تَسْلَى بِأُخْرَى غَيْرِهَا فَإِذَا الَّتِي تَسْلَى بِهَا تُفَرِّي بِلَيْلِي وَلَا تُسْلِي (٤)
(وقال كثير • تقدمت ترجمته •)

عَجِبْتُ لِإِزْمِي مِنْكَ يَا عَزَّ بَعْدَمَا حَمَرْتُ زَمَانًا مِنْكَ غَيْرَ صَحِيحٍ (٥)

العظام ثم صار ماءً أسود رقيقاً ولا يكون ذلك إلا عن مرض وضعف والنقي
المخ والسلامي عظم في فرسن البعير وقوله على من بالحنين الخ اما انكار
على الناقة أو تفخيم لشأن المشتاق اليه والتعويل رفع الصوت بالبكاء
- والمعنى جعل الله منك رقيقاً وأهزلك على من ترفعين صوتك بالأنين
والبكاء (١) المعنى ان وجدى كوجدك ولكنى أكتمه وتظهرين
(٢) المعنى أن نزاعى مثل نزاعك ولكن يؤمن منى أن أهيم على وجهى
وأنت تعفلين مخفة ذهابك على الوجه (٣) أبى امتنع والجماح هنا بمعنى
التعصيان (٤) تسلى جواب لما - ومعنى البيتين ولما أبى فؤاده إلا عصياناً عن
السلو وله عليه عن ليلى بالمال والأهل تسلى بأخرى غيرها فإذا التى تسلى بها
عنه صدرت تحمله على حب ليلى وله تشغله عنها (٥) عز مرخم عزة - والمعنى
انى أعجب من براء دأئى منك يا عزة بعد ما بقيت زماناً طويلاً مريضاً
غير صحيح

فَإِنْ كَانَ بُرِّهِ النَّفْسُ لِي مِنْكَ رَاحَةً فَقَدْ بَرَّتُ إِنْ كَانَ ذَاكَ مُرِيحِي (١)
تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ حَتَّى وَلَمْ يَكُنْ غِطَاءُ فَوَادِي يَنْجَلِي سَرِيحِ (٢)
(وقال عروة بن أذينة * قدمت ترجمته)

إِلْفَانٍ تَعْنِيهِمَا لِلْبَيْنِ فُرْقَتُهُ وَلَا يَمْلَأَنَّ طُولَ الدَّهْرِ مَا اجْتَمَعَا (٣)
مُسْتَقْبِلَانِ أَشْأَصًا مِنْ شَبَابِيهِمَا إِذَا دَعَى دَعْوَةُ دَاخِي أَلَمْ يَسْمَعَا (٤)
لَا يُعْجَبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عُرُضٍ وَيُعْجَبَانِ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا (٥)

(١) المعنى فإن كان شفاء النفس من مرض حبك راحة لي فقد شفيت منه
ان كان ذلك يريحني ولكن الوجد باق غير مفارق فأين الراحة (٢) أراد
بغطاء الرأس السواد الذي كان عليه في الشباب والسريح الامر السهل
- والمعنى تجلى وانكشف سواد رأسي عن بياض فصار الرأس أبيض ولكن
غطاء قلبي لم يكد ينجلي بسهولة (٣) تعنيهما تهمهما والبين هنا الوصل وما
مصدرية - والمعنى انهما صاحبان متحدان بالمودة تهمهما لا وصل والاجتماع
فرقته ومدة اجتماعهم لا يعل أحدهما صاحبه طول الدهر (٤) النشأ
أصله السحاب اذا ارتفع من قبل العين حين ينشأ ويعلو والمراد الاستواء
في السن والشباب تقول العرب رأيت نشأ جوار اذا كن أترابا ونشأ
خيل وابل اذا كانت مستوية - والمعنى وهما مستقبلان شبابا مستويا لانهما
على سن واحدة أي هما في ريعان شبابهما مصفيان الى داعي الهوى فذا دعاه
اليه أجابا (٥) يقال كلمته عن عرض أي ناحية - والمعنى انهما لا يمجبهما
من مقال الناس وفعالهم شيء بل الاعجاب يتعلق بما يؤثرانه ويصنعانه

﴿ وقال آخر ﴾

وَلَمَّا بَدَأَ إِلَىٰ ذِكِّكَ مِيلًا مَعَ الْعِدَا سِوَايَ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بِدِيلٍ (١)
 صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرِّمَى تَطَاوَلَتْ بِهِ مَدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ (٢)
 (وقال آخر والوزن كالذي قبله)

أَحِبًّا عَلَىٰ حُبِّ وَأَنْتَ بِخَيْدَةٍ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يَحِبُّ بِخَيْلٍ (٣)
 يَلِي وَالَّذِي حَجَّ الْمَلْبُونِ يَنْتَهَى وَيُسْنَى الْهُوَى بِالنَّيْلِ وَهُوَ قَلِيلٌ (٤)
 وَإِنْ يَنَالُوا تَعْلَمِينَ لَفُتَّةٌ إِلَيْكَ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ غَلِيلٌ (٥)

(١) سوى هنا بمعنى بدل ومكان (٢) صددت أعرضت وهو جوب لما
 والرمي المرمي بسهم الصيد - ومعنى البيتين ولما بدا لي ميلك مع الأعداء
 يدل ومكان ميلك الي ولم يحدث لي بديل مكانك عوضاً منك . أعرضت
 عنك إعراض يأس لا إعراض بغض وأنا أعلم ان هواك قاتلي كهذا المرمي
 الذي لا يشك في كونه قتيلاً وان طالته مدته (٣) أحبا لفظه لفظ الاستفهام
 ومعناه التوبيخ واتعصب حبا باضمار فعل كأنه قال أجمعين على حبا -
 - والمعنى أزيدني حبا بعد حب مع بخلك وهم يزعمون أن البخيل لا يحب
 أحد (٤) المقسم عليه محذوف والنيل الوصل - والمعنى نعم قسم بالله الذي
 يقصد الحجاج بينه ملبين وليس يشفي الهوى غير الوصول اليك ولكن متى
 يمكن وهو قليل (٥) لو تعلمين اعتراض كالمعذر لها أي انها لو علمت ما به كانت
 لا تستجيز ما يجرى عليه رفقابه والفلة العطش وحرارة الحب والحزن
 والحائم الطير الذي يحوم حول الماء لما به من العطش - والمعنى ان توقى

(وقال آخر)

إِذَا كُنْتَ لَا يُسْلِيكَ حَمْنٌ قَوْدُهُ نَنَاءٌ وَلَا يَشْفِيكَ طُولُ تَلَاقٍ (١)
فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَّاشَةٌ لِمُهْجَةٍ نَفْسٍ آذَنْتَ بِفِرَاقٍ (٢)

﴿وقال عبد الله بن الدُّمينة الخثعمي﴾

أَلَا يَأْصِبَا نَجْدٍ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا أَعْلَى وَجْدٍ (٣)
أَنَّ هَتَفَتْ وَرَقَاهُ رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنِ غَضِّ الْقُبَاتِ مِنَ الرُّنْدِ (٤)
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ

جَلِيدًا أَوْ أَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ بُدِي (٥)

لوصالك وعطشي له كمطش الطير الحائم (١) التناؤى البعد (٢) الحشاشة روح القلب ورمق من حياة النفس والمهجة خالص النفس - ومعنى البيتين إذا كنت لا يشغلك عن محبوبك بعد ولا يشفيك طول تلاقٍ فاذا لا يسليك هذا ولا يشفيك ذافانت كمن استمار بقية روح لخالصة نفس أخبرت بالفراق أي فذلك علامة لقرب الموت (٣) الصباريح القبول وهاجت ثارت - والمعنى ألا ياصبا نجد متى كان هبوبك من نجد التي هي أرض المحبوب فلقد زادني مسراك حزنا على حزن أي ما كان منك هبوب إلا كان مني وجد (٤) الورقاء الحمامة التي مال سوادها إلى البياض والرونق الضياء والرند نوع من الطيب والفنن الفصن الناعم والغض الطرى (٥) الجليد القوى - ومعنى البيتين لأن صاحبة حمامة ورقاء في أول الضحى وحتت على غصن من شجر الرند بكيت بكاء الصبي أعياء مطلوبه ولم تكن قويا على البكاء وأظهرت الذي كنت

وقد زعموا أن المَحِبَّ إذا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ (١)
 بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَيْنَا عَلَى ذَلِكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ (٢)
 عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي عَهْدٍ (٣)
 (وقال آخر)

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلَى خَلِيلًا فَأَكْثِرْ دَوْنَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي (٤)
 سَأَمَّا سَلَى خَلِيلَكَ مُثْلُ نَائِي وَلَا بَلَى جَدِيدَكَ كَأَنِّي ذَالِ (٥)
 (وقال آخر)

الْأَطْرَقْنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ عَلَيْكَ سَلَامٌ هَلْ لِيَا قَاتَ مَطْلَبُ (٦)
 تخفيه في فؤادك من الشوق والغرام (١) النَّأْيُ البعد (٢) معنى البيتين زعم
 الناس أن الاستكثار من المحبوب والتداني منه يكسب المحب ملالا والتناهي
 عنه يحدث سلاوا وقد تداوينا بكل واحد منهما فلم ينجع ذلك الدواء الا
 أنه على الأحوال كلها وجدت قرب الدار منه خيرا من بعدها عنه (٣) المعنى
 ومع ذلك فإن قرب الدار لا تقع فيه اذا لم يبق محبوبك على ما عهد عليه
 (٤) المعنى اذا شئت نسيان من تحبه فباعده أياما وليالي وأكثر من
 عددها يريد أن بعد العهد بينك وبين من تحب سلاوة عنه وهذا رأى
 بعض العاشقين ومنهم من يرى أن ذلك يزيد في الحب ويلهب نار الشوق
 (٥) بلى بمعنى أبلى - والمعنى لاشئ يشغلك عن خليلك مثل البعد عنه فان
 الزيادة في البعد زيادة في النسيان فكما انه سبب في النسيان كذلك كثرة
 ابتذال الثوب سبب في جعله باليا (٦) طرقت أمت ليلا - والمعنى أقتنا

وَقَالَتْ تَجَنَّبُنَا وَلَا تَقْرَبُنَا وَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجِي أَتَجَنَّبُ (١)

يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلَبٌ فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلَبٌ (٢)

لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كَلَّمَا بَدَتْ شَيْبَةٌ يَمْرَى مِنَ اللّٰهُوَ مَرْكَبٌ (٣)

﴿ وَقَالَ كَثِيرٌ • قَدِمْتَ تَرْجُمَهُ ﴾

وَأَذْنَيْنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعَصَمَ سَهْلَ الْأَبْطَحِ (٤) ٧

تَنَاهَيْتْ عَنِّي حِينَ لَا لِي رَحِيلَةٌ • وَغَادَرَتْ مَا غَادَرَتْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ (٥)

﴿ وَقَالَ آخَرُ ﴾

زينب في السحر فقلت مسلما عليها عليك سلام الله هل لما فات من أيام الوصال مطلب لي فأنا له (١) المعنى قالت محبة جانبنا ولا تدنونا منا فقلت كيف أتجنبكم وأنتم منأي في الدنيا (٢) المعنى عيروني بالتصابي بعد تقضى الثلاثين من سنى عمرى فقلت وهل قبل الثلاثين تصاب لأن من لم يجاوز الثلاثين فهو في عداد الصبيان لا يعرف اللذات (٣) المعنى أقسم لقد عظم أمر الشيب إن كان كلما كثر خلا من اللّٰهُ مَرْكَب (٤) أدناه قربه والعصم جمع أعصم وهى من الوعول الجبلية التى فى قوائمها بياض ومن عاداتها أن تسكن فى أعلى الجبل ويحل ينزل والأبطح جمع أبطح وهو بطن الوادى حيث يسيل الماء (٥) تناهيت جواب اذا وغادرت تركت والجوانح الضلوع - ومعنى البيتين وقربتني بإعزة بكلام لرقته وعذوبته ينزل الوعول الوحشية التى يتعسر صيدها من الجبال الى بطون الاودية أو الى الارض السهلة اللينة حتى اذا صرت فى يدك تباعدت عني فى الوقت الذى رأيت انه ليس

- تَعْرِضْنَ مَرْمَى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْنَاكَ مِنَ النَّبْلِ لَا بِالطَّائِشَاتِ اتْلُوا طِفِ (١)
 ضَمَائِفُ يَقْتُلْنَ الرُّجَالَ بِلَادِمٍ فَيَا عَجَبًا لِقَاتِ ثَلَاثِ الضَّمَائِفِ (٢)
 وَلِلْمَعْنَى مَلْهُى فِي التَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَأَقْيَادِ الطَّرَائِفِ (٣)
 (وقال آخر)

لئنْ كَانَ يُهْدَى بِرُودِ أَنْبَاهِهَا الْعَلَا لَا أَفْقَرَ مِنِّي إِنِّي لَفَقِيرٌ (٤)

لِي فِيهِ حِيلَةٌ وَتَرَكْتُ بَيْنَ الضُّلُوعِ مَا تَرَكْتُ مِنْ نَارِ الشُّوقِ وَالْغَرَامِ (١) مَرْمَى
 الصَّيْدِ ظَرْفٌ مَكَانٌ وَالطَّائِشُ الْخَاطِفُ مِنَ السَّهَامِ هُوَ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ
 ثُمَّ يَجْبُو إِلَى الْهَدَفِ كَأَنَّهُ يَتَخَطَفُ مِنَ الْأَرْضِ شَيْئًا وَمَفْعُولُ رَمَيْنَا الثَّانِي
 مَحْذُوفٌ كَأَنَّهُ قَالَ رَمَيْنَا بِالضَّمَائِفِ النَّاقِرَاتِ لَا بِالطَّائِشَاتِ اتْلُوا طِفِ وَالنَّاقِرُ
 مِنَ السَّهَامِ الَّذِي يَنْقَرُ الْهَدَفَ - وَالْمَعْنَى أَنَّ الْحَبِيبَاتِ تَعْرِضْنَ لَنَا وَبَيْنَنَا
 وَبَيْنَهُنَّ غُلُوةٌ سَهْمٌ وَفَعَلْنَ فَعَلَ الْمُتَعَرِّضُ لِلصَّيْدِ إِذَا أَرَادَ رَمِيَهُ ثُمَّ نَظَرْنَ إِلَيْنَا
 وَعَرَضْنَ مَحَاسِنَهُنَّ عَلَيْنَا وَتِلْكَ نَبَاهُنَّ الَّتِي لَا تُطِيشُ (٢) ضَمَائِفُ أَيْ فِي
 الْخُلُقَةِ وَالْخَلْقِ أَيْ يَضَعْنَ عَنِ الرُّجَالِ كَيْدًا وَفَعَلًا وَقَوْلُهُ بِلَادِمٍ يَرِيدُ بِهِ
 الثَّارَ - وَالْمَعْنَى هُنَّ مَعَ ضَعْفِهِنَّ يَقْتُلْنَ الرُّجَالَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ نَارُ بَيْنَهُمْ
 وَبَيْنَهُنَّ فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يَقْتُلْنَ مَعَ ضَعْفِهِنَّ (٣) التَّلَادُ جَمْعُ تَلِيدٍ وَهُوَ الْمَالُ
 الْقَدِيمُ وَالطَّرَائِفُ جَمْعُ طَرِيفٍ وَهُوَ الْجَدِيدُ مِنَ الْمَالِ - وَالْمَعْنَى أَنَّ لِلْعَيْنِ
 مَلْهُىً فِي الْمَالِ الْقَدِيمِ لَكِنْ لَا يَقُودُ هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَمَا يَقُودُ الْمَالُ الْجَدِيدُ
 مِنْ حَيْثُ أَنَّ لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةً (٤) يَهْدَى مِنَ الْإِهْدَاءِ وَهُوَ الْإِتْحَافُ وَالْعَلَا
 الْأَعْلَى مِنَ الْأَسْنَانِ وَهِيَ مَوْضِعُ الْقَبْلِ وَأَرَادَ بِإِردِ الْأَسْنَانِ عَذُوبَةَ الرِّيقِ
 عِنْدَ الْمَذَاقِ - وَالْمَعْنَى أَقْسَمُ لئنْ كَانَ يَهْدَى بِرُدِّ أَسْنَانِهَا وَعَذُوبَةِ رِضَاهَا عِنْدَ

فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ فَهَلْ يَأْتِينِي بِالطَّلَاقِ بِشِيرٍ (١)

﴿وقال آخر﴾

يُقِرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى رَمْلَةَ الْغَضَى إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لِعَيْنِي قَلَابُهَا (٢)
وَلَسْتُ وَإِنْ أَحْبَبْتُ مَنْ يَسْكُنُ الْغَضَى بِأَوَّلِ رَاجِحِ حَاجَةٍ لَا يَنَالُهَا (٣)

﴿وقال آخر (٤)﴾

سَلَى الْبَانَةُ الْغَيْنَاءُ بِالْأَجْرِعِ الْقَدِي بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّيْتُ أَطْلَالَ دَارِكِ (٥)

المذاق الى من هو أفقر منى اليها فاني لفقير ولا غاية وراء فقرى
(١) المعنى كثر في أفواه الناس الاخبار بتزويجها واشتغالها ببيعها عن غيره
فهو يأتيني مبشر بتطليقها وهل هنا للتمنى (٢) أن أرى فاعل يقرئ والغضى
هنا واد بنجد والقلال جمع قلة وهي أعلى الجبل - والمعنى اذا بدت يوما
لمعنى قلال الغضى فقررة عيني في رؤية رمالها (٣) المعنى لست بأول من يرجو
حاجة لا يدركها وان أحببت من يسكن الغضى وهذا يدل على انه كان بين
أهل الغضى وبين قومه عداوة مانعة من المواصله ولذلك قال ما قال (٤) هذا
هو الشعر الذي يسحر النفوس ويغلب الأبواب ويأخذ بمجامع القلوب
نفاسه وحلاوة وطلاوة ولا يقع مثل هذا لكل شاعر ولكن للواحد
بعد الواحد من آفاه الله سلامة ذوق ولطافة فكر وحسن بيان (٥) البان
شجرة والغيناء العظيمة الواسعة الظل والأجرج من الأماكن السهل
المختلط بالزمل وأطلال الديار ما ارتفع منها - والمعنى سلى شجرة البان
العظيمة بالأجرج الذي يوجد به البان هل حييت أطلالك أولا فاني قد

وَهَلْ قُمْتُ فِي أَظْلَالِهِنَّ عَشِيَّةً ۖ قَامَ أَخِي الْبَاسَاءُ وَاخْتَرَفَتْ ذَلِكَ ^(١)
وَهَلْ هَمَمْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ غُدُوَةً ۖ بَدَمَعَ كَنَظْمِ الْوُلُوْءِ الْمُتَهَالِكِ ^(٢)
أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبَّ بَعْدَ وَإِنَّمَا رَبِّيَ الَّذِي أَرْجُو نُوَالٍ وَصَالِكِ ^(٣)
أَرَى النَّاسَ يَخْشَوْنَ السُّنِينَ وَإِنَّمَا سِنِيَ الَّتِي أَخْشَى صُرُوفِ احْتِمَالِكِ ^(٤)
لَقَدْ سَأَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءٍ ۖ لَقَدْ مَرَّنِي أَنْيْ خَطَرْتُ بِبَالِكِ ^(٥)
لِيَهَكِ إِمْسَاكِ بِكَفِّي عَلَى الْخُشَا ۖ وَرَفَاقُ عَيْنِي رَهْبَةٌ مِنْ زِيَالِكِ ^(٦)
(وقال آخر)

حييتها لسكنائك فيها استشهد بالبان على انه قد قضى حق منزل الأحمية لما
وقف عليه وأنه حيا الأطلال نحية المتقرب اليها (١) البأساء هنا الفقر
- والمعنى واسأل أيضا هل قت في ظلال تلك الاطلال مقام الفقير المحتاج
الى عطفك وكان ذلك من احتياري إذ فيه شفاء غليلي أولا (٢) همل الدمع
سال والمتهالك المتساقط - والمعنى واسأل أيضا هل سالت عيناى من شدة
البكاء بدمع يشبه نظم اللؤلؤ المتساقط أولا (٣) المعنى أنى أرى رجاء الناس
متعلقا بالرئيس وأمارحائى فهو متعلق بنوال وصالك إذ هو مقصدى وبغيتى
(٤) المعنى أرى الناس خائفين من الجذب وانما جذبى الذى أخافه حوادث
ارتحالك (٥) المعنى أقسم لئن أسخطتنى بأساءتك لى فقد مررتى أنى ذكرت
بفؤادك (٦) رهبة مفعول له والرفقاء صبب الدمع والويل مصدر زايل
بمعنى فارق - والمعنى ليهتك انى وصلت الى حالة أمسك فيها بكفى على ما فى
داخل جسمى من القلب والكبد وليسرك أيضا بكأى حذرا من فراقك

تَمْتَعُ بِهَا مَا مَسَاعَتُكَ وَلَا تَكُنْ عَلَيْكَ شَحَافِي الْخَلْقِ حِينَ تَبِينُ^(١)
وَأِنْ هِيَ أَعْطَاكَ الْإِيَّانَ فَإِنَّهَا إِفْسِيرُكَ مِنْ خُلَاقِهَا سَتَلِينَ^(٢)
وَأِنْ حَلَمْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ^(٣)
(وقال آخر وقيل هو عتيبة بن مرداس)

قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّازِلِينَ يَزِينُهَا سَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ^(٤)
أَرَادَتْ لِتَنْتَاشَ الرُّوَّاقَ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَأْطَأَتْهُ الْوَلَايِدُ^(٥)

(١) المساعفة الموافقة والشجاما اعترض في الخلق من عظم ونحوه وتبين أى تبعد يصف النساء وأخلاقهن في الاتقياد فيقول عليك بالاستمتاع بهن مدة اتقيادهن واسعافهن بالمراد من جهتهن ولا يكن عليك حين يفارقنك مثل الشجا في الخلق (٢) المعنى لا تثق بليتها إذ هي كما تلين لك تلين لتغيرك (٣) المعنى وإن ما هدتك على إيفاء وعدها فلا تصدقها فأنها تتفارق وتنقض عيبتها إذ ليس لمن تخضب البنان يمين (٤) الناظران عرقان في مجرى الدمع من جانبي الأنف والبارد الثابت ويقال عيش خافض ومخفوض إذا كان رغدا لينا يصفها بأنها ليست جبهة الوجه بارزة العينين لكنها أسيلة الخلد لطيفة العين يزينا شباباب غض وعيش لين ونعمة ورفاهية (٥) اتناش تناول والرواق مائدة مع البيت من ستارة والطأطأة خفض الرأس - والمعنى أنها مخدومة لا تريد شيأ إلا أمرت جواربها فإذا أرادت أن تتناول الرواق لم تقم إليه ولكن تكفيها الولائد ما تريده خاضعات لها يريد أنها لا تقتذل نفسها في الخدمة

تَنَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ كَكَأَنَّهَا أَخُو مَقْطَعَةٍ قَدْ أَسْلَمَتْهُ الْعَوَالِدُ (١)

(وَقَالَ تَوْبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ (٢))

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَىَّ وَدَوْنِي تَوْبَةً وَصَفَائِحُ (٣)

لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ (٤)

وَأُخْبِطُ مِنْ لَيْلَى بِمَالَا أَنَا هُ الْأَكْلُ مَا قَوَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَائِحُ (٥)

(١) تَنَاهَى أَصْلُهُ تَنَاهَى وَهُوَ الْحَدِيثُ مَا يَشْغُلُ الْخَاطِرَ - وَالْمَعْنَى أَنَّهَا بَلَغَتْ

الْنَهَاةَ فِي الْمِيلِ إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ مَعَ جَارَاتِهَا حَيْثُ كَفَيْتُ كُلَّ مَا عَدَاهُ فَهِيَ

مَنْعَمَةٌ لَا تَعْمَلُ إِلَّا بِهِ فَكَأَنَّهَا عَلِيلٌ يَرْفُفُ عَلَيْهِ وَيَشْفُقُ حَتَّى لَا يَهْمُهُ شَيْءٌ

(٢) وَجَدَهُ حَزْمُ بْنُ كَعْبٍ بَنَ خَفَاجَةَ أَحَدِ بَنِي عَقِيلٍ بَنِ كَعْبٍ وَكَانَ شَاعِرًا

إِسْلَامِيًّا لَصَا أَحَدَ عَشَاقِ الْعَرَبِ الْمَدْلُهِينَ الْمَشْهُورِينَ بِذَلِكَ وَصَاحِبَتَهُ لَيْلَى

الْأَخِيلِيَّةُ وَهِيَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّحَالِ مِنْ بَنِي الْأَخِيلِ وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ

الْمُتَقَدِّمَاتِ فِي الشَّعْرِ مِنَ الشَّعْرَاءِ الْإِسْلَامِ وَلَا يَقْدَمُ عَلَيْهَا غَيْرُ الْخُنَسَاءِ وَلَمَّا

قَتَلَ تَوْبَةُ رَثْمَهُ بِشَعْرِ مَخْتَارٍ جَدِيدٍ يَدُلُّ عَلَى إِخْلَاصِهَا لَهُ وَوَفَائِهَا بِعَهْدِهِ وَكَانَ

تَوْبَةُ قَتَلَهُ بَنُو عَوْفٍ فِي حَدِيثٍ يَطُولُ ذِكْرُهُ (٣) الصَّفَائِحُ الْحِجَارَةُ الْعَرَاضُ

يُغْطَى بِهَا الْقَبْرُ (٤) زَقَا صَاحٍ وَالصَّدَى مَا يَجِيئُكَ مِنَ الْجِبَالِ وَغَيْرِهَا إِذَا

صَحَّتْ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ عِظَامَ الْمَوْتَى تُصِيرُ هَامًا وَاصْدَاءً - وَمَعْنَى

الْبَيْتَيْنِ لَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَىَّ وَأَنَا مَقْبُورٌ وَفَوْقَ تَرَابٍ وَحِجَارَةٍ

لَأُجِيبَهَا مَسْلَمًا تَسْلِيمَ بَشَاشَةٍ أَوْ أَجَابَهَا بِدَلَامَنِي صَوْتِ عِظَامِي مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ

(٥) الْمَعْنَى أَنَا مَرْمُوقٌ مُحْسُودٌ مِنْذُ عَرَفْتُ بَلِيلِي وَإِنْ لَمْ أَتْلُ مِنْهَا مَطْلُوبًا وَإِنِّي

قَرِيرُ الْعَيْنِ بَانَ أَذْكَرُهَا وَهَذَا الْقَدْرُ نَافِعٌ لِي

﴿وقال آخر﴾

فَإِنْ تَمْنَعُوا لَيْلَىٰ وَحُسْنَ حَدِيثَهَا فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا (١)
 فَهَلَّا مَنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثَهَا خِيَالًا يُؤَافِيَنِي عَلَى النَّأْيِ هَادِيَا (٢)
 (وقال مُصَيَّب * تقدمت ترجمته)

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُفَدَى بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ (٣)
 قِطَاةٌ عَزَّهَا شُرَكَ قَبَاتٍ تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ (٤)
 لَهَا فَرَّخَانٌ قَدْ تَرَكَا بَوَ كَرٍ فَغَشَّيَاهُمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ (٥)
 إِذَا سَمِعَا مُهْبُوبَ الرِّيحِ نَصَاً وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْقَدَرُ الْمَتَاخُ (٦)

(١) المعنى ان حلمت بيني وبين ليلي والايناس بحديثها فانكم لا تقدرون على منع ما انا بصددده من البكاء وجدأها ومن نظم القوافي في محاسنها (٢) النأى البعد - والمعنى اذ قد منعت حديثها والدنو منها فهلا منعت خيالاً طارفاً بالطريق على البعدينى وبينها يزورنى فى المنام (٣) يفدى بها يذهب بها فى الصباح ويراح أى يذهب بها فى العشي (٤) قطاة خبر كأن وعزها غلبها والشرك من حبائل الصيد - ومعنى البيتين لما أحسست بالليله التى همت ليلي بالفراق فى صبيحتها أو فى وقت الرِّواح من عشيها صار قلبي فى الخفقان كقطاة وقعت فى شرك فبقيت ليلتها تجاذبها والجنح قد علق لا متخلص له (٥) تصفيق الرِّيح تحريكها وهبوبها - والمعنى أن حال القلب حين أحس بما ذكر كحال القطاة المذكورة وقد تركت خلفها فرخين لها فاذا سمعا صوت الرِّيح فى عشمها ظننا أنه صوت جناح أمهما (٦) نصا أى نصبا

مَلَافِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا تَوْجَعِي وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا يَرَاخُ (١)

(وقال أبو حية النعمري (٢))

رَمَتْنِي وَسَيَّرُ اللَّهُ يَدَيَّ وَيَنْهَى وَنَحْنُ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ رَمِيمُ (٣)

فَلَوْ أَنَّهَا لَمَّا رَمَتْنِي رَمَيْتُهَا وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمُ (٤)

(وقال آخر)

أعناقهما وأودى هلك والمناح المقدّر - والمعنى فإذا سمعا صوت هبوب
الريح وظننا بذلك أنه صوت جناح أمهما رفعنا أعناقهما وقد أهلك ذلك
العش القدر المقدّر (١) البراح الخلاص - والمعنى لم تبلغ تلك القطاة رجاءها
لا في الليل ولا في الصبح (٢) واسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة أحد بني
نمير بن عامر بن صعصعة شاعر مجيد مقدّم أدرك بني أمية وبني العباس وكان
فصيحا راجزا مقصداً من ساكني البصرة وكان أهوج جباناً بخيلاً كذاً أبا
معروفاً بذلك أجمع وكان له سيف يسميه لعاب المنية ليس بينه وبين الخشبة
فرق وكان أبو عمرو بن العلاء يقدمه على الراعي وكان أبو حية يفد على
الملوك ويمدحهم فيحسنون صلته (٣) ستر الله المراد به هنا الاسلام والشيب
والأكناف الجوانب ورميم اسم امرأة وهو طاعل رمتني - والمعنى رمتني
رميم بسهم أحاطها فتيمنني ونحن بجوانب الحجاز ولكن حال الاسلام أو
الشيب بيني وبينها في ارتكاب القبائح والفحش (٤) النضال المراماة -
والمعنى فلو أنني تعرضت لها لفعلت مثل فعلها ولكنني شخت وكبرت
فعهدي بمناضلة النساء قديم

أَسَجَنَّا وَقِيدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرَبَةً وَنَائِي حَبِيبٍ إِنَّ ذَا الْعَظِيمِ (١)
وَأَنَّ لِمَرْأٍ دَامَتْ مَوَائِقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ مَا قَاسَيْتُهُ لَكَرِيمِ (٢)
(وقال آخر)

رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَقَدْ عَنْ يُشْقِيكَ أَغْنَى وَأَوْسَعِ (٣)
يُبْدِرُ كَرْنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ الَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ (٤)
(وقال الحكم الغفصري (٥))

(١) انتصب سجننا باضمار فعل كأنه قال أتجمع على حبسا وتقييدا واشتياقا
وبعد الحبيب فكيف أقاسى هذه الأشياء ومقاساتها أمر عظيم جدا
(٢) المعنى أن دوام المرء على موائق عهده مع مقاساته مثل ما أقاسى لمن
الكرم الدائل على شرف العنصر (٣) قوله يشقيك يحتمل أن يكون العامل
فيه أن مقدرة أو أن تكون العين مبدلة من همزة أن لأن بعض العرب
يفعل ذلك بكل همزة مفتوحة واللام في قوله والله للابتداء - والمعنى رعاك
ذمة الله يا أم مالك ولا يصل اليك منه ما يشقيك فانه أغنى وأوسع كرما من
ذلك وهذا البيت كله مبني على الداء لها (٤) المعنى لا تخلو حالة من الأحوال
إلا وذكر الكافي في فوائده لا أغفل عنه (٥) أحد بني خضر بالضم بطن من
قيس عيلان وأبوه معمر بن قنبر بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك
وأولاد مالك يقال لهم الخضر لأن مالكاً كان شديدا الأذمة وكذلك كان ولده
فسموا الخضر وكان الحكم شاعرا إسلاميا وكان بينه وبين الرماح بن
ميادة هجاء وشروكان الحكم يسجع سجعاً طويلاً لا فائدة فيه لانه ليس

نَسَاهُمْ نَوْبَهَا فِي الدَّرْعِ رَادَّةٌ وَفِي الدَّرْعِ لَقَاوَانٌ رِدْفُهَا عَيْلٌ^(١)
فَوَاللهِ لَا أَدْرِي أَزِيدَتْ مَلَاةً وَحُسْنًا عَلَى النِّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلٌ^(٢)
(وقال آخر)

أَرْوَحُ وَلَمْ أَحْدِثْ لِي لَيْلَى زِيَارَةً لَيْسَ إِذَا رَأَيْتِ الْمَوَدَّةَ وَالْوَصْلَ^(٣)
تُرَابٌ لِأَهْلِي لَا وَلَا نَفْسَةٌ لَهُمْ لَشَدَّ إِذَا مَا قَدَّ تَعَبَّدَنِي أَهْلِي^(٤)
(وقال أبو دَهْبَلٍ الْجُمُعِيُّ^(٥))

برجز منظوم ولا كلام فصيح وكان مقلامعدما (١) التماس التقاسم والرأدة
النائمة والمرط كساء من الخنز والفقاوان ثنية لقاء وهي الفخذ الكثيرة اللحم
والرَدْف الكفل والعبل الضخم - والمعنى أن جسم هذه المرأة انقسم بين
درعها وإزارها ففي الدرع بدن ناعم وخصر دقيق وفي مرطها خذفان
غليظتان عليهما ردف ضخيم (٢) المعنى أقسم أنني متحير فيما أرى من محاسنها
فهل أقول إنها زيدت ملاحة وحسنا على جميع النساء أم أتكلم بذلك بلا
عقل من شدة حبي لها وشغفي بجمالها (٣) أروح الخ حذف
همزة الاستفهام الانكارى واللام من قوله لبئس لام الابتداء ومذموم لبئس
محذوف لان المراد مفهوم وكأن من صحبه من أهله استعجلوه عن زيارة ليلى
فيقول منكرا أروح من غير أن أقضى حقها وأجدد الالمام بها لبئس راعي
المودة والمواصلة أنا (٤) هذا دعاء على أهله والمعنى حصلت لهم الخيبة
والبؤس فقد أرادوا لي ترك مودة ليلى وأن أكون عبدا لهم ولكن كيف
يكون ذلك (٥) واسمه وهب بن زمعة بن أسيد أحد بني جمح بن عمرو

- أَتَرَكَ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَى إِنِّي إِذَا لَصَبُورٌ (١)
 هَبُونِي أَمْزَأْ مِنْكُمْ أَضْلُ بَعِيرُهُ لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الدِّمَامَ كَبِيرُ (٢)
 وَلِلصَّاحِبِ الْمَثْرُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةً عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَفْضَلَ بَعِيرُ (٣)
 عَنَّا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْقَدَاةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلَيْتَ حُكْمًا عَلَى تَجْوَرُ (٤)
- ﴿وقال آخر في هذا الوزن﴾

وكان أبو دهبيل جيلًا شاعرًا إسلاميًا قال الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب وكان محسنًا مجيدًا وأكثر شعره في عبد الله بن عبد الرحمن بن الأزرقي وإلى اليمامة ومدح معاوية بن أبي سفيان وعبد الله بن الزبير وقد كان ولده بعض أعمال اليمين وكان نشبب بامرأة من قومه يقال لها عمرة وكان لها عاشقًا وكانت امرأة جزلة يجتمع إليها الرجال للمحادثة وإنشاد الشعر ونقل الأخبار وكان أبو دهبيل لا يفارق مجلسها وكانت هي أيضًا محبة له وكان أبو دهبيل سيدًا من أشرف بني جميع وكان يحمل الذيات في ماله ويعطى الفقراء ويقرى الضيف وكانت له ناقة لم يكن في زمانها أسير منها وله فيها شعر حسن (١) المعنى أيكون بيني وبين ليلي مسافة ليلة وأتركها من غير زيارة إنني إذا قليل الوفاء لما عندي من كثرة الصبر (٢) هبوني أي عدوني واجعلوني (٣) معنى البيتين أجروني مجرى رجل منكم ندله بعيره وله ذمام الصحبة إن الذمام حقه كبير والرفيق أعظم حرمة في الاطاعة ممن ضل له بعير (٤) المعنى لا حاسب الله ليلي يوم الحساب فإنها إذا وليت علي حكمًا تجور فيه

أَخِرَ شَيْءٍ أَنْتَ فِي كُلِّ هَجَةٍ وَأَوَّلَ شَيْءٍ أَنْتَ عِنْدَ هُبُوبِي (١)

مَزِيدُكَ عِنْدِي أَنْ أَقِيكَ مِنَ الرَّدَى وَوُدُّكَ كَأَمِّ الْمَزْنِ غَيْرِ مَشُوبٍ (٢)

(وقال آخر والوزن كالذي قبله)

مَا أَنْصَفْتَ ذَلْفَاءَ مَا دُنُوْهَا فَهَجَرْتُ وَأَمَّا نَائِيهَا فَيَشُوقُ (٣)

تَبَاعَدُ يَمْنَنُ وَاصَلْتُ وَكَأَنِّي لَا آخِرَ يَمْنَنُ لَا تَوَدُّ صَدِيقُ (٤)

(وقال حفص العُلَيْنِيُّ (٥))

أَقُولُ لِحِلْمِي لَا تَزَعْنِي عَنِ الْعَصَا وَلِلشَّيْبِ لَا تَذَعْرَ عَلَى الْغَوَانِيَا (٦)

طَلَبْتُ الْهَوَى الْفَوْرِيَّ حَتَّى بَلَغْتُهُ وَصَيَّرْتُ فِي تَجْدِيدِهِ مَا كَفَانِيَا (٧)

(١) الهبوب القيام من النوم - والمعنى لا أدخل من ذكرك ساعة لاني ان نمت كان خيالك ميمى وكذلك في البيضة (٢) المزن السحاب فيه المطر - والمعنى أن منتهى الزيادة لك عندي هو أن أحفظك من كل سوء وأزودك ودا خالصا (٣) ذلفاء اسم امرأة وأصله من الذلف وهو صغر الأنف واستواء الأرنبة - والمعنى أن هذه المرأة جارت على في حكم الهوى ولم تنصف لاني ان طلبت منها التداني هجرتني وان رمت منها التناهي شوقني (٤) تباعد أصله تتباعد - والمعنى ان من شيمها البعد عن يودها والقرب عن لا يودها (٥) أحد بنى عليم بن جناب بطن من كلب (٦) الحلم العقل ووزعه يزعه كفيه ولا تذعر لا تنزع والغواني جمع غانية وهي المرأة الغنية بحسنها عن الزينة - والمعنى اني أقول لعقلي لا تكفني عن اللهو والشوق في أوانه ولشيب لا تنزع على النساء الحسنان (٧) النجد ما أشرف من الأرض وارتفع

فِيَارَبِّ إِنْ لَمْ تَمْضِ إِلَيَّ فَلَا تَدَعْ قَدْوَرَهُمْ وَأَقْبِضْ قَدْوَرَكُمْ هِيَ (١)
وَيَا لَيْتَ أَنْ اللَّهَ إِنْ لَمْ أَلَاقِهَا - قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ أَنْ تَلَاقِيَا (٢)
(وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الزُّهْرِيُّ (٣))

وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى أُنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا (٤)
أَجْدُ لَنَا طِيبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مُنَى فَتَمَنِّيْنَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا (٥)
(وَقَالَ مَعْدَانُ بْنُ الْمُضَرَّبِ السِّكَنْدِيُّ)

والغور ضده وسيرت أكثر السير وكررتها وضرب هذا مثلاً لتقلبه
في أنواع شتى من الهوى حتى وصل منه إلى الغاية - والمعنى أني تفننت
في الهوى فأنجدني طوراً وغارني طوراً إلى أن تناهيت وبلغت أقصى
الغايات (١) القضاء القطع والحكم وقذور اسم امرأة وأصله من قولهم
امرأة قذور إذا كانت متزهة عن الأقدار - والمعنى فيارب إن لم تحكم
بقدوري فلا تتركها لهم واقبضها كما هي (٢) المعنى أتمنى أن الله إن حكم
بيننا بعدم التلاقى يحكم به بين كل أليفين (٣) وجدته أزهراً أحد بني زهرة
ابن كلاب وأبو بكر هذا شاعر إسلامي مقل له شعر جيد حسن مختار (٤)
طله الندى أى صيره مطلولاً به والأنيق المعجب وحاليا أى متعليليا (٥)
أجد جواب لما - ومعناه جدود المني جمع منية والأمانى جمع أمنية -
ومعنى البيتين لما قدّر لنا النزول في منزل معجب صيره الندى مطلولاً
وفي بستان معمور مزين بالنور والزهرة. جدّ لنا طيبه وحسنه منى فتمنينا
فلم يكن ما تمنينا إلا قربك ورؤيتك

صَفَاوُدٌ لَيْلَى مَا صَفَانِمَ لَمْ يُطْعَ عَدُوًّا وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ قَبْلَ صَاحِبِ (١)
 فَلَمَّا تَوَلَّى وَدُّ لَيْلَى جَنَابِيبِ وَقَوْمَ نَوَلَيْنَا لِقَوْمِ وَجَانِبِ (٢)
 وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي عَلَى الْغَدْرِ أَوْ يَرْضَى بِوَدِّ مُقَارِبِ (٣)
 (وقال آخر)

أَلَا لَيْتَ شَيْءٍ رَى هَلْ أَيْتَنُّ لَيْلَةً وَذِكْرُكَ لَا يَسْرَى إِلَى كَمَا يَسْرَى (٤)

(١) صفا و د ليلي الخ يجوز أن يكون الود مضافا إلى المفعول والمراد صفا و دنا ليلي ما صفا و دنا لنا وما من قوله ما صفا مصدرية - والمعنى صفا و دنا ليلي مدة صفاتها لنا خالصا مما يشوبه ويفسده من طاعة عدو أو إصغاء إلى ناصح يظهر قول النصيح ويجوز أن يكون الود مضافا إلى الفاعل والمراد صفا و د ليلي ما صفا و دنا لها والأول هو الوجه بدليل ما بعده (٢) تولى من التولى وهو الاعراض والذهاب وقوله لجانب أى إلى ناحية أخرى - والمعنى فلما ذهب ودها وتغيرت عنا إلى جانب آخر وقوم آخرين ذهبنا بودنا كذلك (٣) المعنى أن الناس لما رأوا ولوعى بليلي والميل إليها ثم انصرفوا عنها لا دنى سبب صار كل خليل فيما بينى وبينه يخافنى على قلة الوفاء أو يرضى بود مقارب لودى وقد طاب النقد هذا المعنى وقالوا إن ذا الهوى لا يستدعى ممن يهواه المكافأة على ما يتحمل فيه (٤) المراد بالذكر الخيال وإنما كنى به عنه لائن الخيال فى المنام لا يكون إلا عن التذكر فى اليقظة - والمعنى أتمنى أن أعلم هل أبقى ليلة من ليالى الدهر وخيالك لا يسرى إلى كَمَا يسرى إلى الساعة

وهل يدعُ الواشونَ إفسادَ يَدَيْتِنَا وحفرَ النَّالِ العائورِ من حيث لا ندرى (١)

(وقال آخر)

إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَأَنْتَ

مُدَاوِي الْقَدَى يَدْنِي وَيَبْنِكِ بِالْهَجْرِ (٢)

وَمُنْصَرَفٌ عَنْكَ انْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ طَوَى وَدَّهَ وَالطَّى أَبْقَى مِنَ النَّشْرِ (٣)

(وقال آخر)

وَفِي الْجَبْرِ الْفَادِينَ مِنْ بَطْنٍ وَجَرَةٍ غَزَالٌ كَحِيلُ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبٌ (٤)

فَلَا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الْقَدَى نَأَى وَلَكِنَّ مَنْ تَنَائَيْنَ عَنْهُ غَرِيبٌ (٥)

(١) العائور المهلكة من الأرض وما أعد ليقع فيه أحد والبين هنا الوصل

– والمعنى وهل أرى نفسي سليمة من رمي الوشاة وطلبهم لإفساد وصلتنا وحفر

مهاوة لنقع فيها إذا غبناعنهم من حيث لا نشعر ولا ندرى (٢) ان كان هذا

الخ اسم الإشارة يعود الى مارآه منها من الصدّة والاعراض كما هو دأب

العاشقين – يقول ان كان هذا الذي يظهر منك موافقاً لما تخفيه فاني سأداوى

ما بيني وبينك بالهجر والتقاطع (٣) المراد ابن حرة الكريم الذي يصون

نفسه وصاحبه والمعنى وأنصرف عنك انصراف كريم يطوى ودّه ويعمد

الطّي خيراً من النشر (٤) الجيرة جمع جار ووجرة موضع تنسب اليه

الغزلان وكحيل بمعنى مكحول وربيب بمعنى مربوب – والمعنى ومع الجيرة

المسافرين في الغداة من بطن وجرة غزال أسود المقتلّين مربوب يريد بهذا

التلفّ والتحسر (٥) غريب يريد هو الغريب – والمعنى لا تظني أن الغريب

(وقال آخر)

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ بِيَعُضِ الْأَذَى لَمْ يَذَرِكُنْ يُجِيبُ^(١)
وَلَمْ يَعْتَدِرْ عَذْرَ الْبَرِّ وَلَمْ تَزَلْ بِهِ سَكْنَةً حَتَّى يُقَالَ مُرِيبُ^(٢)

(وقال آخر)

أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَتْهَا وَإِنْ مَضَتْ لَهَا حَجَجٌ يَزِدَادُ طَيِّبًا تُرَابُهَا^(٣)
أَلَمْ تَعْلَمْ يَارَبِّ أَنْ رُبَّ دَعْوَةٍ دَعَوْتُكَ فِيهَا مُخْلِصًا لَوْ أَجَابُهَا^(٤)
وَأَقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى لَسَبًّا لَهَا ذُنَابَ الْفَلَاحُ تُعَبِّتُ إِلَى ذُنَابِهَا^(٥)

عندي من يفارق وطنه وانما الغريب من تبعدين عنه (١) بنفسى متعلق
بفعل مقدر كأنه قال أفدى بنفسى - والمعنى أفدى بنفسى وأهلى من اذا
عرضوا له ببعض ما يؤذى لم يعلم كيف يدافع ولا يهتدى الى وجوه الحيل
وذلك لغرابة (٢) المعنى ولم يظهر عذرا يعرب به عن براءته ولا يزال
ملازما للسكوت حتى يظن أن به ريبة (٣) دمنتها فعل مبنى من الدمنة وهى
أثر الدار وما اسود من الرماد وغيره فكان معناه أثرت فيها بالاقامة
والحجج جمع حجة بمعنى السنة - والمعنى أنى أرى كل مكان أقامت فيه
الحببية زمنا يزيد ترابه طيبا وان مرت عليه سنون (٤) ألم تعلمن الهمة
فيه للتقرير يرد أقرا أنك تعلم ومخلصا حال ولو للتمنى وأجابه يريد أجاب
فيها - والمعنى أنت أعلم يارب انه رب دعوة دعوتك فيها مخلصا أتمنى الاجابة
فيها (٥) أقسم جملة تغنى عن اليمين وجوابه جملة حبت الى الخ وجواب لو
مقدر أغنى عنه جواب اليمين لانه من جنسه - والمعنى وأقسم أنى لو أرى

لَعَمْرُؤُا بَلَى لَيْلَى لَيْلَى لَيْلَى أَمْسَبَتْ بِوَادِي الْقَرْيَ مَا ضَرَّ قَهْرِي اغْتَرَابُهَا^(١)

(وقال آخر)

لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ هَيْذِكَ وَالْبُكََا بَدَارَاهُ إِلَّا أَنْ تَهْبُ جَنْوُبُ^(٢)

أَعَاثِرُ فِي دَارَاهُ مَنْ لَا أُحِبُّهُ وَبَلَوُ مَلٍ مَهْجُورٍ إِلَى حَبِيبُ^(٣)

إِذَا هَبَّ عُلُوِي الرِّيحِ وَجَدْتُ كَأَنِّي لِعُلُوِي الرِّيحِ نَسِيبُ^(٤)

(وقال آخر)

هَلْ لِّلْحُبِّ إِلَّا زَفَرَةٌ بَعْدَ زَفَرَةٍ وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ مُرْدُ^(٥)

ذئاب البرية منسوبة إليها لحببت إلى تلك الذئاب لشدة شغفي بها (١) إقسامه بأبيها تعظيم لها وتنبية على محلها من قلبه - المعنى أقسم بأبي ليلى لئن عادت إلى موضعها من وادي القرى لم يضر البعد منها والاعتراب عنها غيري (٢) دياراء موضع مشهور ومنزل للعرب معمور جاء ذكره في حديث وفد عبد القيس إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو من نواحي البحرين - والمعنى لعمرئك ما الموعدين عينيك وبين البكاء وأنت بداراء إلا حين هبوب الجنوب وانما قال ذلك لأن هبوبها كان من جهة من اشتاق إليه فكلمات أهدت إليه طيبة وجددت ذكره فبكى شوقاً إلى من يحب (٣) المعنى أن من صروف الدهر أني معاشر بداراء من لا أحبه ومن أهواء مقيم بالرمل وملازم لهجري (٤) إذا هب علوى الرياح يريد إذا هبت الريح من نحو طالية نجد - والمعنى إذا هبت الريح من نحو عالية نجد وجدنتي كأني منتسب إليها لشدة شغفي بمن سكن نجد (٥) الاستفهام هنا بمعنى التني والزفرة من

وَقَبِضُ دُمُوعِ الْعَيْنِ يَامَى كَلِمَا بَدَا عَلِمَ مَنْ أَرْضَكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُ (١)
(وقال ابن ميادة (٢)

كَأَنَّ فُرَادَى فِي يَدِي ضَبَّتْ بِهِ مُحَاذَرَةً أَنْ يَقْضِبَ الْجَبَلُ قَابِضُهُ (٣)
وَأَشْفِقُ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ وَإِنِّي أَظُنُّ لَمَعْمُولٍ عَلَيْهِ فَرَكَبُهُ (٤)

الزفير وهو إخراج النفس ممتداً ولا يكون إلا عند الضجر والسأمة
(١) مي اسم الحبيبة والعلم الجبل كأن إنساناً لأمه على الحب وكذبه في
دعواه له فقال راداً عليه ليس الحب إلا تتابع الزفرات وتتابع حر على
الأحشاء لا يعتريه برد وبكاء طويل كلما ظهر جبل من أرضكم لم يكن يظهر
قبلاً (٢) واسمه الرماح بن يزيد أو ابن أبرد يصل نسبه إلى سعد بن ذبيان
وميادة أمه وكان يزعم أنها فارسية وذكر ذلك في شعره وهو شاعر إسلامي
عريض للشر طالب مهاجرة الشعراء ومساواة الناس وبينه وبين الحكم
الخنزري هجاء وسباب ووفد إلى المنصور ومدحه وقد كان دخل على الوليد
ابن يزيد وأنشده قصيدة يقول فيها

فضلنا قريشاً غير رهط محمد وغير بنى مروان أهل الفضائل
فقال الوليد قدمت آل محمد قبلنا فقال ما كنت يا أمير المؤمنين أظنه يمكن
غير ذلك فلما أفضت الخلافة إلى بني هاشم ودخل على المنصور قال له كيف
قال لك الوليد فأخبره بما قال فجعل المنصور يتعجب (٣) الضبث القبض
على الشيء والمراد بالجبل الوصل ومحاذرة مفعول له والقبض القطع - والمعنى
كأن قلبي قبض عليه قابض خلوفاً من أن يقطع الوصل قاطعه من البين
(٤) وأشفق من الاشتاق وهو الخوف ووشك الفراق سرعته وأظن أي

فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أَيْتَلَبُنِي الْهَوَىٰ إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ (١)
فَإِنْ أَسْتَطَعْتُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَىٰ فَمِثْلُ الَّذِي لَا قِيَّتُ يُغْلِبُ صَاحِبَهُ (٢)

(وقال آخر)

فَيَا أَهْلَ لَيْلِي كَثُرَ اللَّهُ فِيكُمْ بِأَمْثَالِهَا حَتَّى تُجُودُوا بِهَا لِيَا (٣)
فَمَا مَسَّ جَنْبِي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا وَإِلَّا وَجَدْتُ رِيحَهَا فِي ثِيَابِيَا (٤)

(وقال آخر)

يَقُولُ الْعِدَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعِدَا قَدْ أَقْصَرَ عَنِ لَيْلِي وَرَمْتُ وَسَائِلَهُ (٥)

يقع في ظني وعلمي وقوله لمحمول عليه الخ كناية عن وقوع الفراق وانه لا محالة منه - المعنى اني كثير الحذر من سرعه الفراق وانه يقع في ظني انه لا بد منه ولا نجاة عنه (١) المعنى فوالله لا أعلم أيا غلبني الهوى وأكون في قبضته اذا تحقق الفراق أم أغلبه فأستريح من بلاياه وأتخلص من عذابه (٢) المعنى اني أطال الهوى حتى أغلبه فان غلبني فلا عجب إذ لا يلاقى الهوى احد إلا ويكون مغلوبا له (٣) بنى الكلام على أن عشيرتها والمالكين لأمرها انما بخلوها لانها معدومة المثل فيهم فأقبل يستعطفهم ويدعوهم بأن يكثر الله أمثالها فيهم حتى يتركوا المنافسة فيها ويجودوا بها له (٤) المعنى ما اضطجعت للنعام خاليا بنفسى إلا امتنع النوم فقام ذكرها مقام خيالها ثم صرت من الشوق أتصورها معى فأجد رائحتها في ثيابي (٥) المراد بالعدا الوشاة والمفسدون بين المتحايين وقوله لا بارك الله في العداء عليهم ويقال أقصر عن الشيء اذا كف عنه وهو يقدر عليه ورمت بليت - والمعنى ادعى

وَلَوْ أَصْبَحْتُ لَيْلَى تَدِبُّ عَلَى الْمَعَا لَكَانَ هَوَى لَيْلَى جَدِيداً وَأَوَّلُهُ (١)

(وقال آخر)

وَقَفْتُ لِلَّيْلِ بِالْمَلَا بَعْدَ حَقْبَةٍ بِمَنْزِلَةٍ فَأَهْلَيْتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ (٢)

وَأَتَّبَعْتُ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعْتُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا آلِفٌ وَمُودِعٌ (٣)

كَأَنَّ زِمَاماً فِي الْفَوَادِ مُعَلَّقاً تَقْوَدُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ وَأَتَّبَعُ (٤)

(وقال وَرَدُّ الْجَعْدِيِّ (٥))

الوشاة أنى كفتت عن ليلي وزال ولوعى بها فلا يبارك الله فيهم فانهم ادعوا باطلا ومرادهم إفساد قلبها على (١) المعنى ولو أن ليلي هربت وأصبحت تدب على المصا كان حبها في ذلك الوقت جديداً (٢) الملا المفاضة والحقبة السنة - والمعنى أنى وقفت بمنزلة الليلى بالملا بعد سنة فذكرتها فبكيت (٣) ودعت - معناه تودعت ثم قال وما الناس إلا آلف ومودع يريد أن الناس ما بين آلف لها لكونه مسافراً معها ومنصرف عنها بعد توديعها وتشيعها (٤) معنى البيتين أنى صرت تابعا ليلي بروحى في سيرها وتوديعها وقد صار الناس قسمين قسم آلف لها لكونه مسافراً معها وقسم منصرف عنها بعد تشيعها وتوديعها فكانت على خلافهم لاني ملازمها في كل حال وصار قلبي طائما لها ومقاداً إليها كأنها علقت فيه زماما تقوده به حيث أرادت وأنا على أثرها (٥) هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جمدة شاعر جاهلي وهو الذي قتل شراحيل بن الأصهب الجعفي وذلك أن شراحيل خرج ذات سنة مغيراً في جمع عظيم من اليمن وكان قد طال عمره وكثر

خَلِيلِي عَوْجَابَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدًا لَزِمْتُكُمْ قَصْدًا (١)
وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا وَلَيْكُنَّا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا (٢)

تبعه وبعد صيته واتصل ظفيره وكان قد صالح بنى عامر على أن يغزو
العرب مراتبهم في بدآته وعودته ولا يعارض واحد منهم صاحبه فلما خرج
غازيا بعد حتى مر على بنى جمدة فنزل بهم ونحرواله وأكرموه هو ومن
معه ثم حمد ناس من أصحابه سفهاء فتنوا ولوا إبلابنى جمدة فنحروها فشكت
ذلك بنو جمدة إلى شراحيل وقالوا قريناك وأحسن اضيافتك ثم لم تمنع أصحابك
مما يصنعون فقال أنهم قوم مغترون وقد أساؤا للعمرى وإنما يقيمون عندكم
يوما أو يومين ثم يرتحلون عنكم فقال الرقاد لأخيه وردد عنى أذهب إلى
بنى قشير (وجمدة وقشير اخوان لأب وأم) فأدعوهم واصنع أنت لشراحيل
طعاما طيبا حسنا وادخله إليك واقتله فإن احتجت إلينا فدخلنا فإني إذا
رأيت الدخان أتيتك بهم فوضعنا سيوفنا في القوم فعمد ورد إلى طعام
فأصلحه ودعا شراحيل وناسا من أصحابه وأهله وبنى عمه فكلما دخل
البيت رجل قتله ورد حتى انتصف النهار فوقع بين الفريقين ما يطول
ذكره قال أبو رياش ذكروا أن المأمون قال ذات يوم للمغنين أيكم يعرف
هذه الأبيات

تخيرت من نمان عود أراكة هند فمن هذا يبلغه هند
الأبيات وهي ثمانية فلم يعرفها منهم أحد ثم انصرفوا فسأل عنها بعض
الأدباء فقال أنا أعرفها وأنشده إياها وهي لورد هذا ولكن بأتمام اختار
منها بيتين (١) حاج نزل وأقام قليلا (٢) أجارنا عدل بنا - ومعنى البيتين

(وقال آخر)

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَّى مِنْ مُحِبِّهِ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَىٰ حُلُوَ الْمَذَاقِ (١)
 تَرَاهُ بِأَكْيَا فِي كُلِّ حِينٍ مَخَافَةً مُرَوِّقَةً أَوْ لِاشْتِيَاقِ (٢)
 فَيَبْكِي إِنْ نَاوَأَ شَوْقًا إِلَى يَوْمٍ وَيَبْكِي إِنْ دَنَا خَوْفَ الْفِرَاقِ (٣)
 فَتَسْخُنُ هَيْئُهُ عِنْدَ الْفَتَايِ وَتَسْخُنُ هَيْئُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ (٤)

(وقال ابن الطنطرية (٥))

عُقَيْلِيَّةُ أَمَا مَلَاثُ إِزَارِهَا فَدِعْصُ وَأَمَا خَضَرُهَا فَتَبِيلُ (٦)

يا خليلي بارك الله فيكما أنزلا بهندوان كان قصد كما غيرها وما حملتكما على
 النزول الا لصدق احائكما وتبليغ رسالتى اليها فاستعطفاه وقل لهما ما عد لنا
 عن الطريق ضلالا عنها ولكن نزلنا عندكم نهدا المحض لقائكم (١) يقول
 ليس في الأرض أشقى من صاحب الحب وان كان يجده حلوا المذاق (٢) نصب
 مخافة على المصدر (٣) معنى البيتين تراه في كل حالاته دائم البكاء وذلك ليس
 الا خوف الفارقة أو لما به من شدة الشوق فبكاءه في النأي لأجله وفي القرب
 لأجل الفراق (٤) المعنى أن عينه عند البعد تسخن بدمعة الحزن وعند
 التلاقى تسخن بدمعة الحزن أيضا خوفا من الفراق (٥) هو يزيد بن الصمة
 أحد بني سلمة الخير بن قشير والطنطرية أمه وهو شاعر إسلامي وكان جميل
 الوجه حسن الشعر حلوا الشائل وكان يقول من أغفم عند النساء فلينبش
 من شعري وكان كثيرا ما يتحدث الى النساء وقد قتله بنو حنيفة يوم الفلج
 وكان لبني عامر على بني حنيفة ولاخته زينب شعر جيد ترثيه به (٦) ملاث
 الازار الموضع الذي يشد عليه الازار وهو العجز والكفل والدعص قطعة

- تَقِظُ أَكْنَافَ الْحَمَى وَيُظِلُّهَا بِنَعْمَانٍ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ مَقِيلٌ^(١)
 أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظَرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ وَكَكَلًا أَلَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ^(٢)
 فَيَا خَلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا لَنَا مِنْ أَخِلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلٌ^(٣)
 وَيَأْمَنُ كَتَمَنَا حُبُّهُ لَمْ يُطْعَ بِهِ هَدُوءٌ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيلٌ^(٤)
 أَمَا مِنْ مَقَامٍ اُشْتَكَى غُرْبَةَ النَّوَى وَخَوْفَ الْعِدَا فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ^(٥)

من الرمل مستديرة والخصر البتيل مادق حتى كأنه انقطع مافوقه عما تحته
 لدقته - والمعنى هي من بنى عقيل فأما ما في الأزار منها فتقيل غليظ مثل
 الدعص وأما ما هو خارج الأزار من الخصر فهو في غاية الدقة (١) تقيظ
 أصله تتقيظ أى تقيم بالمكان المذكور قيطها والمقيل مكان القيولة والمعنى
 أنها تقيم في التقيظ بأكناف الحمى ويظللها مقيل بنعمان من وادي الأراك
 (٢) الاستفهام بمثل هذا يقرر به في الواجب الثابت وكلا حرف ردع وزجر
 فيها معنى النفي - يقول مبيناً لما يقاسيه فيها ويتحملة من أجلها أليس قليلاً
 نظرة منك إذا حصلت لى ثم استدرك على نفسه فقال ولكن لا قليل منك
 (٣) الخلّة بالضم لغة في الخليل وهو من أصفية المودة وأخلصت له في المحبة
 و خليل اسم ليس مؤخر (٤) به بمعنى فيه والدخيل المداخل المباطن الذى
 لا تطمئن اليه نفسك (٥) أما أداة عرض فيها طلب بلين ورفق والمقام موضع
 الإقامة وجملة اشتكى غربة النوى الخ صفته ومعنى الآيات الثلاثة يا خلية
 النفس التي ليس خليل من أخلاء الصفاء غيرها لنا ويأمن حبها مكتوم
 لا يطاع فيه عدو ولا يؤمن عليه صديق أما عندك مقام لى فيه سبيل اليك
 أظهر لك الشكوى فيه من بعد التفراق وخوف العدا

فَدَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشَقِيٌّ بَعِيدٌ وَأَشْيَايَ لَدَيْكَ قَلِيلٌ (١)
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعَلَّةٍ فَأَفْنَيْتُ عِلَّائِي فَكَيْفَ أَقُولُ (٢)
فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولٌ (٣)
صَحَائِفٌ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلُهَا سَتُنَشِرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلٌ (٤)
فَلَا تَحْمِلْ ذَنْبِي وَأَنْتَ ضَعِيفَةٌ فَحَمَلْتُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلٌ (٥)

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

أَبَعْدَ الْقَدَى قَدْ لَجَّ تَتَخَذِينَنِي عَدُوًّا وَقَدْ جَرَّ عَثْرِي السَّمُّ مُنْفِعًا (٦)

(١) الشقة بعد مسير أرض الى أرض بعيدة والاشباع الأ نصار- والمعنى جعلت فداك أشكو اليك كثرة أعدائي وبعد الطريق وفرط التعب وقلة أنصاري عندك (٢) فكيف أقول يريد فكيف أقول ما أقوله ويحوز أن يكون المراد بأقول أتكلم فيستغنى عن المفعول والمعنى كنت إذا أردت الوصول وصلت بحيلة فالأن أفنيت حملي فماذا أقول بعد ذلك (٣) المعنى فما كل يوم تعرض لي بأرضك حاجة أتلعل بها وليس بميسور لي أن أرسل اليك كل يوم رسولا (٤) المعنى عندى للعتاب صحائف مطوية وستنشر يوما من الايام ويكون العتاب فيه طويلا (٥) دمي بمعنى قتلى - والمعنى أن اثم قتلى عظيم حملة يوم الحساب فلا تحمليه وأنت ضعيفة عن حملة (٦) قد لج يريد ما لج به من هواها وسم نافع أى قاتل لوقته - والمعنى أبعد ما لزمنى من فرط الحب تريدن هجرى وعداوتى وقد سقيتنى السم النافع القاتل لحينه

وَسَقَمْتُ مِنْ يَبْنَى عَلَى وَلَمْ أَكُنْ لِأَرْجِعَ مِنْ يَبْنَى عَلَيْكَ مُشْفَعًا (١)
 فَقَالَتْ وَمَا هُمَّتْ بِرَجْعِ جَوَابِنَا بَلْ أَنْتِ أَيْتُ الدَّمْرِ أَلَا تَفْرَعَا (٢)
 قُلْتُ لَهُمَا كُنْتُ أَوَّلَ ذِي هَوَى تَحْمِلُ حِمْلًا قَادِحًا فَتَوَجَّعَا (٣)
 (وقال أبو الاسود الدؤلي (٤))

(١) شفعه قبل شفاعته - يقول وقبلت شفاعة اللباغي المعتدى على ولم يكن منى أنى قبلت شفاعة من بنى واعتدى عليك (٢) التضرع التصاغر والتذلل - والمعنى فقالت وما أرادت بقولها رجع الجواب بل اتسعت في الكلام وقالت أنت أيتت أن تبقى مدة صمرك إلا متصاغراً ذليلاً (٣) الفادح المثقل - والمعنى ومثلى كثير ممن توجع للحب فليست بأول باد فيه (٤) اسمه ظالم ابن عمرو بن سفيان أحد بني الدليل بن بكر بن عبد مناة وكان أبو الاسود من وجوه التابعين وفقهاءهم ومحدثهم وروى عن أكابر الصحابة رضى الله عنهم واستعمله على رضى الله عنه على البصرة بعد ابن عباس رضى الله عنهما وكان من وجوه شيعته وكذلك استعمله عمرو وعثمان رضى الله عنهما وكان هو الأصل في بناء النحو وعقد أصوله برأى من على رضى الله عنه ويكنى في وصفه ما قال الجاحظ كان أبو الاسود معدوداً في طبقات من الناس وهو فيها كلها مقدم ومأثور عنه الفضل في جميعها كان معدوداً في التابعين والفقهاء والمحدثين والشعراء والاشراف والفرسان والامراء والدُّهاة والنحويين والحاضري الجواب والشيعة والبغلاء والصلح الاشراف وكان بينه وبين عدى بن حاتم الطائي مهاجرة وملاحاة ما كان ينبئ لئلهما على جلالتهم وعلو شأنهما أن يقعا فيها

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحُبَّهَا عَجُوزًا وَمَنْ يُحْسِبُ عَجُوزًا يُفْنِدْ (١)
 كَثُوبِ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرَقَعَتْهُ مَا شُدَّتْ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ (٢)
 (وقال آخر)

هَجَرْتُكَ أَيَّامًا بِذِي الْغَمْرِ إِنِّي عَلَى هَجَرِ أَيَّامِي بِذِي الْغَمْرِ نَادِمٌ (٣)
 وَإِنِّي وَذَلِكَ الْهَجَرُ لَوْ تَعَلَّمِينَهُ كَإِزِيَّةٍ عَنْ طِفْلِهَا وَهِيَ رَائِمٌ (٤)
 (وقال آخر)

مَا أَحْدَثَ النَّأْيُ الْمَفْرُوقُ بَيْنَنَا سَلُوكًا وَلَا طَوْلُ اجْتِمَاعٍ تَقَالِيَا (٥)

(١) التفنيد التوبيخ والتمنيف (٢) ورقعته ماشئت يريد ماشئته فحذف
 العائد وقوله في العين يريد في النظر وفي اليد يريد عند المس - ومعنى
 البيتين أن قلبي لا يريد غير أم عمرو وحبها وإن هومت وكبرت ومن عادة
 الناس أنهم يوبخون من يحب المعجوز ويتصايب بها وهي في النساء كخلق
 البرد اليماني في الثياب وقد قدم عهده فاذا مسسته ونظرت إليه وجدت
 رقعة زائدة على كل رقعة دقة ومثانة فكذلك منظر أم عمرو ومختبرها
 (٣) ذي الغمر موضع - والمعنى هجرتك مدة بذى الغمر وأنا نادم على
 هجرك بذلك الموضع في تلك المدة (٤) العازبة البعيدة والرائم المشفق
 - والمعنى لو تعلمين حالي مع الهجر لعلت أن مثلي كنافقة غابت عن طفلها
 فهي مشفقة عليه (٥) النأي البعد والسلو ذهاب النفس عما كانت تحبه
 وتشغل به وقوله ولا طول اجتماع ارتفع بفعل مضمير كأنه قال ولا أحدث
 طول اجتماع تقاليا والتقالى البغض - والمعنى لم يحصل من البعد المفرق بيننا

وَلَا زَلَوْنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً وَلَا كَثْرَةَ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيًا (١)
 وَأَنْتِ الَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عَدُوٍّ يَرَى نُضُومًا أَبْقَيْتَ إِلَّا رَتْحِي لِيَا (٢)
 خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعِنُ خَلِيلًا إِذَا أَفْنَيْتُ دُمًّا بَكِيَا (٣)
 كَأَنْ لَمْ يَكُنْ يَنْ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالُ التَّلَاقِيَا (٤)
 (وقال جميل (٥))

سلو ولم يحدث من طول اجتماعنا بغض (١) المعنى مازادني كثرة الواشين
 إلا غراما وشوقا اليك ولا كثرة اللأعين لي في حبك إلا اصرارا وطاؤلا
 عليه (٢) النضو بالضم ذهاب اللون وما أبقيت يريد به بقية جسمه
 وهذا مجاز لأن أصله في ذهاب لون الخضاب ورثي رحم - والمعنى ما رأني
 أحد من الصديق والعدو متغير الجسم ذاهب اللون من وجدى بك إلا
 رثي لي ورثني (٣) يقول يا خليلي ان لم تساعداني على البكاء أطلب خليلًا
 غير كما يبكي لي اذا أفنيت دمي (٤) يكن هنا مائة والبين الفراق - والمعنى
 كأن الأمر والشأن لم يكن فراق وألم اذا حصل بعده تلاق ولكن لا أظنه
 حاصلًا (٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر أحد بني عذرة بن سعد هذيم
 وجميل شاعر إسلامي فصيح مقدم جامع للشعروالرواية كان راوية هذبة
 ابن خشرم وكان هذبة شاعراً راوية للحطيئة وكان الحطيئة شاعراً راوية
 لزهير وابنيه كعب وبجير وكان كثير راوية جميل وكان يقدمه على نفسه
 ويتخذها إماماً وهو أحد عشاق العرب الذين تيمم الحب وأضناهم العشق
 وصاحبه بثينة وكانت تكنى أم عبد الملك وكانت أياًضاً من بني عذرة والجمال
 والعشق فيهم كثير وعشيق جميل بثينة وهو غلام صغير فلما كبر خطبها
 (٩ - في)

مَفْرَقَ أَهْلَانَا مُبْتَلِينَ فَبَيْنَهُمُ فَرِيقٌ أَقَامَ وَاسْتَقَلَّ فَرِيقٌ (١)
 فَلَوْ كُنْتَ خَوَّارًا لَقَدْ بَاخَ مَيْسَى وَلَكِنِّي مُصَلِّبُ الْقَنَاةِ عَتِيقٌ (٢)
 كَانَ لَمْ نُحَارِبْ بِأَبْنَيْنِ لَوْ أَنَّهُمَا تَكْشَفُ غُمَّاهَا وَأَنْتَ صَدِيقٌ (٣)
 (وقال آخر)

شَيْبَ أَيَّامُ الْفِرَاقِ مَفَارِقِ وَأَنْشَزَنْ نَفْسِي فَوْقَ حَيْثُ تُكُونُ (٤)
 وَقَدْ لَانَ أَيَّامُ اللَّوَى ثُمَّ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْعَيْشِ شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ يَلِينُ (٥)

فرد عنها فقال فيها الشعر الرقيق الحسن وكانت تزوره ويزورها فجمع له
 قوما جمعا ليأخذوه فخذرت بهينة فاستخفى وله معها أخبار يطول ذكرها
 (١) استقل الرجل إذا حمل متاعه - والمعنى وقع التفرق بين أهلي وأهلك
 يا بئينة ففهم مقيم ومنهم مسافر قد ارتحل للخلاف الواقع بينهما (٢) الخوار
 الضعيف وباخ تغيروا والميسم الجمال والحسن والعتيق الشريف الماجد - والمعنى
 فلو كنت ضعيفا لتغير جمالي ولكنني قوي جلد شريف ماجد (٣) الضمير
 في أنها يرجع الى الحرب والغنى الأمر المظلم - والمعنى لو أن الحرب
 تكشف أمرها المظلم وأنت ذات صداقة لي لصرنا كأننا لم نوقد بيننا نار الحرب
 (٤) المفارق جمع مفروق وحيث اسم مكان وتكون تامة بمعنى تحضر وأنشزن
 رفعن - والمعنى صيرت أيام الفراق رأسي ذا شيب ورفعن نفسي فوق مكان
 احتضارها وبلوغها التراقي (٥) لأن أيام اللوى يريد كان العيش فيها رغداً
 لينا واللوى موضع بعينه قد أكرثت الشعراء من ذكره وهو واد من
 أودية بني سليم يتلف على تلك الأيام التي كانت في ذلك الموضع فيقول لقد
 لأن عيشي في تلك الأيام بذلك الموضع ولم أكد أرى عيشاً لي نابعد

يَقُولُونَ مَا أَبْلَاكَ وَالْمَالُ غَايِرٌ لَدَيْكَ وَضَاحِي الْجِلْدِ مِنْكَ كَنِينٌ^(١)
 قُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْدِلُونِي وَانْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ^(٢)
 (وَقَالَ أَبُو دَهَبٍ الْجُمُعِيُّ * تقدمت ترجمته)

أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ مَهَامُهُمْ وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهْرِ^(٣)
 يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَنْوَإِي وَرَاحِلَتِي عَبْدٌ لَا هَلَكَ هَذَا الشَّهْرُ مُؤْتَجِرٌ^(٤)
 إِنْ كَانَ ذَا قَدَرٍ أَعْطِيكَ نَافِلَةً مِنَّا وَيَجْرُ مِنْهَا مَا أَنْصَفَ الْقَدَرُ^(٥)

(١) غامر أى كثير وافر والضحاحي الظاهر للشمس والكنين المستور - يقول لما رأى أهلى ما أنا فيه من الضعف وشحوب الجسم أنكر واعلى ذلك وقالوا ما أبلاك والمال عندك كثير وأنت مترف كنين لا تظهر للشمس (٢) النازع الذى يحن الى وطنه والمقصور المحبوس شبه نفسه حين لم يصل الى حبيبه وقد فرق الدهر بينهما بنزع الى وطنه محبوس دونه - والمعنى فقلت عجيبا لهم لا تلومونى وانظروا الى حين لم أصل الى حبيبتى وقد فرق الدهر بيننا فكأنى بعيد مشتاق الى وطنه وهو محبوس عنه وحال هذا كيف يكون فكيف حالى (٣) الواو من قوله والركب واو الحال وقد مالت عما همهم يريد لغلبة النوم عليهم والنعسة النوم الخفيفة - والمعنى أقول وقد مالت عما همهم الركب لغلبة النوم عليهم حتى كأنهم سقاهم السهر كؤس النعاس فسكروا (٤) يا ليت أنى الح يريد بذلك نفسه وجميع ما عنده والمؤتجر المستأجر - يقول أتمنى أنى مستعبد لأهلك طول الشهر الذى نحن فيه مؤتجر بنفسى وزادى وراحلتى لأكلفهم مؤنة (٥) النافلة العطية - والمعنى

جَنِيَّةٌ أَوْ لَهَا جَنٌّ يُعَلِّمُهَا رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَرٌّ^(١)
(وقال توبة بن الحمير * تقدمت ترجمته)

يَقُولُ أَنَسٌ لَا يَضِيرُكَ نَأْبُهَا بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا^(٢)
أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثَرَ الْبُكَاءُ وَيُمْنَعُ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا^(٣)

ليس من انصاف القدر أن يعطيك منا العطية ويحرماننا من عطيتك فينفذ
مرادك دون مرادنا وهذا قول متدله ذاهب العقل في العشق ربما لا يؤاخذ
بهذه الجريرة (١) المراد بالقوس العين - والمعنى أن فعلها مبين لفعل الانس
وكذلك شكلها وحسنها فهل هي جنية أو أحد من الجن يعلمها كيف
يكون رمي القلوب بالقوس الذي لا وتر له إذ أن رمي القوس بلا وتر محال
اه (تنبيه) قال أبو محمد الاعرابي ليس قوله ياليت أنى بأثوابي الخ لا بى دهب
انما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات أخرى والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجي
وهذا البيت المذكور لا يكاد يعرف معناه ألبتة إلا بالآيات التي تتقدمه وهي

يأحسن الناس إلا أن نائلها قد ما لمن يرتجى معروفها عسر

وانما دلها سحر تصيده وانما قلبها للشمتكي حجر

هل تذكرين ولما أنس عهدكم وقد يدوم لمهد الخلة الذكر

قولي وركبك قد مالت صماهم وقد سقام بكأس النومة السفر

ياليت أنى بأثوابي البيت اه (٢) لا يضير أي لا يضر وشف النفوس أي آذاها
وأذا بها - والمعنى يقول أناس إن الفراق والبعد لا يضرّك فقلت بل كل
ما يؤذي النفس يضرّها ولا ينفعها وأنتم لا تعرفون خصائص الحب وأحواله
(٣) المعنى لو أردتم دليل ذلك فانظروا إلى العين عند فرط البكاء كيف

(وقال ابن أبي دُبَايْلٍ كُلُّ الْخُرَاصِيِّ)

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا أَلْفَاكَ فِيهِ وَيَوْمٌ نَلْتَقِي فِيهِ قِصْبُ (١)
وَقَالُوا لَا يَضُرُّكَ نَأْيُ شَهْرِ قُلْتُ لِمَ صَاحِي فَمَنْ يَضُرُّ (٢)
(وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود (٣))

شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتُ فِيهِ هَوَاكَ فَلْتَأَمَّ الْفُطُورُ (٤)

يضرها ويحول بينها وبين النوم والسرور أليس ذلك ضرراً بها وإيذاء لها
(١) المعنى يطول يوم الفراق ويقصر يوم التلاق (٢) يقول ابن صاحب
ادعيا عدم الضرر لي بالبعد ولو كان شهراً فقلت لهما ولو كانت دعواكم هذه
صحيحة فمن الذي يضره البعد غيري (٣) وعتبة بن مسعود جده وعبد الله
ابن مسعود البدرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم اخوان ولعتبة
صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم وليس من البدرين وكان ابنه عبد الله أبو
عبيد الله رجلاً صالحاً ولاه عمر بن الخطاب بعض الأعمال فحمد أمره وأما
عبيد الله ولده فإنه كان أحد وجوه الفقهاء الذين روى عنهم الفقه والحديث
وهو أحد الفقهاء السبعة من أهل المدينة وكان ضريراً روى عن جماعة من
وجوه الصحابة وكان ابن عباس يقدمه ويؤثره ويمزحه عزاً وقال صمر بن
عبد العزيز لو كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حياً ما صدرت إلا عن
رأيه ولوددت أن لي بيوم من أيام عبيد الله غرماً قال ذلك في خلافته وكان
مع ذلك شاعراً رقيقاً أديباً مجيداً محسناً متمكناً (٤) ذره رشه ونشره ولیم
أصله ثم من الالتئام والفتور الالتئام والمعنى نشرت حبك في القلب
بعد شقك إياه فالتأم على ما به فالتأم انشقاقه يريد بذلك أن هواها تمكن

- تَغْلُفَلْ حُبُّ هَشْمَةٍ فِي نُوَادِي فَبَادِيهِ مَعَ أَتْلَانِي إِسِيرُ (١)
 تَغْلُفَلْ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ (٢)
 (وقال ابن ميادة • تقدمت ترجمته)

- وَمَا أَنَسَ مِلْ أَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا وَأَدُمُّهَا يَذْرِيْنَ حَشْوَالْمَكَاحِلِ (٣)
 تَمْتَعُ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهِيْنٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطْوَالِ (٤)
 (وقال آخر)

- بَيْضَاءُ آسَةِ الْحَدِيثِ كَأَنَّمَا قَمَرٌ تَوْسَطُ جَنَحِ لَيْلٍ مُبَرِّدٍ (٥)

من قلبه فلا يمكن انتزاعه منه (١) التغفل التغفل والتوصل والاسراع الى الشيء على تعب وشدة ولا يقال لمن توصل والطريق سهل تغفل - والمعنى وصل هواها الى القلب بشدة وصار الظاهر منه تابعا للباطن (٢) المعنى أنه وصل ذلك الحب الى محل لا يصل اليه الشراب ولا الحزن ولا السرور (٣) ما شرطية وأنس جزم بها ومل أشياء أراد من الأشياء وجعل الحذف بدلا من الادغام ويذرين أراد يسقطن وقوله حشوا المكاحل يريد من عين كحلاء وكأن الدمع حين سال صاحبه الكحل (٤) تمتع الخ مقول القول - ومعنى البيتين ان أنس شيئا من الأشياء لا أنس قولها وقد بكت بدمع يسيل من عين كحلاء تمتع بهذا اليوم القصير ولدته فانه لا يمكن حصول مثله الا بعد شهور وسنين (٥) المراد بأنسة الحديث ذات أنس فيه وشبهها بقمر توسط السماء في جناح ليل كان فيه غيم وبرد والقمر اذا خرج من خلل الغمام في ليلة مطيرة كان أضواء وأحسن يعنفها باسراق اللون وأنس الحديث ويشبهها

مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِيدٍ إِنَّ الْحَسَانَ مَقْلَنَةٌ لِلْحُسْهِدِ (١)
 خَوْذُ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّذَتْ بِحَيِّ الْحَيَاءِ وَإِنْ تَسَكَّلْتَ تَقْصِيدِ (٢)
 وَتَرَى مَدَامِعَهَا مُورِقُ مَقْلَةٍ سَوْدَاءُ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْأَثْمَدِ (٣)
 (وقال آخر)

صَفْرَاهُ مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ كَأَنَّمَا تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَقِيمِ (٤)
 مِنْ مُحْذِيَّاتِ أُخَى الْمَوَى جَرَعَ الْأَثْمَى بِدَلَالِ غَانِيَةٍ وَمَقْلَةٍ رِيمِ (٥)

بقمر توسط في السماء في جنح ليل فيه غيم وبرد (١) موسومة بالحسن يريد
 أن الحسن سياء لها فهي بمسوحة به وموسومة وذات حواسد أي من يراها
 من النساء يحسدها لأن الحسان عرضة للحسد والمعنى أنها مشهورة في
 الحسن يحسدها من يراها من النساء وقوله أن الحسان الخ مثل (٢) الخود
 الناعمة والقصد الاعتدال - والمعنى أنها ناعمة البدن تتحصن بالحياء إذا
 كثر الكلام وإن تكلمت تمتدل في الكلام للطافته منها (٣) المدامع
 مسایل الدمع من قبائل الرأس ورقق الدمع في العين إذا جاء وذهب من
 غير أن يسيل والاثمد حجر الكحل - والمعنى أنها إذا بكت ترى مسایل
 الدمع تحرك مقلة سوداء غير راغبة في سواد الاثمد (٤) الجواء اسم
 موضع بالصمان أو بقرقرى من نواحي تهامة والرداع أثر السقم بعد رجوع
 المرض وذلك مجاز عن أثر الطيب والزعفران في الجسد يصف حبيته بأنها
 درية اللون وأنها تشبه في الصفرة بقر الجواء وأنها قليلة الحركات والكلام
 لقرط حياها فكان بها أثر سقم لما أثمته من الكسل (٥) الاحذاء الانالة

وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسَهَا لَوْ نَالَ مَجْلِسَهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ (١)

(وقال آخر)

وَنَارِ كَسَحْرِ الْعَوْدِ تَزْفَعُ ضَوْأَهَا مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيحِ الصَّوَارِدِ (٢)

أَصْدُ بِأَيْدِي الْعَيْسِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمَوَدَّةِ قَاصِدُ (٣)

(وقال الحسين بن مطبر * تقدمت ترجمته)

وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنِ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءُ فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ هُنَا أَذُودُهَا (٤)

يقال أحذيته إذا أعطيته شيئاً والجرح جمع جراحة والريم الغزال - والمعنى أنها من النساء اللاتي تسي الشبان وأرباب الهوى جرح الحزن وأنها تقتنهم بحاسنها ودلاها ومقلة كمقلة الغزال ثم لا تنيلهم شيئاً (١) الباء من قوله بفقد باء العوض والحميم القريب الذي يهتم لأمره - والمعنى أنها لا تعمل فالأيام في ملازمتها قصيرة حتى أن مجالسها يود أن يدوم مجلسها له وإن فقد أقرباءه (٢) السحر بالفتح الرئة وما يتعلق بالخلقوم والعود الجمل المسن والصوارد جمع صارد وهو من الهواء البارد (٣) أصد جواب رب والعيس البيض من الابل - ومعنى البيتين ورب نار تشبه في الحمرة رئة الجمل المسن تزيد اشتعالها هبات الرياح البوارد مع الليل أمتع المطايا عن التوجه نحو أهلها ولكن القلب غير ممتنع عن قصدها لما فيه من فرط المودة (٤) أذود أمتع وأن ترد البكاء شبه البكاء بمورد من الموارد وجعل العين ترد اليه - والمعنى كنت أمتع العين من البكاء فغلبها البكاء ووردت المورد الذي كنت أدفعها عنه

خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَتَبَ لَوْ أَنَا وَجَدْنَا لَا يَأْمُ الْحَمَى مِنْ يُعِيدُهَا (١)
وَلِي نَظَرَةٌ بَعْدَ الصَّدُودِ مِنَ الْجَوَى كَنَظَرَةٍ تُكَلِّى قَدْ أَصِيبَ وَلِيدُهَا (٢)
هَلْ اللَّهُ حَافٍ عَنِ ذُنُوبٍ تَسْلَفَتْ أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا يُعِيدُهَا (٣)
(وَقَالَ سُوَارِبُ بْنُ الْمَضَرَّبِ)

يَا أَبَا الْقَلْبِ هَلْ أَتَاهَا مَوْعِظَةٌ أَوْ يُحَدِّثُنْ لَكَ طَوْلُ الدَّهْرِ نِسْيَانًا (٤)
إِنِّي سَأَسْتَرُّ مَا ذُو الْعَقْلِ سَارَتْهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأُمِيتَ السَّرُّ كَتْمَانًا (٥)
وَحَاجَةٌ دُونَ أُخْرَى قَدْ مَسَّحَتْ بِهَا جَمَلَتُهَا لِأَنِّي أَخْفَيْتُ عَنْوَانًا (٦)

(١) المعنى لا معتب على العيش لأن صفاءه بالتصاليه بأيام كأيام الحمى فلو وجدنا من يعيد أمثالها لطاب وصفا كما كان من قبل فلا ذنب له إنما الذنب لما يكدره (٢) الجوى داء الحب في الجوف والشكى الفاقدة لأعز الناس عليها والوليد الولد - والمعنى صارت نظرتي من حرقة الحب بعد تمنعها كنظرة امرأة حزينه على فقد ولدها (٣) تسلفت تقدمت - والمعنى هل يغفر الله مما سلف من ذنوب الأيام أو يعيد لنا تسهيل أمثالها إن لم يعف عنها (٤) الاستفهام للتوبيخ وقوله أو يحدثن زاد نون التوكيد الخفيفة في المعطوف من غير أن تكون في المعطوف عليه لانه قدر حصولها في الأول فزادها في الثاني - والمعنى هل ينتهي القلب بالموعظة أو يحدث تكرار الأيام له نسيانا (٥) كتمان مفعول له - والمعنى انى أستر من الحاجة ما يستره صاحب العقل وأكتم السر وأخفيه كما يخفى الميت في القبر (٦) حاجة يريد ورب حاجة وسنح به أظهره والعنوان من عن لى الشئ إذا اعترض - والمعنى

إِنِّي كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ وَلَا أَمَانَةَ وَسَطَ الْقَوْمِ مُرَيَّانًا^(١)

﴿وقال آخر﴾

أَمَّا بَكَ إِجْلَالًا وَمَا بَكَ قُدْرَةً عَلَى وَلَكِنْ مِلءَ عَيْنٍ حَبِيبُهَا^(٢)

وَمَا هَجَرَتْكَ النَّفْسُ أَنَّكَ عِنْدَهَا قَلِيلٌ وَلَكِنْ قُلٌّ مِنْكَ أَصِيبُهَا^(٣)

(وقال ابن الدمينه يعرض بحب ابنة عمه)

أَلَا أَرَى وَادِي الْمِيَاهِ يُغِيبُ وَلَا النَّفْسَ عَنْ وَادِي الْمِيَاهِ تَغِيبُ^(٤)

أَحِبُّ مُبْطِئَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي لَمُشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ^(٥)

وربّ حاجة أظهرتها وفي النفس خلافها لاني جعلت المظهر في التوصل به الى المضمّر كمنوان الكتاب الذي يظهر وما ينطوى عليه مستور (١) المعنى انى من أهل الحياء والأمانة فمن لاحياءه ولا أمانة أراه كأنه عريان بين القوم (٢) انتصب اجلالا على انه مفعول له ويجوز أن يكون في موضع الحال - والمعنى انى أحترمتك بظهر الغيب وأخافك وما بك قدرة على ولكن ذلك إكباراً لقدرك لان العين تمتلئ بمن تحبه (٣) المعنى ما هجرتك النفس لقلبتك عندها ولكن لقلّة حظها منك فانت التي أحدث الهجر (٤) وادى المياه موضع بساوة كلب بين الشام والعراق والاثابة المجازاة وطاب عنه أعرض - والمعنى لا أرى وادى المياه يجعل لى ثوابا ولا أرى النفس تعرض عنه (٥) المعنى انى مشتهر بحب هذه المرأة فى الواديين غريب لا يساعدنى أحد على طلبها وان أريدبى سوء من أجلبها لم أجدا ناصراً

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَارِدًا وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَى رَقِيبٍ^(١)
 وَلَا زَائِرًا فَرَدًّا وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبٌ^(٢)
 وَهَلْ رِيَّةٌ فِي أَنْ تَحْنُ نَجِيَّةٌ إِلَى الْفَهَا أَوْ أَنْ يَحْنُ نَجِيبٌ^(٣)
 وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى إِلَى وَإِنْ لَمْ آهِهِ لَحْيِبٌ^(٤)
 لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُنِيبٌ^(٥)
 وَآخِذٌ مَا أَعْطَيْتَ هَفْوًا وَإِنِّي لَا زُورٌ هَمَّا تَكْرَهَيْنَ هَيُوبٌ^(٦)
 فَلَا تَتْرُكِي نَفْسِي شَعَاعًا فَإِنَّهَا مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَانَتْ عَلَيْكَ تَذُوبٌ^(٧)

(١) أحق في موضع الظرف وموضع أن بما بعده موضع الابتداء وأحق في موضع الخبر - والمعنى أني الحق يا عباد الله أني لأرود إلى الوادي ولا أصدر عنه إلا والرقيب على أثرى لا يفارقني (٢) فردا انتصب على الحال - والمعنى لا أجتمع مع أحد إلا ويظن بي الريب (٣) هل ريبة لفظه استفهام ومعناه التني - والمعنى لا ريبة في حين أحد المتألفين إلى الآخر (٤) الكثيب التل من الرمل - والمعنى أني أحب التل المنفرد بجانب حمى حبيبتى لانه موطنها فأحبه لحبي لها وان كان الوصول إليه ممتنعا (٥) لك الله يجوز أن يكون دطاهها - والمعنى إحسان الله لك ويجوز أن يكون قسما وجوابه اني واصل فكأنه دطاهها أو أقسم لها بأنه يبق على العهد لها مدة دوام مواصلتها وبقائها على المصافة (٦) المعنى اني أقبل كلما صدر عنك من جهة العفو وأعرض عما تكرهينه هيبة (٧) الشعاع التفرق اللازم للنفس من الهم - والمعنى لا تتركي النفس في مقاساة الهم والقلق فانها كادت من الشوق أن

وَأَنَّى لَا سَتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَىٰ بَظَرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ^(١)
(وقال آخر)

تَعْمَلُ أَصْحَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَاجِدِي وَلِلنَّاسِ أَشْجَانٌ وَلِي شَجَنٌ وَحَدِي^(٢)
أُرْجَبُكُمْ وَأَمَادُتٌ حَيًّا فَإِنْ أُمْتُ فَوَاكِدَ أَيْمَنٍ يَحْبِبُكُمْ بَعْدِي^(٣)
(وقال أبو حية النخعي * تقدمت ترجمته)

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَابِعَةٍ حَامِرٍ نَوْمُ الضُّحَىٰ فِي مَائِمَةٍ أَيْ مَائِمِ^(٤)
نَجَاءَ كُخُوطِ الْبَانِ لَا مُنْتَابِعٌ وَلَكِنْ بِسِمَا ذِي وَقَارٍ وَمَيْسَمِ^(٥)
فَلَمَّا لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكَ لَا يَرُوحُ صَاحِبُهَا وَأَنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلَمِي^(٦)

تذوب عليك (١) المعنى اني دائم الحياء منك كأنما جعلت منك رقيباً على
بظهر الغيب (٢) الشجن الحاجة والجمع أشجان وشجون. والمعنى ارتحل
أصحابي ولم ينلهم من الوجد ما نالني وفي الناس حاجات وقد أفردت نفسي
بحاجة لها أفراداً (٣) المعنى لا أترك حبكم مادمت حياً فان أمت فواحزني
ممن يحبكم بعدي (٤) أناة أي ذات فتور وكسل والمائمت نساء يجتمعن في خير
أوشر. والمعنى ان التي نظرت اليه ذات فتور من ربيعة وهي لتنعما
وطيب عيشها كثيرة النوم وقت الضحى مكثفة بآثارها من النساء (٥) الخوط
الفصن الطرى والجمع خيطان ومن عادة العرب انهم يشبهون الشاب التام
الخلق الفصن الشباب بالخطوط والتتابع موالاة المشي في سرعة والسياء العلامة
وقصره للضرورة والميسم الوسامة والحسن. والمعنى انه جاء كفصن البان
غير موال في مشيه ولكن جاء بمنظر ذي وقار وحسن (٦) سراً يجوز أن

ظَلَمَتْ قَنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفِّ وَمَعْصَمٍ (١)
 وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَغْتُ فِي فُؤَادِهِ وَعَيْنَيْهِ مِنْهَا السَّحَرُ قُلْنَ لَهُ قُمْ (٢)
 قَوْلًا بِمَجْدَعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمَنَاحِ لَهُ نُمِ (٣)

يكون مصدرا في موضع الامر أى أسرى اليه فيكون قوله لا يرح الخ
 جواب الامر ويجوز أن يكون مصدرا في موضع الحال وقوله لا يرح جزم
 بلا الناهية وجمل النعى في اللفظ للرجل والمرأة هي المنهية وهذا يقع في
 كلامهم كثيرا والمراد لا تدعيه يروح صحيحا ألمى أى قاربى - والمعنى
 فقلنا لها مسارين جعلنا فداك لا تتركه يرجع صحيحا بل إما أن تقتليه
 وإما أن تقملى به ما هو دون القتل (١) القناع ما تتقنع به المرأة وتستتر به
 وجهها وهو أوسع من المقنعة ودون يستعمل ظرفا بمعنى أمام ووراء وأراد
 بالشمس الوجه واتقت أى صانت يريد وصانت وجهها عنى والمصم موضع
 السوار من اليد - والمعنى أنها ألفت قناعا ووراء الشمس ثم صانت عنى بكفها
 ومعصمها الجيلتين (٢) أفرغت أى صبت والسحر اخراج الشئ فى أحسن
 معارضه حتى يفتن - والمعنى فلما صبت فى فؤاده وعينيه السحر لانه رآها
 فوق ما هى عليه من الحسن قالت لمن قلن له قم الآن بوجد زائد وحزن
 متصل (٣) الباء فى قوله بمجدع الأنف باء البدل والعوض والجذع القطع
 وقوله تنادوا ويجوز أن يكون معناه تجمعوا فى الندى وهو المجلس ويجوز
 أن يكون من النداء أى تداعوا وقالوا له ذلك - والمعنى فودلوا أن أصحابه
 يقولون له جميعا نم فى المناخ ولا تسر معنا ويقطع أنفه

فَرَّاحٌ وَمَا يَدْرِي أَفَى سَاعَةِ الضُّحَى تَرَوْحَ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ (١)
(وقال آخر)

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ (٢)
فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَفَرَّقَانِ مِنَ الْبُكَاءِ فَأَعَشَى وَطَوْرًا تَحْصِيرَانِ فَأُبْصِرُ (٣)
(وقال آخر)

وَمَا شَتْنَا خَرْقَاءَ وَاهِنَا السَّكَلَا سَقَى بَيْنَهُمَا سَاقِي فَلَمْ تَنْبَلَلَا (٤)
بِأَضْيَعٍ مِنْ هَيْئِكَ لِلدَّمْعِ كَلَمًا تَوَهَّدَتْ رَبِّمَا أَوْ تَدَكَّرْتَ مَنَزَلَا (٥)

(١) المعنى ما كان يريد أن يسير لكنه أُلجى إلى ذلك فراح وهو لا يدري هل هو يسير نهاراً أم ليلاً لذهاب حواسه وتعلق قلبه بمحبوبته (٢) الصبابة رقة الشوق - والمعنى اننى من فرط شوقى وشغفى الى رؤية دار محبوبتى كأنى أنظر الى الدار من وراء زجاجة لا متلاء عيني بالدموع الصافية فلا تظهر لى الآتار (٣) الطور المرة والحال يقال الناس على أطوار أى على أحوال شتى وأعشى أى لا أبصرو حسر وتحسر يجوز أن يكون من قولهم حسر البحر اذا نصب الماء من ساحله ويجوز أن يكون من قولهم حسرت المرأة القناع أزالته عن وجهها والأول أجود - والمعنى فتمتلى عيناى مره بالدموع فلا أقدر على النظر وتارة ينقطع الدمع عنهما فأبصر (٤) الشن والشنه القربة الصغيرة البالية والخرقاء الحقاء التى لا تحسن العمل والواهى الضعيف والكلبى جمع الكلبة وهى الرقعة المستديرة تحرز تحت عروق الزرق فاذا وهنت واسترخت سال الماء من الزرق وبله بالماء فتبلل (٥) بأضياع

﴿وقال أبو الشيص انظر اعي﴾^(١)

وَقَفَ الْهُوَىٰ بِحَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ^(٢)
أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً مُّحِبًّا لِدَكْرِكَ فَلَيْكُنْ لِي الْوَمُ^(٣)
أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبُّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ^(٤)

خبر ما وتوهم الشيء خطر بباله - ومعنى البيتين وليس زقان باليان في يد امرأة لا تحسن العمل وقد ضعفت رقاعهما وقد سقى بهما ساق فلم يؤثر فيهما بلل بأشد اضاغة للماء من عينيك للدمع كلما توهمت دار الحبيب أو تذكرت منزله (١) واسمه محمد بن رزين بن سليمان وأبو الشيص لقب غلب عليه وهو عم دعبل بن علي بن رزين وكان أبو الشيص شاعراً اسلامياً متوسط المحل من شعراء عصره غير نابه الذكرو لوقوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع وأبي نواس نخل ذكروه وعمي في آخر عمره وله مراتب في عينيه قبل ذهابهما وبعده وكان سريع الهاجس جداً وكان الشعر أهون عليه من شرب الماء على العطشان وكان من أوصاف الناس للشراب وأمدحهم للملوك (٢) خبر أنت محذوف أي واقفة - والمعنى وقف بي الهوى حيث أنت واقفة فليس لي متأخر عن موقفك ولا متقدم عليه (٣) حبا مفعول لأجله - والمعنى اني أجد اللوم الذي يتضجر منه غيري لذيداً في هواك لحبي لذكرك فليكثر اللائمون اللوم حتى تزداد اللذة (٤) أشبهت أعدائي أي وافقت في معاملتي أعدائي وقوله حظي منهم يريد التشبيه - والمعنى وافقت أعدائي في معاملتك لي فأخذت فيما أكرهه وأعرضت عما أحبه فصرت أحبهم لأن حظي منك فيما أرومه يماثل حظي من أعدائي

وَأَهْمَنِي فَأَهَمَّتْ نَفْسِي صَاغِرًا مَا مِنْ يَهُونٍ عَلَيْكَ يَمُنُّ أَكْرِمُ^(١)
(وقال آخر)

وَلَا غُرُوَ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ بَأْنِ بَنِي أَسْتَاهَا نَذَرُوا دِمِي^(٢)
وَمَا لِي يَنْ ذَنْبِي إِلَيْهِمْ عَلِيمُهُ سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَا سَرْحَةُ اسْلُمِي^(٣)
نَعَمْ فَاسْلُمِي نَمَّ اسْلُمِي نَمَّتْ اسْلُمِي ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلَّمِي^(٤)
(وقال خليلد مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس)

(١) المعنى أردت ذلتي فذللت نفسي لك مصغراً لها ولا كرامة لمن يهون عليك (٢) لا غرواًى لا عجب وخبر لا محذوف تقديره موجود وموضع ما يخبر رفع عل أنه بدل من موضع لا غرو وسالم مملوكه والاسناه جمع إست وهو الدبر والمراد السب والذم يربد السقاط الأ سافل من الناس الذين لا عقول لهم وقوله نذروا دمي أى قالوا ان رأينا قتلناه. يتعجب من ذلك والمعنى لا أتعجب من شيء إلا ممأً وصله الى سالم من بنى أسناه أمهاتهم بأنهم أرادوا قتلى (٣) أضل السرحة الشجرة العظيمة من العضاه وكفى بها عن امرأة فيهم - والمعنى لا ذنب لى أعترف به غير أننى قلت يا سرحة اسلمى وكأن هذا الشاعر لما قال يا سرحة اسلمى علم أهل المرأة أنه يريد صاحبته فغضبوا لذلك (٤) نعم وان كان حرفاقى الأصل يجاب به فى الاستفهام المحض فقد يتوصل به الى إسط الكلام وصلته كما هنا وثلاث تحيات انتصب على المصدر من فعل محذوف تقديره أحيى - والمعنى حييتها ثلاثا بقولى اسلمى وان لم ترد الجواب الى

أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ وَمَنْ صَلَّى بِنَعْمَانِ الْأَرَاكِ (١)
 لَقَدْ أَضْمَرْتُ مُحِبَّكَ فِي قَوَادِي وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ مَوَاكِ (٢)
 أَطَعْتَ الْأَمِيرَ بِصُرْمٍ جَبَلِي مُرِيهِمْ فِي أَحْبَبْتِهِمْ بِذَلِكَ (٣)
 فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَصَوْكَ فَاعْصِي مِنْ عَصَاكَ (٤)
 رَعَاكَ اللَّهُ بِاسْتَمْنَى رَعَاكَ وَدَارَكَ بِاللَّوِيِّ ذَاتَ الْأَرَاكِ (٥)
 قَتَلْتَ بِفَاحِمٍ وَبَذَى غُرُوبٍ أَخَا قَوْمٍ وَمَا قَتَلُوا أَخَاكَ (٦)
 (وَقَالَ أَبُو الْقَعْقَمِ الْأَسَدِيُّ)

إِقْرَأْ عَلَى الْوَشْلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْ هُجِرَتْ ذَمِيمٌ (٧)

(١) الرقص نوع من سيرة الابل وذات عرق موضع ليس يبعد من مكة وهو مهل أهل العراق وامان الاراك وادين مكة والطائف (٢) معنى البيتين أقسم بالابل الراقصات بهذا الموضع وبمن صلى بنعمان الاراك من القاصدين للبيت الحرام لقد جعلت حبك مستورا في قلبي ولم أستعبد قوادى إلا لك (٣) الصرم القطع - والمعنى انك أطعت من أمرك بقطع علاقة مودتي فريهم حتى يفعلوا مثل ذلك في أحبتهم ثم لينظروا ما يعتريهم من ذلك (٤) المعنى صليهم كما يصلونك وأبعديهم كما يبعدونك (٥) المعنى انه يدعو لسلامي بأزاية ولد ارها بالدوام (٦) الفاحم الشعر الأسود والغروب جمع غرب وهو حدة الشعر - والمعنى انك قتلتنى بشعرك الأسود الحاد اللامع وماقتلتنى أحد من قومي (٧) أصل الوشل الماء القليل والمراد به هنا ماء قريب من غصور ورومان شرقي سميراء - والمعنى اقرأ السلام على الوشل وخبره انه لم يطب لي مشرب بعده (١٠ - ني)

سَفِيًّا لِظِلِّكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى وَلِيَرِدَ مَائِكَ وَالْمِيَاهُ حَمِيمٌ (١)
 لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ مَا فِي قِلَافِكَ مَا حَيَّيْتُ لَنِيمٍ (٢)
 ﴿وَقَالَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ • قَدِمْتُ تَرْجُمَهُ﴾

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي دَلِجَ السَّرَى وَجُؤُنُ الْقَطَا بِالْجَلْمَتَيْنِ مُجْمُومٌ (٣)
 وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَازَةً وَقَرَقْتَ قَرْحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٌ (٤)

(١) كان الواجب أن يجعل النية للعشي والظل للضحى كما في قول الآخر
 فلا الظل من شمس الضحى تستطيعه ولا النية من برد العشي تذوق
 ولكنه جعل النية ظلاً لمشابهتهما في نظر العين والحميم الحار - والمعنى سقى
 الله ظلك ضحى وعشية وأدام ماءك البارد دون ماء غيرك الحار الذي لا يشفي
 غليلاً (٢) القلات جمع قلت وهو حفرة في الجبل يستنقع فيها ماء المطر
 - والمعنى لو كان لي قدرة على منع مائك لمنعته من أهله اللثام لأنهم أعدائي
 إذ فرقوا بيني وبين محبوبتي الذي كان ينزل على هذا الماء (٣) الدالج سير
 أول الليل والسرى سير عاتمه وإضافة الدالج إليه من إضافة البعض للكل
 والجون الأسود والجلهتان ناحيتا الوادي وطرفاه وعلى هذا أكثر العلماء
 إلا أبا زياد السكلابي فإنه قال الجلهتان مكان بالجحى حمى ضرية وجثم الطائر
 ألصق صدره بالأرض - والمعنى ما أتكلف الأسفار في ظلمة الليل إلا لك
 فأمر على أما كن لا يوجد فيها غير القطا (٤) الحزازة الوجد الذي يقطع
 القلب وقرقت يقال قرقت الجرح إذا قشرته ولم يكن قد برأ والكليم
 الجريح - والمعنى ما يقطع قلبي غير الوجد بك وما قشر قرح القلب وهو
 جريح سواك

وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتِ قَوْمِي فَكَلِّمِي بَعِيدُ الرِّضَادَانِي الصَّدُودِ كَظِيمُ (١)
(فأجابته أُمَامَةُ عَلَى وَزْنِهَا وَرَوِيهَا)

وَأَنْتِ الَّتِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتِ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ (٢)
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ نَمَّ تَوَكَّيْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أُرْمَى وَأَنْتِ سَلِيمُ (٣)
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكَلِّمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كَلُومُ (٤)
(وَقَالَ الْمَعْلُوطُ بْنُ بَدَلِ السَّعْدِيِّ)

إِنَّ الظَّمَاءَيْنِ يَوْمَ جَوْ سَوِيْقَةٍ أَبْكَيْنَ عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عِيُونًا (٥)
غَيْضَنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَثَلْنَ لِي مَاذَا أَقْبَيْتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا (٦)

(١) أَحْفَظُهُ أَغْضِبُهُ وَالْكَظِيمُ الْمَكْظُومُ وَهُوَ مِنْ امْتِلَاءِ جَوْفِهِ بِالْغَضَبِ - وَالْمَعْنَى وَأَنْتِ الَّتِي أَغْضَبْتَ قَوْمِي عَلَى فَكَلِّمِي بَعِيدُ الرِّضَادَانِي الصَّدُودِ كَظِيمُ (٢) الْجَوْفُ مِنَ الْغَضَبِ (٣) الْمَعْنَى كَمَا تَلُومُنِي أَلُومَكَ فِي خَلْفِ الْوَعْدِ وَالشَّمَاتِ بِي مَنْ كَانَ يَلُومُنِي فِيكَ (٤) الْمَعْنَى وَكَشَفْتَ أَمْرِي بَيْنَ النَّاسِ وَصِيرْتَنِي غَرَضًا لَا لُسْنَتَهُمْ وَأَنْتِ سَلِيمٌ مِنْهَا (٥) يَكْلُمُ يَجْرَحُ - وَالْمَعْنَى فَلَوْ فَضَرْتُ أَنَّ الْقَوْلَ يَجْرَحُ الْجِسْمَ لَظَهَرَ بِجِسْمِي جُورُ كَثِيرَةٍ مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ (٦) الظَّمَاءُ جَمْعُ ظَمِينَةٍ وَهِيَ الْمَرَأَةُ مَا دَامَتْ فِي الْهُودَجِ وَالْجَوْ الْأَرْضُ الْمَطْمِثَةُ وَسَوِيْقَةُ تَصْغِيرُ سَاقٍ وَهَذَا فِي الْأَصْلِ ثُمَّ صَارَ عَلَمًا عَلَى مَوْضِعٍ بِالصَّيْغَةِ - وَالْمَعْنَى لَمَّا حَانَ رَحِيلُ الظَّمَاءَيْنِ يَوْمَ جَوْ سَوِيْقَةٍ أَظْهَرْنَا مَا كَانَ كَامِنًا مِنَ الْحُزْنِ بِالْبُكَاءِ عَلَى فِرَاقِهِنَّ (٦) غَيْضُنَ أَقْلُنَ وَالْمُرَادُ أَخَذَ الدَّمْعَ بِأَطْرَافِ بَنَانِهِنَّ مَخَافَةَ الرِّقْبَاءِ وَالِاسْتِفْهَامُ فِي قَوْلِهِ مَاذَا لَقِيتَ الْخُ

يَلْ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغَيُورُ بِدَارِهِ يَوْمًا لَقَدْ مَاتَ الْهُوَى وَحَيْنًا (١)

(وقال جميل • تقدمت ترجمته)

وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَّحِدُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقُ (٢)

لَقَدْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَبِيبِي إِلَى وَإِنْ لَمْ نَعُصِفْ مِنْكَ اخْتِلَافُ (٣)

(وقال ابن الدميني)

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى بَيْتِ كَأَنِّي بِاللَّيْلِ مُخَنَّلَسُ الرِّقَادِ سَلِيمُ (٤)

وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي عَاقُ بَقْلِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمُ (٥)

للتعظيم والتفخيم - والمعنى انهم أقلل من دموعهن وأخذنها بأطراف الأصابع مخافة الرقباء وقلن لي أليس بعظيم مالتيته من الهوى ولقيناه (١) الاسعاف قضاء الحاجة - والمعنى لو يقاربنا الغيور بداره يوما لسي في جمعنا فيذهب الهوى وتسترد حياتنا (٢) ماذا في موضع المبتدأ - والمعنى أي حديث عسى الواشون أن يتحدوا به فلا يقدرُون في وشايتهم على أكثر من أن يقولوا اني لك محب عاشق يريدانهم لا يقدرُون في وشايتهم على أكثر من أن يقولوا اني عاشق لك (٣) المعنى نعم وأنا أقر اني عاشق لك ولا أكذبهم في قولهم أنت حبيبة اليّ وان تكدرت منك الشمائل (٤) عتب عليه لانه في سخط وغضب واختلاس الشيء أخذه بسرعة والسليم الملدوغ سمي به تفاؤلا - والمعنى اني غير محتمل لعتابك فاذا عتبت على أبيت مسلوب الرقاد ساهراً من القلق سهر الملدوغ الذي ذهب الا لم يرقاده (٥) العلق الحب - والمعنى اني أردت الصبر عنك فدفعني عن المراد ما علق

يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمانِ وَرَبِّهِ وَعَلَى جَنائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ (١)
(وقال آخر (٢))

أَلِمَ عَلَى دِمَنِ تَقَادَمَ عَهْدُهَا بِالْجَزَعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمانُ جَمالَها (٣)
رَسَمُ لِقائِلَةِ الْفَرانِقِ مابِهِ إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلالَها (٤)
ظَلَّتْ تُسائِلُ بِالْمُتَيْمِ أَهْلَهُ وَهِيَ الَّتِي نَعَلَتْ بِهِ أَفْعالَها (٥)
(وقال آخر)

وَمَا بَرِحَ الْوُاشُونَ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَّافٌ (٦)

بقلبي من هواك قديما ثم وصف ذلك الهوى بقوله يبقى الخ (١) المعنى انه لعلق وهوى كريم لانه يبقى على جنائك وتغير الحدتان فلا يزول (٢) قال أبو ريش هو لمعرو بن الأيهم (٣) الالمام النزول والدمن جمع دمنة وهي مابقي من آثار الدار والجزع موضع - والمعنى انزل على دمن بالجزع متقدمة المهد لتطاول الأيام التي غيرها وذهبت بجماها (٤) الفرانق بفتح الغين جمع فرانق بضمها فيكون الفرق بينهما الفتح في الجمع والضم في المفرد وهو الشاب الناعم - والمعنى هو رسم لحبيبة صفتها انها تسفك دماء الشبان قد استبدلت بأهلها وحوشا وذلك الرسم خلت له الوحوش لكونها به فلم ترض غيره مسكنا وخلا هو لها (٥) المعنى انها بعدما استعبده فالحب صارت تسائل أهله على سبيل التجاهل عن سبب تغير أحوالها مع كونها تعلم انها هي التي أوقعته في تلك الأحوال (٦) صدف عنه أعرض وخبر برح محذوف - والمعنى وما برح الواشون في عملهم حتى أنفذوا فينا ماراموا

وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا مُسَاكِنَةً لَا يَقْرِفُ الشَّرُّ قَارِفٌ^(١)

(وقال آخر)

فَإِنْ تَرَجَّعَ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الْأَثْلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي^(٢)

أَشَدُّ بِأَعْنَاقِ النَّوَى بَعْدَ هَذِهِ مَرَّائِي^(٣) إِنْ جَاذَبَتْهَا لَمْ تَقْطَعْ^(٤)

(وقال كلثوم بن صعب)

دَهَا دَا عِيَابَ بَنِينَ فَمَنْ كَانَ بِأَكْيَا مَعِي مِنْ فِرَاقِ الْعَيِّ فَلْيَأْتِنِي غَدًا^(٤)

وحتى جاءتنا قلوب تصرف الود والميل بما تأتبه وتستعمله من الوشاية عن قلوب آخر (١) القرف اقتراف الشر واكتسابه ومساكنة مفعول ثان لرأينا - والمعنى وحتى رأينا أحسن الوصل بيننا ملازمة السكوت من الجانبين توقيا من تهمة تتسلط بحيث لا يبعث الشر بيننا باعث هذا والمساكنة لا تكون من جنس الوصال لكنها تجعل بدلا منه يريد رأينا ان أحسن شيء بيننا أن نسكت حتى يكف الوشاة بيننا وبين من نحب (٢) ترجع أي ترد وذو الأثل موضع والمربع الربيع (٣) النوى البعد والمرائر جمع مريرة وهي الحبل المحكم القتل - ومعنى البيتين فإن تعدد الأيام بيني وبينها بذى الأثل صيفا ومربعاً يكون بهما مثل صيفي ومربعي اللذين حصل بهما الوصال واللذة اللذان كانا بينهما في أيامهما أشد بأعناق النوى بعد هذه الفارقة حبالا بحكمة القتل ان عالجتها بالجذب لم تنقطع بحيث لا يمكنه أن يصل إلينا ثانيا (٤) المعنى نادى نادى الفراق بالرَّحِيل فمن كان الفراق ثقيلاً عليه فلْيَأْتِنِي غدا لننتشارك في حمله بكثرة البكاء

فَلَيْتَ هَذَا يَوْمٌ سِوَاهُ وَمَا بَقِيَ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلٌ يَحْبِسُ النَّاسَ مَرَمَدًا (١)
 لَتَبِكَ غِرَانِيقُ الشَّبَابِ فَإِنِّي إِخَالُ غَدًا مِنْ فُرْقَةٍ إِلَى مَوْعِدَا (٢)
 ﴿وقال زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث (٣)﴾

لَا حَبْدًا أَنْتَ يَا صَنَعَاهُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شُعُوبٌ هَوَىٰ مِنِّي وَلَا نُقْمٌ (٤)
 وَلَنْ أَحِبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَدْسًا وَلَا بِلَدًا حَلَّتْ بِهِ قَدُمٌ (٥)

(١) بقى لغة بنى طيء - والمعنى أتمنى أن يكون لى بدل يوم غد يوم آخر
 غيره تعادى بما يجرى من الفراق وأن يكون بدل الليلة الحائلة بيننا وبين غد
 ما بقى من الدهر كله - تمنى طول ليله حتى لا يكون فى غده فراقه أبداً
 (٢) الغرانيق النواعم من الشبان - والمعنى ليبيك من الشبان من يريد البكاء
 فان غدا موعدا لفرقة الى لابلد من وروده ومن ارتحالمهم (٣) ويقال له زياد
 ابن منقذ أحد بنى عدى من بنى تميم وكان قد نزل صنعاء فاستوبأها وكان
 منزله بنجد فى وادى أشقى فقال هذه القصيدة يتشوق فيها الى بلاده
 (٤) صنعاء بلد عظيم باليمن وشعوب قصر باليمن معروف بالارتفاع أو بساكنين
 ورياض بظاهر صنعاء وتقم بضم تين أو بفتح تين جبل مطلق على صنعاء اليمن
 قرب غمدان ومن للبيان والهووى بمعنى المهوى - والمعنى لا محبوب فى الاشياء
 أنت يا صنعاء من بين بلادى ولا محبوب فى الاشياء أيضا شعوب ولا نقم
 (٥) عنس مخلاف باليمن ينسب الى عنس بن مالك بن أدد وكذلك قدم
 مقابل لقريه يقال لها مهجرة سمى باسم قبيلة يقال لها قدم وهى التى تنسب
 اليها الثياب القديمة - والمعنى وغير محبوب الى أيضا بلاد فيها قبيلة عنس ولا
 أحب أيضا بلداً سكنته قبيلة قدم

إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةٍ فَلَا سَقَامَ إِلَّا النَّارَ تَضَطَّرُّ (١)
وَحَبْنَدًا حِينَ تُنْمِسُ الرِّيحُ بَارِدَةً وَادًى أَشَى وَفَيْنَانٌ بِهِ هُضُم (٢)
أَلْوَاسِعُونَ إِذَا مَاجَرَ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَاجَرَمُوا (٣)
وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَأْمِيَّةٌ وَبَاكَرَ الْحَيَّ مِنْ صُرَادِهَا صِرْمٌ (٤)
وَشَتْوَةٌ فَلَمَّلُوا أُنْيَابَ لَزَبَتِهَا عَنْهُمْ إِذَا كَلَعَتْ أُنْيَابُهَا الْأُزْمُ (٥)

(١) الصوب نزول المطر والغادية السحابة التي تغدو نهاراً - والمعنى اذا سقى الله أرضاً غير هذه البلاد مطراً فسقاها ناراً تشتعل (٢) برد الريح يدل على القحط لوقوعه شتاء ووادى أشى موضع بالوشم والوشم واد باليامة فيه نخل والهضم جمع هضم وهو الذي يصرف ماله ويبدله كيف يشاء في الضيافة - والمعنى لا أحب ما ذكر من البلاد بل الذي هو أحب الاشياء عندي وادى أشى الذي يجمع فنيانا كرماء يبذلون أموالهم والزمان زمان القحط (٣) الواسعون مأخوذ من الوسع وهو الطاقة - والمعنى وهم الذين يوسعون على العشيرة بتحمل الديات والغرامات اذا حصلت لهم جباية من غيرهم وان سبق الجرم من أنفسهم كفوا عشيرتهم تكاليفه (٤) مفعول المطعمون محذوف وشأمية حال من فاعل هبت وهي الريح الشامية والصراد السحاب الرقيق الذي لاماء فيه والصرم أصله في اقطاع الابل فاستعاره لقطع السحاب المذكور - والمعنى وهم الذين يطعمون المحتاجين اذا هبت الريح شأمية وجاء الحى قطع من السحاب الذي لاماء فيه بكرة فيشتد الزمان بالقحط (٥) القل الكسر واللبة الشدة وكلح عبس والأزم جمع أوزوم وهو العضوض وجعل الانياب مثلاً لبلوغها النهاية - يقول ورب شتوة فرقوا شدائدنا

- حَتَّىٰ أَنْجَلَىٰ حَدَّهَا عَنْهُمْ وَجَارَهُمْ شَجْوَةً مِنْ حَذَارِ الشَّرِّ مُتَعَصِمٌ (١)
 هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بَهْمٌ (٢)
 وَهُمْ إِذَا انْخَلِيلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا فَوَارِسُ الْخَلِيلِ لَا مِيلٌ وَلَا قَرَمٌ (٣)
 لَمْ أَلَقَ بِنَدَاهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرُهُمْ إِلَّا بِزَيْدِهِمْ حُبًّا إِلَىٰ هُمْ (٤)

ودفعوها عن عشيرتهم اذا ظهرت طابسة عاضة بأنيابها (١) الحد في الاصل
 غرب السيف أو السكين وضربه مثلاً للشدة أيضاً والنجوة المرتفعة من
 الأرض لا يبلغها السيل هذا أصله ولكنه جعله مجازاً عن الملاذ الذي
 آووا اليه واعتصموا به حذر آمن الشر - والمعنى ودام دفعهم لتلك الشدة
 حتى انكشف عنهم وصار جارهم معتصماً من حذار الشر بعز ومنعة نشبه
 المكان المرتفع الذي لا يبلغه السيل (٢) الباء زائدة والبهم جمع بهمة وهو
 الشجاع الذي لا يدري كيف يؤتى لاستبهاماً شأنه - والمعنى أنهم كالبحور
 في العطاء اذا سئلوا وشجعافاً بأسلون في الحرب عند لقاء العدو (٣) حالوا
 أي ركبوا يقال حال في ظهر دابة اذا ركبها والكوائب جمع كائبة وهي
 أعلى الظهر من الدابة والميل جمع أميل وهو الذي لا يثبت على ظهر الفرس
 والقزم الضعيف من الناس يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث
 - والمعنى أنهم ذوو مهارة وفروسية فاذا ركبوا ظهور الخيل ثبنوا عليها
 غير ضعفاء ولا ميل فكأنهم فرسانها وأربابها (٤) الضمير في قوله يزيدهم
 للمفعول وهم الثاني للفاعل وهما لشيء واحد يعني قومه - والمعنى لم يقع لقاء
 حتى بعدهم فاختبار إلا زادني ذلك حبالهم

كَمْ فِيهِمْ مَنْ فَتَى حُلُوِّ شَمَائِلُهُ جَمَّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أَخْمَدَ الْبَرَمُ (١)
 تُحِبُّ زَوَاحٍ أَقْوَامٍ حَلَائِلُهُ إِذَا الْأُنُوفُ أَمْتَرَى مَكْنُونَهَا الشِّم (٢)
 تَوَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَكَ تَنْبَعُهُ يَسْتَنُّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَابِلٌ رَذَمُ (٣)
 كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْفَقْرِ يَمْطَرُهُمْ مِنْ مُسْتَحِيرٍ فَزِيرٍ صَوْبُ دِيم (٤)

(١) كم للتكثير وجم الرمد كثيره ولا يكثر الرماد الا لكثرة الاضياف فهو كناية عن الكرم والبرم هو الذي لا يدخل مع القوم في الميسر لداءته وخسته - والمعنى أنهم أسخياء كرماء فكم فيهم من فتي حسن الشيمة مكرم للضيف إذا أخذ البخيل ناره منعا للضيفان من النزول عنده (٢) الحلائل جمع حليلة المرأة المتزوجة وامترى استخرج والمكنون المستور وأراد به ما يسيل من الأنوف عند البرد والشيم البرد - والمعنى أن هذا الرجل يسر يوسع على عياله فاذا اشتد القحط وخرج الماء من الأنوف لشدة البرد أطعمت حلائله حلائل غيره من الناس فيحبونهم ويثنون عليهم بانهم يهدبن للجارات (٣) الأراامل جمع أرملة وأرمل لأنه يقع على الذكر والانثى وهم الذين قد انقطع زادهم والهلاك الفقراء الذين أشرفوا على الهلاك والاستئنان الانصباب والوابل المطر الكثير والرذم السائل - والمعنى أنه رجل بلغ النهاية في العطاء فالأراامل والفقراء تتبعه فيعطيههم بقدر آمالهم ويزيدهم (٤) الفقر من الارض ما لا نبات فيه ولا ماء والمستحير السحاب الذي لا ينتقل من مكانه وهو مملوء بالماء والغزير الكثير والصوب الانصباب والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم في سكون - والمعنى أن أصحابه في الفقر من الأرض في غضاضة عيش وتنم لما يبذله لهم من الجود والعطاء الذي

غَدَرُ النَّدَى لَا يَبِيتُ الْحَقُّ يُشْمَدُهُ ١ إِلَّا غَدَاوَهُو سَامِي الطَّرْفِ يَبْتَسِمُ ٢
إِلَى الْمَكَارِمِ يَنْفِيهَا وَيَعْمُرُهَا حَتَّى يَنَالَ أُمُورًا دُونَهَا فَعَمُ ٣
تَشْفَى بِهِ كُلُّ مَرْبَاعٍ مُودَعَةٍ عَرَفَاءَ يَشْتَوُ عَلِيهَا تَامَكَ سَنِمُ ٤
إِنَّ الْعَقَائِلَ لَا يَدْعُو لِمَسِيرِهَا وَلَا يَشُحُّ عَلَيْهَا حِينَ تَقْدَسُمُ ٥
تَرَى الْجَفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّمَةً قُدَّامَهُ زَانَهَا التُّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ ٥

هو كالمطر المنصب الدائم (١) الغمر الكثير والندى العطاء ويشمده يكثر عليه حتى يفنى ما عنده والحق حق القرى وغيره والسامي العالى وقوله لا يبيت الخ يشتمل على معنى الشرط والجزاء أى كلما بات يشمدا عنده ويفنيه غدا سامي الطرف مبتسما (٢) الى متصل بقوله غدا والقهم واحدتها قحمة وهى الشدة المهلكة - ومعنى البيتين أنه وافر السخاء فكلما بات الحق يشمدا ما عنده غدا على الطرف مبتسما وان بات يعانى مشقة من اعطاء الناس بانيا عامراً للمكارم حتى ينال أموراً دون نيلها شدائد مهلكة (٣) المرباع الناقة التى من شأنها أن تضع ولدها فى الربيع وهو المحمود من النتائج والمودعة التى لا تتركب ولا تحمل والعرفاء السمينه الغليظة التى صار لها كالعرف والتامك السنام والسمن العالى - والمعنى أنه لكثرة كرمه ينحر من الابل أعزها وأسمها للاضياف (٤) العقائل جمع عقيلة وهى الكريمة من الابل والشح البخل - والمعنى أنه لا يسرح الابل الكريمة الى المرعى بل يحبسها لينجرها للضيافان ولا يبخل عند التقسيم (٥) الشيزى خشب يصنع منه الجفان وهى جمع جفنة وهى القصة وتكليل الجفان جعلها مغطاة بقطع كبار من اللحم وقوله زانها الخ يريد ما يستعمله من اللطف

يَنُوبُهَا النَّاسُ أَفْوَاجًا إِذَا نَهَلُوا عَمَلُوا كَمَا عَمِلَ بَعْدَ النَّهْلَةِ النَّعْمُ (١)
 زَارَتْ رُويْقَةَ شُعْثًا بَعْدَ مَا هَجَعُوا لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْضِهَا الْخُدَمُ (٢)
 وَقُمْتُ لِزَوْرِ مُرْتَاعًا فَأَرْقَنِي قُلْتُ أَهَى مَرَّتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمُ (٣)
 وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشَى يَبْهَمُهَا مِنَ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّامُ (٤)

والمؤانسة للاضيف - والمعنى أن الجفان المعدة للاضياف عليها كالآليل
 من قطع اللحم يزينها ما يستعمله من اللطف والتأنيس مع الضيفان (١) ينوبها
 الناس أي يتناوبونها طائفة بعد طائفة والنهل من الشرب أو له والعل ثانيه
 وهذا كناية عن الامتلاء والشبع ووفرة ما يؤكل والنعم من الابل
 - والمعنى أن الناس يأتون الى هذه الجفان طائفة بعد أخرى ومن أكل
 مرة يعود الى الاكل ثانية لكثرة ما هو موجود من الطعام (٢) رويقة
 اسم محبوبته والاشعث المغبر والنواحل الابل المهزولة والخدوم السيور التي
 تشد في رسغ البعير - والمعنى زار خيال هذه المحبوبة قوم اغبر أمساقرين
 بعد ما ناموا عند الابل المهزولة من طول السفر (٣) الزور الزائر يستوى
 فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ومرتا أي فزعا من قولك رعته فارتاع
 اذا أفزعته وأرقني أيقظني وأسهرني وسكن الهاء من قوله أهى مع ألف
 الاستفهام لانه أجرى ألف الاستفهام مجرى واو العطف - والمعنى أننى
 قمت لازائر من النوم فزعا فأسهرني فقلت هل فصدتني بنفسها أم أرسلت
 الى خيالها في المنام يريد أي الأمرين كان (٤) الواو من قوله وكان واو
 الحال من قوله أهى مرت في البيت قبله ويهبطها يثقلها ويشق عليها - والمعنى
 كيف سرت وقد كان عهدي بها أن المشى القريب يثقلها ومن عاداتها النوم

وَبِالتَّكْلِيفِ ثَانِي بَيْتَ جَارَتِهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمٌ (١)
 سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِيضٌ تَرَائِبُهَا دُرٌّ مَرَافِقُهَا فِي خَلْقِهَا صَمٌّ (٢)
 رُوَيْقٌ إِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهْلٌ يَجْتَنِبُ نَخْلَةَ الْحَرَمِ (٣)
 لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرُكُمْ مَدَلَّمُ الْأَقْكُمُ عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قَدَمٌ (٤)
 وَلَمْ تُشَارِكْكَ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةٌ لَا وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نِعَمٌ (٥)

والملال (١) تمشي الهوينا أى على تودة ورفق - والمعنى أنها تمشي بتودة
 ورفق الى بيت جارتها من غير أن يظهر لها قدم يصفها بأنها خفيفة في مشيها
 اذا مشت لا تزجج أحداً (٢) سود ذوائبها أى لانها شابة والترائب عظام
 الصدر حيث يعلق الحلى واحدها تربية والدُّرم واحدها أدرم يقال مرفق
 أدرم اذا لم يكن له حجم لا كتنازه باللحم والعم يريد به الطول والعظم
 - والمعنى انها حسنة الخلق كاملة الأوصاف التى منها سواد شعر الذوائب
 وبياض الصدر وكثرة لحم المرافق ورشاقة القد (٣) رويق مرخم رويقة
 والواو للقسم وما بمعنى الذى والاهلال رفع الصوت بالتلبية ونخلة مكان
 يقرب من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم (٤) لم ينسنى جواب القسم
 وحق جواب القسم اذا كان أوله حرف نفي أن يكون بما أوبلا ولكنه
 أتى بلم للضرورة والقدم طول المهد (٥) الغانية المرأة الغنية بجماها
 عن الزينة - ومعنى الأبيات الثلاثة يارويقة انى أقسم بالبيت الذى حج
 اليه الحجاج وباهلال الحرم بالتلبية بجنبي نخلة ما أنساني ذكركم عيش أسلوبه
 وما شغلنى عنكم طول المهد منذ فارقتم وما أشركت فى حبي لياك
 غانية سواك لا والله الذى أسبغ على نعمه

- مَتَى أَمْرٌ عَلَى الشَّقَرَاءِ مُعْتَسِفًا خَلَّ النِّقَا بِمَرْوَحٍ لِحْمِهَا زَيْمٌ (١)
 وَالْوَشْمُ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابَلَهَا مِنَ الثَّنَائِيَا الَّتِي لَمْ أَقْلِبْهَا قَرَمٌ (٢)
 يَأْتِيَتْ شَرَى عَنْ جَنْبِيْ مُكَشَّحَةٍ وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْحِنَاءَةِ الْأُطْمُ (٣)
 هُنَّ الْإِشَاعَةُ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا وَهَلْ تَفْسِيرٌ مِنْ آرَامِهَا إِدْمٌ (٤)
 وَجَنَّةٌ مَا يَذُمُّ الدَّهْرَ حَاضِرُهَا جَبَّارُهَا بِالنَّدَى وَالْحَمَلِ مُخْتَزِمٌ (٥)

(١) متى أمر استبعاد طول العهد واستعجال لما يمتناه من العود الى هذه
 الاماكن التي ذكرها والشقراء ماء كثير النخل وقال الاصمعي انما عني به فرسه
 والاعتساف العدول عن الجادة والخل الطريق النافذ في الرمل والنقا الرمل
 والموح الفرس النشيط والزيم انضمام اللحم بعضه الى بعض واشتداد
 اكتنازه - والمعنى أتمنى قرب مروري على هذا الموضع بفرس نشيط مرح
 مكتنز اللحم مضموم بعضه الى بعض (٢) الوشم موضع باليامة يشتمل على خمس
 قرى عليها سور واحد من لبن وفيه نخيل وزروع وهو معطوف على خل
 النقا في البيت قبله وقوله قد خرجت يعني فرسه المروح والثنايا جمع ثنية
 وهي العقبة أو الطريق بين الجبال وقلاه أبغضه والثرم جبل باليامة - والمعنى
 أتمنى أيضا مروري على الوشم الذي تخرج منه فرسى ويقابلها ثرم من العقبات
 التي لم أبغضها (٣) المكشحة موضع باليامة والحناءة رمل من رمال عاج
 والأطم الحسن (٤) الاشاعة بدل من جنبى مكشحة وهو اسم موضع أيضا
 والمخارم الطرق في الغلظ والارم الطريق - ومعنى البيتين يا قوم ليت علمى
 كان واقعا بأحوال هذه المواضع هل هي باقية على ما عهدتها أم تغيرت
 (٥) ما يذم الدهر حاضرها يريد عن جنة يرضى حاضرها عن الدهر ويحمده
 لما فيها من الخصب وسعة العيش والجبار النخلة الطويلة والندى الرطوبة

فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالُ الدُّمَى خُرْدٌ لَمْ يَفْذُهُنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يَتَمَّ (١)
يَنْتَابُهُنَّ كَرْلَمٌ مَا يَذُمُّهُنَّ جَارٌ غَرِيبٌ وَلَا يُؤْذِي لَهُنَّ حَشَمٌ (٢)
مُخْدَمُونَ يُقَالُ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرُّحَالِ إِذَا صَاحَبْتَهُمْ خَدَمٌ (٣)
بَلْ لَيْتَ شَعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي جَرْدَاهُ سَابِحَةٌ أَوْ سَابِجٌ قُدُمٌ (٤)

والجمل الطلع والاحترام الالتفاف والمراد فيه الخصب والمعنى وأسنخبر
أيضا عن أحوال جنة تحمل أبدأ وتدوم مخضرة معمورة بالنخل التي يجتنى
منها الثمر (١) العقائل جمع عقيلة وهي كريمة الحلى والدمي جمع دمية وهي
الصورة المنقوشة والخرد جمع خريدة وهي البكر (٢) ينتابهن يقصدهن
والحشم الأتباع والخدم (٣) مخدّمون أي لانهم سادة وأراد بالنقل انهم
ذوو وقار وحلم - ومعنى الأبيات الثلاثة ان في هذه الجنة نساء كرائم
حييات بيضا أبكاراً نواعم نشأن على رغد العيش والراحة بتربية آبائهن.
يقصدهن من الناس كرائمهم وأعزائهم لا يذمهم جار غريب بل يمدحهم
لما يجده من إحسان القرى ولا يؤذى لهم أتباع لحسن أخلاقهم مخدّمون
سادة أصحاب رزاة ووقار وحلم في مجالسهم واذا صاحبتهن في السفر
وجدتهن خدما لمن يرافقهم (٤) بل تدخل للاضراب عن الأول والاثبات
للثاني وكأنه أراد الانصراف عما كان فيه وأراد الاشتغال بغيره فأتى
ببل إبدانا بذلك - وتعارضني معناه اذا أردت أن أقودها سبقتني الى ما
أريد منها - يريد انها سهلة المقادة قوية سريعة والجرداء من الخيل القصيرة
الشعر وهو محمود فيها والسبح نوع من العدو كأن الفرس يسبح في
جريه والقدم المتقدم السابق يوصف به الذكر والانثى

نحو الأُمَيْلَحِ أَوْ سَمَنَانَ مُبْتَكِرًا بِفَتْيَةٍ فِيهِمُ الرَّارُ وَالْحَكَمُ (١)
 لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْدِيَّةَ الْأَجْيَادِ قَيْسُ النَّبْعِ وَاللَّجْمُ (٢)
 مِنْ غَيْرِ عُدْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَذُّلِهِمُ الْبَيْدِ جَنْ بَصِيحِ الْقَانِصِ الْلَحْمُ (٣)
 فَيَفْزَهُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ أَفْنَى دَوَابِرَ هُنَّ الرُّكُضُ وَالْأَكَمُ (٤)

(١) الأُمَيْلَحُ ماء لبني ربيعة الجوع وسمنان موضع بالبادية وقيل هو بديار بني تميم قرب اليمامة والمرآة الشاعر والحكم ابن عمه هذا قول الأَصْمَعِي وقال غيره هما أخواه - ومعنى البيتين يا قوم ليت علمي حاصل متى أغدو بفرس ساجحة أو ساجح سابق أقوده فيسبقني لسلاسة قياده إلى جهة الأُمَيْلَحِ وسمنان مبتكراً مع فتية فيهم أخى وابن عمي (٢) كان الرجل من العرب يخلع الجام فرسه فيقلده أو يجعله على خصره - ورفع الأجياد والوجه الجيد النصب لانه استثناء منقطع والنبع شجر تتخذ منه القسي (٣) من غير تعلق بقوله ليست عليهم إذا يغدون والعدم الفقر والقانص الصائد واللحم الراغب في أكل اللحم - ومعنى البيتين إن أولئك الفتية ليس عليهم أَرْدِيَّةٌ إذا يغدون غير القسي الجياد من النبع وغير لحم خيولهم التي يتقلدون بها وخولهم من الأَرْدِيَّةِ ليس لقرب بل لتبذُّلهم وولوعهم بالصيد يصفهم بأنهم أهل صيد وفروسية (٤) فيفزعون أي يلجئون والجرد من الخيل القصيرة الشعر والمسومة المعلمة بعلامات تعرف بها والدوابر ما آخر الحوافر والأكم جمع أكمة وهي الجبل - والمعنى أنهم إذا صوّت القانص يلتجئون إلى خيل قصيرة الشعر نشيطة معلمة قد أفنى ما خير حوافرها ركض الفوارس لها وتأثير الجبال في حوافرها لأن جريها كان عليها

يَرْضَخْنَ صَمَّ الْخَصَافِي كُلِّ هَاجِرَةٍ كَمَا تَطَايَحُ عَنْ رِضَاخِهِ الْمَجْمُ (١)
يَغْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ طَلَّاعُ أَنْجِدَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضْمُ (٢)
(وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي (٣))

تَضِيْقُ جُفُونُ الْعَيْنِ عَنْ هَبْرَانِهَا فَتَسْفُحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ (٤)
وَعَصَةِ صَدْرِ أَظْهَرَهَا فَرَفَّتْ حَزَازَةُ حَرٍّ فِي الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ (٥)

(١) أصل الرضخ الكسر والصم الصلاب والهجرة نصف النهار عند اشتداد الحرّ وتطايح تطاير والمرضاخ الحجر الذي يكسر عليه النوى أو به والمجم النوى شبه ما تظوّه الحوافر وما تكسره من صلاب الحصى بما يتطاير من النوى عن المرضاخ - نصف الخيل بشدة العدو وصلابة الحافر فيقول أنها ترمي صلاب الحصا إذا عدت في نصف النهار عند اشتداد الحرّ فيتطاير كتطاير النوى عن مرضاخه (٢) المرباة المرقبة والآنجدة جمع نجد المكان المرتفع والكشح الخصر والهضم دقة الخاصرة يصف الفتية بكثرة البذل وعلو الهم فيقول يمشي أمامهم في الغدو في كل مرقبة رجل مالى الهمة بذول ضامر البطن من الجوع لا يثاره غيره بالطعام على نفسه (٣) أحد بني رقاش وهم منسوبون إلى أمهم (٤) العبرات الدموع وتسفحها تصبها - والمعنى إن العين تمتلئ دموعا حتى تتضايق جفونها عن احتباسها فتصبها بعد قوة وتصبر (٥) الضمير في أظهرتها راجع إلى العبرات ورفعت أى وسعت والحزاة وجع في القلب والجوانح الضلوع - والمعنى ورب غصة في الصدر أظهرتها العبرات فوسعت حزاة في الضلوع والصدر

أَلَا لِيَقُلْ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا يُبْلَاغُ الْفَتَىٰ فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ (١)
 قَضَى اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكِيَّةِ فَاصْطَبِرْ عَلَيْهِ فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى قَدَرٍ (٢)
 (وَقَالَتْ وَجِبَةٌ بَنَتْ أَوْسَ الضَّبِيَّةِ)

وَكَاذِبَةٌ تَفْدُو عَلَى تَلَوْنِي عَلَى الشَّوْقِ لَمْ تَدَعْ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي (٣)
 فَمَا لِي إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي وَأَبْغَضْتُ طَرْفَاءَ الْقُصَيْبَةِ مِنْ ذَنْبٍ (٤)
 فَلَوْ أَنَّ رِيحًا بَلَغَتْ وَحْيَ مُرْسَلٍ حَفَنِي لَنَاجَيْتُ الْجَنُوبَ عَلَى النَّقَبِ (٥)
 قَعَلْتُ لَهَا أَدَى الْيَبْرِ رِسَالَتِي وَلَا تَخْلُطِيهَا طَال سَعْدُكَ بِالزُّرْبِ (٦)

(١) اللام من قوله ليقول دخلت على فعل الغائب وقد تدخل في فعل المخاطب وقوله ماشاء أراد ماشاء أن يقوله فحذف المفعول والمعنى لا أبالي بلوم أحد فليقل من شاء القول ماشاء أن يقوله فان الملام يستحقه الفتى فيما يطيقه ثم لا يفعله فأما ما لا يطيقه فقط سقط عنه اللوم فيه (٢) المعنى حم الله عليك حب المالكية وأوجبه فتكلف الصبر فيه فان مجرى الأمور على حسب المقادير (٣) المعنى ورب كاذلة تفدو على باللوم على ما أنا فيه من الغرام والشوق لا يؤدي عنها الى طائل إذ انها لا تطيق أن تمحو بعذها ما في قلبي من الصبابة (٤) الطرفاء شجر والقصبية موضع من أرض اليمامة لتيم وعدي وعكل ونور بن عبدمناة بن أد بن طابخة - والمعنى حيث لا يجدى العذل فما لي من ذنب يضرني ان أحبيت أرض عشيرتي وأبغضت طرفاء القصبية (٥) الوحي الرسالة والحق الملح في سؤاله أو هو الذي يتعلم الشيء باستقصاء والنقب الطريق في الجبل (٦) طال سعدك اعتراض حسن جميل

فَأُنِّي إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا سَأَلْتُهَا هَلْ أَزْدَادَ صُدَّاحِ النَّمِيرِ رَقْرَقٍ مِنْ قُورٍ (١)

(وقال مرداس بن همام الطائي)

هُوَ يَتَكِّ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُنِي الْهُوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى لَا مَنَى كُلِّ صَاحِبِ (٢)

وَحَتَّى رَأَوْا مِنِّي أَدَايْنِكَ رِقَّةً عَلَيْهِمْ وَلَوْلَا أَنْتَ مَا لَانَ جَانِبِي (٣)

أَلَا حَبْدًا أَوْ مَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحَتْ الْهُوَى مِنْ لَيْسَ بِالْمُقَارِبِ (٤)

والغرض منه الدعاء للريح وقولها لا تخطيها بالترب كناية عن الدل والاهانة
 تنهاها عن أن تذللها وتهينها - ومعنى البيتين لو أمكن للريح أن تبلغ رسالة
 مرسل ملحق في سؤاله لناجيت ريح الجنوب المارة على طريق الجبل فقلت
 لها أدنى إلى أحبتي رسالتى ولا تهينها وتذليلها بخلطها بالتراب أطال الله سمعك
 (١) انتصب شمالا على الظرف أى هبت الريح شمالا وكان الجنوب كانت تهب
 من نحو أرضها مستقبلة لديار أحبها فلذلك جعلتها رسولها وكانت الشمال
 تهب من ناحية أرض حبيبها مستقبلة بلادها فلذلك زعمت أنها تسألها عما
 أبهم عليها من أخبارهم والصدح الصوت والنميرة هضبة بين نجد والبصرة
 بعد الدَّهْنَاء - والمعنى أنى أسأل الريح إذا هبت من جهة الشمال التى هى
 ناحية أرض الأُحبة هل ازدادت أصوات أهل النميرة من قرب (٢) لا مَنَى
 عذلتى (٣) معنى البيتين أنى تعلقت بك وعشقتك حتى كاد يقتلنى العشق
 وزرْتُكَ حتى لم يبق صاحب إلا لا مَنَى وعذلتى وحتى رأى العواذل منى رقة
 عليهم وليناً لهم ولولا هواك مالنت لهم (٤) محبوب حبذا محذوف ولوما
 الحياء هو فى معنى لولا الحياء - والمعنى حُبب إلى التهلك فى الهوى لولا
 الحياء يعنى على اننى ربما أعطيت هواى شخصاً لا مطمع فى دنوه وقربه ولا

بأهلي ظباء من ربيعة عامر عذاب الثنايا مشرفات الحقائق (١)
(وقال بعض بنى اسد)

تبعث الهوى ياطيب حتى كأنني من أجلك مضروس الجرير قود (٢)
تعب زف دهرأ ثم طأوع أهله فصرفه الرواد حيث ثميد (٣)
وإن زياد الحب عنك وقد بدت لعيني آيات الهوى أشد يد (٤)

ينصني في حبه (١) بأهلي ظباء أي يفتدي بأهلي ظباء يعني نساء وقوله
عذاب الثنايا أي حسان المباسم والثغور ومشرفات الحقائق أراد عظيما
الأرداف والحقائب جمع حقيبة وأصلها للخروج يشد على عجز البعير أو
الفرس فكنى بها عن الأرداف والمعنى يفتدي بأهلي نساء كالظباء عذاب
المباسم حسان الثغور ومشرفات الأرداف (٢) طيب منادى مرخم والضروس
من الضرس وهو العض والجرير الحبل وقود بمعنى مقود وكانت العرب إذا
صعب البعير عليهم وعسر انقياده أتوا بحبل ولفوا عليه قطعة جلد ثم تحز
قصبة أنف البعير ويوضع ذلك فيه فاذا حرك زمامه أوجعه ذلك فانقاد
- يقول أعطيت الهوى مقادتي فتبعته حيث جرى كالبعير الذي ضرس بذلك
الحبل (٣) المعجزة الاقدام في هوج وذهلة المبالاة بشئ ويقال هو يتعجرف
على الناس أي يركبهم بما يكرهونه لايهاب شيأ والرواد جمع رائد وهو
الذي يذهب ويحيى ورياد الابل اختلافها في المرعى مقبلة ومدبرة يصف
ذلك البعير الصعب الذي شبه به نفسه بأنه كان قد أبى على أهله وتكبر فلا
يهاب شيأ ومكث كذلك زمنا ثم ذل وانقاد تصرفه الرواد حيث شاءت
(٤) الزياد الدافع وآيات الهوى علاماته وآثاره - والمعنى ان دافع حي عنك

وما كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِي بِمِثْلِ مُظَاهَرٍ وَلَا كُلُّ مَا لَا نَسْتَطِيعُ نَذْوَدُ (١)
 وَإِنِّي لَا رَجُوءَ الْوَصْلِ مِنْكَ كَارِجًا صَدَى الْجَوْفِ مُرْتَادًا كَذَاهُ صَلُودُ (٢)
 وَكَيْفَ طَلَابِي وَصَلَ مَنْ لَوْ سَأَلْتُهُ قَذَى الْعَيْنِ لَمْ يُطْلِبْ وَذَلِكَ زَهِيدُ (٣)
 وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لَقَالَ لِي أَرَاكَ صَحِيحًا وَالْفُؤَادُ جَلِيدُ (٤)
 فَيَا أَيُّهَا الرِّيمُ الْمُحَلَّى لِبَانُهُ بِكَرْمَيْنِ كَرْمِي فِضَّةٌ وَفَرِيدُ (٥)

وصرفه عسر صعب وقد ظهرت علامات الهوى لعيني أميل معها حيث
 مالت (١) نذود نطرد وندفع - والمعنى ليس جميع ما يشتغل عليه صدرى.
 يمكن اظهاره ولا كل ما تطيقه النفس يسهل دفعه (٢) الصدى العطشان
 ومرتاداً أى طالباً وهو منصوب على الحال والكدى جمع كدية وهى حجر
 يعترض فى البئر عند الاحتفار فيمتنع قطعه بالمعاول والصلود الصلد اليابس
 - والمعنى ان رجائى فى وصلك مع حاجتى اليه رجاء رجل عطشان يطلب الماء
 ويرجوه من بئر هذه صفتها (٣) الطلاب الطلب وقذى العين ما يقذئها ويؤذيها
 وأراد ما يزيله ويمنعه ويطلب يسعف - والمعنى كيف أطلب وصل حبيب
 لو سألتها ازالة قذى العين لم يجبنى اليه وذاك قليل فيما يسئل ويلتمس (٤) النفس
 الدّم والفؤاد جليد يجوز أن يكون المراد به قلب المرأة فتكون الواو للحال
 ويجوز أن يكون من تمام قول المرأة وتكون الواو للعطف وفيه بعد
 - والمعنى وكيف أطلب وصل حبيبة لورأت دمي يسيل من فرط ما لحقتى
 من حبه لالتأت أراك صحيحاً لالة بك والحال أن فؤادها جليد قوى قاس
 (٥) الريم الطي الخالص البياض واللبان الصدر والكرمان مثني كرم
 القلاد قان والفريد الدرو هو رفوع بالابتداء والخبر محذوف أى وفريد فيهما

أَجْدَى لَا أَمْشَى بِرَمَانٍ خَالِيَاً وَغَضُورَ إِلَّا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ (١)
(وقال رجل من بني الحارث)

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا وَغَدًا (٢)
أَمَانِي مِنْ مُعَدَى رِوَالَا كَأَنَّمَا سَفَتَكَ بِهَا مُعَدَى عَلَى غَلَامٍ بَرْدًا (٣)
(وقال آخر (٤))

(١) أجدى لفظه استفهام ومعناه القسم واليمين والمراد بالجد الحظ والبخت ورم أن جبل في رمل من بلاد طي غربي سلمي أحد جبلي طي واليه انتهى فل أهل الردة أيام أبي بكر الصديق فقصدهم خالد بن الوليد فرجموا إلى الاسلام وغضور ماء لطبي على يسار رمان - ومعنى البيتين يا أيها الطيبي الذي تحلى صدره بقلادتين من فضة فيهما در أقسم بجد منى أن لا أمشى بالموضع المسمى برمان خاليا ولا أسر على الماء المعروف بغضور إلا قيل لي أين تريد وتقصد (٢) منى خبر مبتدأ محذوف وهو جمع منية والرغد السعة في العيش - والمعنى هي منى أن تكن محقة فهي أحسن الأمانى وأوقفها للنفس وإن كانت كاذبة فاقصد عشنا بذكرها زمانا ممتدا في عيش رغد (٣) بردأ يريد ماء ذا برد - والمعنى هي أمانى موقعها من قلوبنا موقع الماء البارد من ذى الغلة (٤) هو العوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى شاعر إسلامي في عهد بني العباس وكان قد كلف بامرأة من بني عبد الله بن غطفان وكانت تحبه كذلك فخرج إلى مصر في ميرة فبلغه أنها مريضة فترك ميرة وكر راجعا نحوها وانشأ يقول * نبئت سوداء النعيم مريضة * الخ وهي سبعة أبيات وقع اختيار أبي تمام منها على بيتين فلما جاء إلى بلدها

وَنُبِّئْتُ سَوْدَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرٍ إِلَيْهَا أَزِيدُهَا (١)
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا أَلْبَرْتُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا (٢)
(وقال آخر)

إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا الْقَلْعَا (٣)
رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءَ عَزٍّ مَوْزِدُهُ وَلَيْسَ بِمَلِكٍ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا (٤)

لم يزل يتلطف حتى رآه ورآها فأومأت إليه أن ماجاء بك فقال جئت عاتداً
حين علمت علتك فأشارت إليه أن ارجع فاني في عافية فرجع الى ميرته
واستمر بها المرض فجعلت تتوله اليه حتى ماتت فلما بلغه الخبر أنشأ يقول
سقى جدنا بين الغميم وزلفة أحم الذرى واهى العزالي مطيرها
اذا سكنت عنها الجنوب تجاوبت جلاد مرا بيع السحاب وخورها
واني لأصحاب القبور لغابط بسوداء إذ كانت صدى لأزورها
وان تك سوداء العشية فارقت فقد مات ملح الغانيات ونورها
كأن فؤادي يوم جاء نعيمها ملاءة قز بين أيد تطيرها

(١) سوداء الغميم الح الغميم وادفي ديار حنظلة من بنى تميم واسم المرأة ليلى
ولقبها سوداء وكانت تنزل الغميم فأضيفت اليه - والمعنى نبئت انها تألمت
لمعارض علة فأقبلت من أهلى بمصر عاتداً لها (٢) المعنى أقسم والله لا أدري
إذا أنا جئت المحبوبة هل أبرتها من دائها وعلتها أم أزيدها داء وعلة
(٣) الصادى العطشان والمنهل موضع الماء والهوة الحفرة العميقة - والمعنى
ان حالى معك كحال العطشان الذى رأى ماء ودونه حفرة عميقة يخاف
السقوط فيها لو ذهب اليه (٤) المورد مكان ورود الماء والمنصرف الانصراف

(وقال آخر)

أَلَا بِأَيْنَا جَعْفَرٌ وَبِأَمْنًا نَقُولُ إِذَا الْهَيْجَاءُ سَارَ لَوَاؤُهَا (١)
وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ مَا خَوْفِ قَوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا (٢)

(وقال آخر)

وَإِنِّي عَلَى هِجْرَانٍ يَذُنُّكَ كَالَّذِي رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلٍ (٣)
يَرَى بِرَدِّ مَاءٍ ذِيدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً يَرُودُ الضُّحَى فَيُنَاثَةُ بِالْأَصَائِلِ (٤)

(وقال آخر)

- والمعنى ان ذلك الصادى نظر بعينيه ماء يشق وروده ولا يقدر ان ينصرف عنه لشدة مابه من الظم (١) ألا بأيننا الخ تعلق الجار بفعل مقدر والمراد يفدى بأيننا جعفر وبأمننا والهيجاء الحرب وأضاف اللواء الى ضمير الهيجاء لحاجتها اليه - والمعنى نقول يفدى بأيننا وأمننا جعفر اذا سار لواء الحرب (٢) ما زائدة - والمعنى أن جعفر أبرىء من العيوب إلا من مخافة قومه عليه أن لا يطول بقاؤه فيهم أى وليس ذلك بعيب وانما يشفقون مما ذكر تنافسا فى حياته وانتقاما بمكانه وأورد أبو تمام هذا الكلام فى باب النسيب للطائفة لفظه وحلاوة معناه وان لم يكن منه (٣) النهل والرئى مصدران جعلهما اسمين - والمعنى انى على هجرانك كالظمان الذى رأى ماء وليس بشارب منه (٤) ذيد عنه أى منع منه والفيناثة الكثيرة الاغصان والأصائل جمع أصيل وهو الوقت بعد العصر الى المغرب - والمعنى يرى ماء باردا منع منه وروضة باردة فى وقت الضحى كثيرة الاغصان بالعشى

مُرَّ عَلَى أَهْلِ النَّضَا إِنْ بِالنَّضَا رَقَارِقُ لَا زُرُقُ الْعِيُونِ وَلَا رُمْدَا (١)
 أَكَادُ غَدَاةَ الْجَزَعِ أَبْدَى صَبَابَةً وَقَدْ كُنْتُ غَلَّابَ الْهَوَى مَاضِيًا جَلْدًا (٢)
 فَهَلْ دَرَيْتُ أَى نَظْرَةٍ نَاطِرٍ * نَظَرْتُ وَأَبْدَى الْعَيْسِ قَدْ نَكَبْتُ رَقْدًا (٣)
 يَقْرَبُنْ مَا قَدْ آمَنَّا مِنْ تَنَوُّفَةٍ وَيَزِدُّنْ يَمْنُ خَلْفَهُنَّ بِنَا بَعْدًا (٤)
 (وقال ابن هرم الكلابي)

إِنِّي عَلَى طُولِ التَّجَنُّبِ وَالْهَوَى وَوَاشٍ أَنَا مَا بِي وَوَاشٍ لَهَا هِنْدِي (٥)

(١) الفضا موضع بنجد والرقارق النساء النواعم والرمد جمع رمدا والمعنى
 يا صاحبي مرأ على أهل الفضا ان به نساء شواب نواعم ليست عيونهن
 زرقا ولا رمدا بل هن كحل سود (٢) الجزع في الأصل متعطف الوادى
 وهو هنا موضع من ديار بني الضباب بنجد وهو مسيرة يومين على وجه واحد
 والجلد الصلب القوى - والمعنى انى كنت ماضيا قويا كثير الغلبة للهوى
 فلما كان غداة الجزع غلبني الهوى فكنت أظهر ما عندي من الصبابة
 وشدة الشوق (٣) فله درى كلمة تعجب واستعظام ومن عادتهم أن ينسبوا
 ما يعجبهم الى الله سبحانه وقوله أى نظرة ذى هوى تعجب أيضا والعيس
 الجمال فيها يياض ونكب عن الطريق عدل ووقد موضع فى بلاد قيس كان
 يجمعهم (٤) التنوفة المفازة ومعنى البيتين لله درى أى نظرة ناظر نظرتها
 وقد عدلت العيس عن رقدوا انحرفن عنه يقربن المفاوز التى امامنا بسرعة
 عدوهن ويزددن بنا بعدا ممن كان خلفهن (٥) خبر ان يأتى فى البيت بعده

لأَحْسَنِ رَمِّ الوَصْلِ مِنْ أَمِّ جَعْفَرٍ بِحُذِّ القَوَافِي وَالمُنَوَّقَةِ الجُرْدِ (١)
 وَأَسْتَخْبِرُ الْأَخْبَارَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرِّكْبَ عَهْدَهُمْ عَهْدِي (٢)
 فَإِنْ ذُكِرَتْ فَاضَتْ مِنَ الْعَيْنِ عِبْرَةٌ * عَلَى لِحْيَتِي نَثْرَ الْجَمَانِ مِنَ الْعَقْدِ (٣)
 (وقال عمرو بن حكيم)

خَلِيلِي أُمْسِي حُبُّ خِرْقَاءَ عَامِدِي فَنَى الْقَلْبِ مِنْهُ وَوَقْرَةٌ وَصْدُوعٌ (٤)
 وَلَوْ جَاوَزْنَا الْعَامَ خِرْقَاءَ لَمْ نُبَلِّ عَلَى جَدِّ بَنًا أَنْ لَا يَصُوبَ رَيْعٌ (٥)

(١) لأحسن خبران ورَّمِّ الوصل إصلاحه والحذ جمع حذاء وهي السريعة
 السير والمنوقة المذلة التي صارت مثل النوق والجرد من الأبل التي لا وبر
 عليها - ومعنى البيتين اتى على طول التجنب من أم جعفر وطول الهوى بها
 وكثرة الوشاة بيننا لأحسن إصلاح الوصل منها بالقوافي السريعة والأبل
 التي لا وبر عليها (٢) وأستخير الأخبار في الكلام حذف مضاف وقد أقام
 المضاف اليه مقامه والمراد وأستخير ذوى الأخبار - والمعنى وأستخير ذوى
 الأخبار من جهة أرضها وأسأل الركب عنها والحال أن عهدهم عهدي
 (٣) نثر منصوب على المصدر من غير لفظه والجمان حبات من القضة - والمعنى
 فإن ذكرت أم جعفر فاضت عبرتي وانتثرت على لحيتي انتثار حبات القضة
 من العقد (٤) أمسى المراد به اتصال الوقت وخرقاء اسم امرأة والعامد
 القاصد الموجه ووقرة أى أثر والصدوع الشقوق - والمعنى يا خليلي أمسى
 حب خرقاء ممرضى وقاصداً الى قلبي وفى قلبي منه أثر وشقوق (٥) لم نبلى
 أى لم نبال والجذب القحط وصاب المطر يصبوب وقع والرَّيْع المطر

﴿وقال آخر﴾

أَلَمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي كُنْتُ وَجَدْتُهَا بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلَهَا (١)
وَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرِجُ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَأَنْتَى نَافِعٌ لِي قَلِيلَهَا (٢)
(وقال رجل من بني كلاب)

مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا خُبَّرْتَنِي دَرَفًا رَهْنُ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودَ بِنِي (٣)
أَوْ تَجْعَلِي نَظْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً وَتَقْسِي فَأَكْ فِيهَا ثُمَّ تَقْسِي بِنِي (٤)
(وقال جميل * تقدمت ترجمته)

بُلَيْثَةُ مَا فِيهَا إِذَا مَا تُبْصِرَتْ مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا تُسَبَّتْ أَشْبُ (٥)

— والمعنى لو جاورتنا خرقاء العام كله لم نبال بعدم نزول مطر حال كوننا
مجد بين (١) ألما أى انزلا ووحشا أى خاليا موحشا والمقيل النوم فى الظهيرة
(٢) معرج أى تعرج ساعة وهو الإقامة وقليلا صفة للمعرج وقليلا مبتدأ
مؤخر ونافع خبره — ومعنى البيتين يا صاحبي انزلا على الدار التى لو وجدت
أهلها بها ما كان مقيلها خاليا موحشا وان لم يكن الا امام والنزول إلا إقامة
قليلة فى ساعة فان قليلها نافع لى (٣) ماذا لفظه استفهام ومعناه التقرير
ودنقا أى مشرفا على الهلاك وانتصابه على انه مفعول ثالث لخبرتني ورهن
المنية صفة له (٤) النظفة الماء الصافى قل أو كثر — ومعنى البيتين أى شئ
عليك اذا بلغك أننى مشرف على الهلاك رهن الموت أن تعودنى فى يوم
أو تجعلى الماء البارد فى القعب وتقسى فأك فيه ثم تسقنى منه فأبرأ من
علتى (٥) تبصرت أى استقصى النظر اليها وأشبه أى عيب — والمعنى ان

لها النظرة الأولى عَلَيْهِمْ وَبَسْطَةٌ وَإِنْ كُرِّتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقَبُ (١)
 إذا ابتدأت لم يُزِرْها ترك زينة * وفيها إذا ازدانت لدى نيقة حسب (٢)
 (وقال الحارثي)

سَلَبَتْ عِظَامِي لَحْمَهَا فَتَرَكَتُهَا مُجْرَدَةً تَضَعُ إِلَيْكَ وَتَخْصُرُ (٣)
 وَأَخْلَيْتُهَا مِنْ مُخْهَا فَتَرَكَتُهَا أَنَا يَبِ فِي أَجْوَاهِ الرِّيحِ تُصْفِرُ (٤)
 إِذَا سَمِعَتْ بِهِمْ الْفِرَاقَ تَقَعَّقَتْ مَقَاصِلُهَا مِنْ هَوْلِ مَا تَنْظُرُ (٥)

من نظر الى بثينة لا يجد فيها معابا والى نسبها لا يجد فيه عيبا (١) البسطة
 الفضيلة والعقب ما يحس بعد من جرى الفرس - والمعنى انها أحسن من
 جميع النساء فاذا نظرت النظرة الاولى اليها كان لها الفضل عليهن واذا كرر
 النظر كانت المزية لها في ذلك (٢) الابتدال لبس ثياب البذلة وازدانت
 تزينت والنيقة المبالغة في تحسين الشيء واحكامه وحسب مبتدأ مؤخر
 ومعناه كاف - والمعنى انها اذا لبست من الثياب مبذولها لم يعبها ترك زينتها
 فاذا لبست الثياب الفاخرة كان فيها ما يكفي المبالغ في صفتها (٣) مجردة في
 موضع الحال وتضحى أى تظهر للشمس وتخصر أى تبرد (٤) معنى البيتين
 سلبت بحبك اللحم من عظامي فتركتها مجردة تقامى أذى الحر والبرد وخالية
 من المخ كالأنابيب يدخلها الريح فيحدث فيها صوتا (٥) النقعقع صوت
 السلاح والمراد الحركة والاضطراب في المعاصل وتنظر تنتظر - والمعنى اذا
 ذكر الفراق ارتعدت فيبلغ منها أنها لا رتعاها تتداخل مفاصلها ويحتك
 بعضها ببعض حتى يسمع لها صوت

مُخَذِّي يَدَيَّ ثُمَّ أَرْفَعِي الثَّوْبَ فَأَنْظُرِي بِيَ الْعُثْرُ إِلَّا أَنْتِي أَسْتَرُ (١)
 قَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَمَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ عَلَى وَلَا إِلَيَّ عَنْكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ (٢)
 فَوَاللَّهِ مَا قَصُرْتُ فِيهَا أَظُنُّهُ رِضَاكَ وَلَكِنِّي مُعِيبٌ مُكْفَرُ (٣)

﴿باب الهجاء﴾^(٤)

(وقال مومى بن جابر الحنفى * قدمت ترجمته)

كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبْلَاكَ مَرَّةً عِنْدَ الْفَاءِ أُسْنَةً لَا تَسْكُلُ (٥)

(١) الضرُّ المرض - والمعنى ان كنت تستبعدين ما أنا فيه من الألم فخذى يدي ثم ارفعى الثوب عنى فانظري ما حلّ بى من المرض لكننى أستر بتجلد وتصبر (٢) المعنى ان لم ترجمينى فلا حيلة لى عليك ولا صبر لى عنك فأصبر (٣) المكفر المجحود النعمة - والمعنى أقسم بالله انى ما قصرت فى تحصيل رضاك ولكننى قليل الحظ منك وهذه الأبيات كعقود الدر فى لبات العذارى وكسباتك الذهب فى نحور الولا ئد يهجم على قلبك حسنهما لاتدرى من أى ناحية أنجد اليك ولا من أى طريق تمكّن منك وكذلك الشعر اذا صفاه الخاطر ولطف فيه الفكر ونشطت له النفس وانقاد اليه الضمير ترى الفصاحة فيه قائمة والبلاغة والبراعة بين يديك ماثلة خاليامن التعقيد بريثا من وصمة الاغلاق

﴿باب الهجاء﴾

(٤) الهجاء هو الوقعة فى الانساب وغيرها ورمى الانسان بالمعائب (٥) كانت حنيفة الح هذا تهكم وسخرية وقوله لا أبلاك ليس بنفى للابوة بل هو بعث

فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَرَّاتٍ أَشْيَاهُا وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَلِكَ تَحْوُلُ^(١)
 (وقال قرادُ بنُ حَنْشٍ الصَّادِرِيُّ^(٢))
 لِقَوْمِي أَدْعَى لِلْعَلَا مِنْ عَصَابَةٍ مِنَ النَّاسِ يَا حَارِ بْنَ صَمْرٍ وَسُودُهَا^(٣)

وتحضيض ولا تنكل أى لا تبين عن لقاء الاعداء (١) الاشباع القوم يتبع بعضهم بعضا فى الفعل والريح أحيانا الخ أى مرة تكون شمالا ومرة جنوبا وكذلك موضعه نصب على أنه مفعول مطلق أراد والريح تتحول أحيانا تحولا كما عرفت وصف بنى حنيفة بالشجاعة أولا ثم تفاها عنهم ثانيا استهزاء بهم كأمثالهم وجعل تحول الريح لهم مثلا (٢) أحد بنى صادرة وهم نخذ من فزارة وهو شاعر جاهلى وهو القائل يمدح بنى فزارة

ونحن رهنا القوس نمت فوديت بألف على ظهر الفزارى أقرما
 بعشر مئين للملوك سعى بها ليوفى سيار بن عمرو فأسرما
 رمينا صفاه بالمئين فأصبحت ثناياه فى الساعين للمجد مهيبا
 وذلك ان الأسود بن المنذر لما قتل الحارث بن ظالم المرتضى ابنه أخذ سنان ابن أبى حارثة المرتضى فأتاه الحارث بن أبى سفيان أحد بنى صادرة أخو سيار ابن عمرو بن جابر الفزارى لأنه فاعتذر الى الأسود أن يكون سنان علم بذلك أو اطلع عليه وقال على دية ابنك ألف بعير دية الملوك فأدى الى الاُسود منها ثمانمائة وخلقى عن سنان ثم مات الحارث فقال سيار بن عمرو أنا أقوم فيما بقى مقام الحارث فلم يرض به الا سود وفره سيار قوسه حتى أدى البقية (٣) أدعى للعلا أى أحق بها من غيرهم - معناه انهم لا يسودهم أحد

وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يُعْجِبُ النَّاسَ رِزْهًا يَا بَدِيعُ تُنْفِخِ شَدِيدًا وَيُؤَيِّدُهَا (١)
تَقَطِّعُ أَطْنَابَ الْبُيُوتِ بِحَاصِبٍ وَأَكْذَبُ كَيْفَ بَرَقَهَا وَرَعْدُهَا (٢)
فَوَيْلٌ لِمَنْ خَيَّلَ بَيْنَهُمَا وَشَارَةً إِذَا لَاقَتْ الْأَعْدَاءَ الْوَلَا صُدُّوْهَا (٣)

(وقال عَمَلَسُ بْنُ عَقِيلٍ (٤))

مَنْ مُبْلَغٌ عَنْ عَقِيلٍ رِسَالَةٌ فَإِنَّكَ مِنْ حَرْبٍ عَلَى كَرِيمٍ (٥)

(١) وأنتم سماء المراد بالسما السحاب ورزها أى صوت رعداها والابدء الداهية وتنحى أى تعتمد والوئيد الصوت العالى يريد أنتم مثل سحاب صوته مقرون بأفة (٢) تقطع الح الضمير للسماء والحاصب الريح تحمل الحصابا يشير بهذا الكلام الى انه لاخير فيهم (٣) فويل امها أى فويل أمها حذفتمزة أمها لكثرة الاستعمال لا للقياس وهذه اللفظة تفيد التعجب وخيلا يراد بها الفرسان منصوب على التمييز والشارة الجمال جعل لهم حسنا يتعجب منه وجمالا على طريق الاستهزاء بهم ثم وصفهم بالصدود عن الأعداء أى بالانهزام عند ملاقاتهم (٤) وجدّه الحارث بن معاوية بن ضباب يصل نسبه الى مرة بن سعد بن ذبيان وهو شاعر إسلامي وأبوه أيضا شاعر من شعراء الدولة الاموية (٥) من مبلغ لفظه لفظ الاستفهام - ومعناه التثنية وقوله فانك من حرب على كريم هو معنى الرسالة مع ما بعده من الايات ومعنى قوله فانك من حرب الخ أى انك أكرم على ممن ينتسب الى بنى حرب والمعنى أن عقيلا أكرم عليه وأعز من بنى حرب وهذا البيت يفيد الاستعطاف بخلاف ما بعده فانه يفيد التقريع والتعنيف

- أَلَمْ تَعْلَمْ الْإِيَّامُ إِذْ أَنْتَ وَاحِدٌ وَإِذْ كُلُّ ذِي قُرْبَىٰ إِلَيْكَ مُلِيمٌ (١)
 وَإِذْ لَا يَفِيكَ النَّاسُ شَيْئًا تَخَافُهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ إِلَّا الَّذِينَ تَضْمِيهِمْ (٢)
 أَرْفَعُ وَهْمِي الْإِيمَانِيْنَ وَلَمْ يَقُمْ لَوْ هَيْكَ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ أَدِيمٌ (٣)
 فَأَمَّا إِذَا عَضَّتْ بِكَ الْحَرْبُ عُضَّةً فَإِنَّكَ مَغْلُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمٌ (٤)
 وَأَمَّا إِذَا آلَمَتْ أَمْنًا وَرَخْوَةً فَإِنَّكَ لِلْقُرْبَىٰ أَلَدُ خَصْمٍ (٥)

(١) أَلَمْ تَعْلَمْ لَفْظُ أَلَمْ يَقْرَر بِهِ مَا ثَبَتَ وَوَقَعَ وَالْإِيَّامُ رَوَى بِالرَّفْعِ وَبِالنَّصْبِ فَإِذَا كَانَ مَنْصُوبًا يَكُونُ الْخَطَابُ لِعَقِيلٍ وَيَكُونُ تَعْلَمُ بِمَعْنَى تَعْرِفُ - وَالْمَعْنَى أَمَّا عَرَفْتَ الْإِيَّامَ الَّتِي كَانَتْ حَالُكَ فِيهَا مَا ذَكَرْتَ لَكَ وَالْمُرَادُ بِالْإِيَّامِ حَوَادِثُ الدَّهْرِ وَإِذَا كَانَ مَرْفُوعًا يَكُونُ الْمَعْنَى أَلَمْ تَعْلَمْ الْإِيَّامَ حَالُكَ وَقِصَّتِكَ وَالْمَلِيمُ الَّذِي يَأْتِي بِمَا يَلَامُ عَلَيْهِ - وَالْمَعْنَى هَلْ تَذَكَّرَ بِعَقِيلٍ حِينَ كُنْتَ وَحِيدًا لَا نَاصِرَ لَكَ وَكُلُّ قَرِيبٍ لَكَ مُلِيمٌ (٢) إِلَّا الَّذِينَ تَضْمِيهِمْ أَيْ إِلَّا الَّذِينَ تَظْلِمُهُمْ يَقُولُ وَهَلْ تَذَكَّرَ أَيْضًا بِعَقِيلٍ حِينَ لَا وَاقِيَ لَكَ مِنْ شَيْءٍ تَخَافُهُ إِلَّا الَّذِينَ كُنْتَ تَظْلِمُهُمْ (٣) الرِّفْعُ الْإِصْلَاحُ وَالْوَهْمُ الضَّعْفُ وَالْأَدِيمُ الْجِلْدُ ضَرْبُهُ مِثْلًا يَقَالُ فَلَانُ صَحِيحُ الْأَدِيمِ إِذَا كَانَ سَلِيمًا - وَالْمَعْنَى هَلْ تَصْلَحُ فِسَادَ الْعِشَاءِ وَلَا تَصْلَحُ فِسَادَ عَشِيرَتِكَ يَرِيدُ أَنَّهُ سَيُتَدَبَّرُ بِرَى الْخَيْرِ لغيره وَلَا يَرَاهُ لِنَفْسِهِ (٤) رَحِيمٌ بِمَعْنَى مَرْحُومٌ يَقُولُ إِذَا اشْتَدَّتْ بِكَ الْحَرْبُ بِعَقِيلٍ وَكَادَ عَدُوُّكَ يَسْتَحْوِذُ عَلَيْكَ رَحِمْنَاكَ وَدَافَعْنَا عَنْكَ (٥) إِذَا آلَمَتْ أَيْ إِذَا أَبْعَرَتْ وَرَأَيْتَ وَالرَّخْوَةُ الرِّخَاءُ وَالْأَلَدُ الشَّدِيدُ الْخَصُومَةُ يَرِيدُ بِهَذَا الْبَيْتِ أَنَّ عَقِيلًا ثَنِيمَ الطَّبَاعِ إِذَا كَانَ فِي شِدَّةٍ خَضَعَ وَذَلَّ وَإِذَا كَانَ فِي أَمْنٍ وَرَخَاءٍ تَعَالَى وَتَكَبَّرَ حَتَّى عَلَى الْأَقْرَبِ

(وقال أُرطاة بنُ مُسَيِّبَةَ الثُّرَيِّ * قدمت ترجمته (١))

تَمَتُّ وَذَاكُم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَّأَيْهَا لَا تُفْجِرُهَا لَمَّا هَجَّتْنِي مُحَارِبُ (٢)

مَعَاذَ الْإِلَهِ إِنِّي بِقَبِيلَتِي وَنَفْسِي مَن ذَاكَ الْمَقَامِ لَرَاغِبُ (٣)

(وقال زُمَيْلُ بْنُ أَبِي رِيبَةَ (٤))

إِنِّي أَمْرُؤٌ أَطْلُوِي لِمَوْلَايَ شَرِّمِي إِذَا أَثَرْتُ فِي أَخْدَعَيْكَ الْأَنَامِلُ (٥)

(١) وهو يهجو بهذا الشعر هلال بن البعير المحاربي وأوله

يقولون أبناء البعير وماله سنام ولا في ذروة المجد غارب

(٢) تمتت هو من الأمانى التى تعرض للنفس وقوله وذاك أى وذاك التمنى

ومحارب قبيلة - يريد أن محارب تمت أن يحصل لها الفخر والشرف بهجوه

لها كما هجته (٣) معاذ منصوب على المصدر أى أعوذ بالله معاذاً وقوله عن

ذاك المقام أى مقام الهجو ومعنى راغب أى معرض مترفع بنفسى عنه

- يقول انى مترفع عن هذا المقام بنفسى وكذا قبيلتى وأعوذ بالله أن أقع فى

هذا وهذا منه احتقار لهلال وعشيرته (٤) أحد بنى عبد الله بن عبد مناف

شاعر إسلامي وكان بينه وبين سالم بن دارمة القطفاني تحاسد وتنافس وتقاطع

وتدابر وكان بينهما هجاء مقذع (٥) معنى أطلو أى أكف والمولى ابن العم

والشرّة الشر والاختدان عرقان فى صفحتى العنق فى موضع الحجامة

وكنى بتأثير الأنامل فى الاختدعين عن وقوع المخاصمة بينهما وتعلق كل

واحد منهما بالآخر - يقول انى رجل أكف شرى عن ابن عمى اذا نازعت

ابن عمك ونازعتك حتى أثرت ألامله فى أخذ عيك

(١٢ - نى)

خُلِقْتُ عَلَى خَلْقِ الرُّجَالِ بِأَعْظَمٍ خِافٍ تَطْوَى يَنْتَهِنُ الْمَفَاصِلُ (١)
 وَقَلْبِي جَلَّتْ عَنْهُ الشُّوْنُ وَإِنْ أَشَأْ يُخْبِرُكَ ظَهْرُ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ قَاعِلُ (٢)
 وَلَسْتُ بِرَبْلِ مِثْلِكَ أَحْتَمَلْتُ بِهِ عَوَانَ نَأَتْ عَنْ فَعْلِهَا وَهِيَ حَافِلُ (٣)
 فَجَعَلْتَ ابْنَ أَحْلَامِ النَّيَامِ كَمْ تَجِدُ لَصِيرِكَ إِلَّا نَفْسَهَا مَنْ يُبَاعِلُ (٤)

(١) تطوى أى تنطوى يريد بذلك أنه ليس ضخما ثقيل الحركة بل هو قليل اللحم خفيف الحركة والعرب تمدح ذلك وتذم السمن في الرجال
 (٢) وقلب عطف على قوله بأعظم أى وخلقت بقلب جلت عنه الشؤن
 الخ أى انكشفت عنه الشؤن فلا يلتبس عليه شأن لذكائه ولا يخطئ وفيما
 يظنه بل يخبرك عن ظهر الغيب بما أنت قاعله يدل بهذا الكلام على أنه خلق
 نشيطا متيقظا (٣) ولست بربل الخ الربل السمين الرطب احتملت به
 ويروى احتملت به وهو الصواب والعوان المتوسطة في السن والحافل الممتلئ
 ضرعها لبنا وهو هنا كناية عن اجتماع المنى في الرحم - والمعنى لست برطب
 مسترخ مثلك احتملت به امرأة عوان بعيدة عن زوجها وهى حافل (٤) ابن
 أحلام النيام انتصب على الحال وكنى به عن كونه لا والدا له وإن أمه زانية
 كأنه نام عنها زوجها فزنى بها فحملت به وزوجها فأثم وقوله لصيرك قال
 الخليل الصهر حرمة الختن وتباعل أى تكون له زوجا - معناه إن أمه احتملت
 به فولدته لغير أب ولم تجد من تباعله أى تتخذه زوجا وبالوقت حملها به
 إلا نفسها هذا البيتان ليسا زميل وانما هما لأرطاة بن سهية يهجوز ميلا
 وصواب انشاد البيت الأول هكذا

ولست بربل مثلك احتملت به عوان نأت عن أهلها وهى حائل

﴿وقال خارجة بن ضرار المري^(١)﴾

أَخَالِدُ هَلَّا إِذْ سَفِهْتَ عَشِيرَةَ كَفَفْتَ لِسَانَ السَّوْءِ أَنْ يَتَدَهَّرَا^(٢)
وَهَلْ كُنْتَ إِلَّا حَوْتِكِيًّا أَلَا تَبْنُو هَمَّهُ حَتَّى بَنَى وَنَجَّبُوا^(٣)
فَإِنَّكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ نَحْنَا كَمَا تُسْتَبْضَعُ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَ^(٤)
(وقال عمارة بن عقيل^(٥))

(١) أحد بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (٢) إذ سَفِهْتَ عشيرة
عشيرة نصب على التمييز أي سَفِهْتَ عشيرتك وأن يتدعمر من الدَّهَارَةِ وهي
الخبث - يقول يا خالدهلا إذ كان قومك ذوى سفه وطيش كَفَفْتَ لِسَانَهُمْ أَنْ
يَقَعَ فِي الْقُبْحِ وَالْخُبِيثِ (٣) الحوتكى القصير والأقاه أمسكه وقام بأمره وقبلما
يستعملون هذه الكلمة إلا فى النفي - والمعنى ما كنت إلا ضعيفا ذليلا ولولا
بنوهمك ضموك إليهم ما بغيت ونجبرت (٤) يقال استبضع الشيء جعله
بضاعة وهذا مثل وخص خيبر لأن نخلها كثير - يقول له أنت سفيه فى أرسالك
الشعر البنا لاننا معدنه وفينا من هو أشعر منك (٥) وجده بلال بن
جرير بن عطية بن الخطفى ويكنى عمارة أبا عقيل وهو شاعر مقدم فصيح
من شعراء الدولة العباسية وكان يسكن بادية البصرة وبزور الخلفاء والأمراء
فيجزلون صلته ويمدح قوادهم فيحظى بكل فائدة وكان نحاة البصرة يأخذون
عنه اللغة قال سلم بن خالد كان جدى أبو عمرو بن العلاء يقول ختم الشعر
بذى الرمة ولو رأى جدى عمارة بن عقيل لعلم انه أشعر فى مذاهبه
الشعراء من ذى الرمة

بَنِي مُنْقِذٍ لَا آمَنَ اللَّهُ خَوْفَكُمْ وَزَادَكُمْ ذُلًّا وَرِقَّةَ جَانِبٍ (١)
 فَمَنْ يَرْتَجِعْكُمْ بَعْدَ نَائِلَةٍ الَّتِي دَعَتْ وَيُلْهَا لِمَا رَأَتْ تَارَ غَالِبٍ (٢)
 دَعَتْهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دَمٌ مِنْ ثَوْبِهِ فَيَرِ ذَاهِبٍ (٣)
 (وقال طرفةُ بن العبد (٤))

(١) ورقة جانب أى ضعف جانب يهجوم ويدعو عليهم بما يزيدهم خوفاً
 وذلاً (٢) نائلة اسم امرأة زوجت قاتل أبيها وأخياها فميرم صمارة ذلك ودعت
 ويلها أى صاحبة بالويل وغالب هو أخوها أو أبوها أى صاحبة لما رأت
 تار غالب أبيها أو أخياها والمعنى كيف يرجى منكم الخير وتكونون من
 أهله ومنكم نائلة التي زوجت قاتل أبيها أو أخياها فأورثتكم بذلك عاراً
 لا يفارقكم (٣) دعت أى دعت الويل وفى أثوابه أى أثواب زوجها لها
 خليطاً دم ثنية خليط أى دمان مختلطان الأول دم أخياها أو أبيها والثانى
 دم عذرتها والمعنى أنها صاحبة بالويل لما رأت تار غالب وفى أثواب زوجها
 من دم غالب ودم بكارتهما لا يذهب ذكره ويبقى عاره الى الأبد (٤) وجدّه
 سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة وطرفة لقب غلب عليه واسمه عمرو
 وهو شاعر جاهلى مكتر مجيد وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد بن
 الأبرص إلا النزر القليل وهو أشعر الشعراء بعد امرئ القيس ومرتبته
 تلى مرتبته وقال الشعر وهو غلام ينعى وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة
 قتله عمرو بن هند على يد عامله بهجر وقصته مشهورة وكان لطرفة ابن
 عم يقال له عبد عمرو بن بشر وكان طرفه عدواً له مبغضاً وكان يهجو
 ويقع فيه

فَرَّقَ عَنْ بَيْتِكَ سَمْعَ بَنِي مَالِكٍ وَحَمْرًا وَهَوًّا مَا تَشَى وَهَوًّا (١)
 وَأَنْتَ عَلَى الْأَذَى قَبْلَ هَرَبَةٍ شَامِيَةٍ تَزُودِي الْوُجُوهَ بَلِيلُ (٢)
 وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَاً غَيْرُ قَرَّةٍ تَذَابِبَ مِنْهَا مُرْزَغٌ وَمُسِيلُ (٣)
 وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالْفَنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلُ (٤)
 وَإِنْ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْدَاتِهِ لَدَلِيلُ (٥)
 (وقال بشير بن أبي بن جذيمة بن الحكم بن مروان بن زباج بن جذيمة)

(١) عن بيتك أي بيت أحمالك وبيت أخوالك ما تشى وتقول ما مصدرية
 -معناه أن وشيك وقولك وسمايتك بالخمسة فرق عن بيتي أحمالك وأخوالك
 (٢) شمال عربة أي ريح باردة وشامية أي تأتي من ناحية الشام وتزوي
 الوجوه أي تقبضها والبليل ريح باردة معها ندى - والمعنى أنه على أقاربه في
 الأذى كالرياح الباردة التي تتغير منها الوجوه وتتقلص منها الشفاه (٣) الصبا
 ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش وهي طيبة النسيم لا يكون منها ضرر
 وغير قرّة أي غير باردة وتذابب منها من التذاوب وهو مجيئ الرياح من كل
 جانب ومرزغ أي مطري يأتي بالمرزغة وهي الوحل القليل ومسيل أي مطر
 يأتي بالسيل - والمعنى أنه على الأبعد كريح الصبا الطيبة النسيم التي ينشأ
 عنها كل خير (٤) وأعلم الخ أي وأعلم علما باليقين أن الإنسان تابع لمولاه
 فان كان مولاه عزيزاً كان عزيزاً مثله وان كان ذليلاً كان مثله أيضاً (٥)
 الحصاة العقل ويقال للرجل ذي العقل أنه ثدو حصاة والمعنى أن الإنسان إذا
 لم يكن له عقل يحفظ به أمره ويحكم به على نفسه ظهرت عيوبه واضطرب أمره

أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قَرْدَ حَذِيمٍ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقَرْدُ لِلْخَطَرِ أَنْ (١)
 أَبِي قَصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطِرُوا بِهَا وَلَوْ مُبْنَى قَرْدٍ بِكُلِّ مَكَانٍ (٢)
 لَقَدْ سَيِّئَتْ قَعْدَةُ أَنْكُمْ آلَ حَذِيمٍ وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرُ مَيَّانٍ (٣)
 (وَقَالَ قُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ فِي ابْنِهِ مَنَازِلُ (٤))

(١) أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ لِقِظِهِ اسْتِفْهَامٌ وَمَعْنَاهُ الْإِنْكَارُ وَالتَّوْبِيخُ وَتَخْطِرُ مِنَ
 الْخَطَرِ وَأَنْ هُوَ رَفَعَ الْفَحْلَ ذَنْبَهُ عِنْدَ الْهِجَابِ اسْتِمَارَهُ هُنَا لِلْمُفَاخَرَةِ وَلَمَّا
 كَانَ الْمُخَاطَبُ مِنْ بَنِي قَرْدٍ جَعَلَهُ قَرْدًا وَمَعْنَى قَوْلِهِ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْحَيُّ أَنْ
 الْقَرْدُ ذَنْبُهُ قَصِيرٌ لَا يَشُولُ بِهِ وَلَا يَخْطِرُ يَرِيدُ مِنْ أَيْنَ لَكُمْ الْخَطَرَانِ وَالْقَرْدُ
 لَا ذَنْبَ لَهُ يَخْطِرُ بِهِ - وَالْمَعْنَى هُوَ تَفَاخُرُ الْأَشْرَافِ بِأَقْرَدِ حَذِيمٍ وَهَلْ فِيكَ
 أَهْلِيَّةٌ وَاسْتِعْدَادٌ لِلْخَطَرِ بِذَلِكَ الْقَصِيرِ - يَرِيدُ بِهَذَا الْكَلَامِ أَنَّ بَنِي قَرْدٍ لَمْ
 يَبْلُغُوا مَرْتَبَةَ الْأَشْرَافِ (٢) أَبِي قَصْرُ الْأَذْنَابِ الْحَيُّ هَذَا تَقْسِيرُهُ لَمَّا أَنْكَرَهُ
 بِقَوْلِهِ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقَرْدُ الْحَيُّ وَمَعْنَاهُ أَنْ قَصْرَ الْأَذْنَابِ كَمَا يَبْنِي قَرْدٌ مَنَعَكُمْ مِنَ
 الْخَطَرِ أَنْ أَيْ مَنَعَكُمْ مِنْ مُفَاخَرَةِ الْأَشْرَافِ فَلَيْسَ لَكُمْ شَرَفٌ وَلَا حَسَبٌ بَلْ
 تَوْكُمْ مَلَأَ الدُّنْيَا (٣) قَعْدَةُ أَنْكُمْ جَمْعٌ قَعُودٌ وَهُوَ مَا يَتَّعِدُهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْإِبْلِ
 أَيْ يَرْكَبُهُ وَأَنَا جَعَلْتُ قَعْدَانَهُمْ سَمِينَةً لِأَنَّهُمْ يُوَثِّرُونَهَا بِاللَّبَنِ عَلَى الضَّيْفِ وَالْجَارِ
 - وَمَعْنَى وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ أَنْهُمْ يَضِيعُونَ الْحَقُوقَ فَلَا حَسَبَ لَهُمْ يَمْدَحُونَ
 بِهِ يَصْفَهُمْ بِالْبَخْلِ لِمَنْعِهِمُ اللَّبَنَ عَنِ الْأَضْيَافِ وَالْجِيرَانِ وَإِثَارَهُمُ الْقَعْدَانِ بِهِ حَتَّى
 تَسْمَنَ وَأَحْسَابُهُمْ مَهْزُولَةٌ غَيْرُ سَمِينَةٍ لِأَنَّهُمْ يَضِيعُونَ الْحَقُوقَ الَّتِي بِهَا يَكُونُ الشَّرَفُ
 وَالْحَسَبُ (٤) أَحَدُ بَنِي مَرْثَةَ شَاعِرٍ لَصٍّ وَكَانَ مَنَازِلَ ابْنَهُ قَدْ عَقَهُ وَتَعَمَّدَ حَقَّهُ
 وَاسْتَهَانَ بِهِ فَأَلْشَأَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ يَذْمُهُ وَيَهْجُوهُ بِهَا قَالَ أَبُو رِيَّاشٍ وَكَانَ لِمَنَازِلَ

جَزَتْ رَحِمَ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْزَلٍ جَزَاءُ مَا كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَائِلُهُ (١)
لَرَبِّتُهُ حَتَّى إِذَا آمَسَ شَيْظُلًا * يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَعْلِ غَارِبُهُ (٢)
فَلَمَّا رَأَى أَبْصِرُ الشَّخْصَ أَشْخَصًا قَرِيْبًا وَذَا الشَّخْصَ الْبَعِيدَ أَقْرَبُهُ (٣)

هذا ابن يقال له خليج فعق خليج أباه فقدمه الى ابراهيم بن عربي مستعديا عليه وقال * تظلمني حتى خليج وعقني * على حين كانت كالحنى عظامي * وهي ابيات خمسة فأراد ابراهيم بن عربي ضربه فقال خليج أصلح الله الأمير لا تعجل أتعرف هذا قال لا قال هذا منازل بن فرعان الذي عق أباه وفيه يقول * جزت رحم بيني وبين منازل * الأبيات فقال ابراهيم يا هذا عقلت فعقلت فما أعلم لك مثلاً إلا قول خالد لأبي ذؤيب

فلا تجزعن من سيرة أنت سرتها فأول راضى سيرة من يسيرها
(١) جزت رحم الخ جعل فعل الجزاء للرحم والجازي هو الله تعالى لأنها السبب في الجزاء وقوله جزاء الخ أي جزاء ذي الدين الذي لا يفتر صاحبه عن طلبه حتى يستوفى ماله - والمعنى جزى الله منازل على الرحم أي على القرابة التي بيني وبينه جزاء يستوفى له وعليه كما يستنزل صاحب الدين ممن عليه حقه (٢) لربيت الخ اللام فيه واقعة في جواب قسم دل عليه الكلام ورباه قام بأمره وهو صغير الى ان بلغ وآس بمعنى صار والشيظم الطويل والغارب في الأصل ما بين السنام الى العنق ثم استعير حتى قيل لا طالى كل شئ غارب - والمعنى أقسم انه بعد ما ربيته فبلغ مبلغ الرجا لعدرتني وهضمني حتى ولم يبق بواجب تربيتي له (٣) فلما رآني الخ معناه فلما رآني شيخا كبيرا ضعف نظره واختلفت مواقع بصارته حتى يرى الشخص القريب منه أشخصا

تَفَمَّدَ حَتَّى ظَلَمًا وَلَوَى يَدِي لَوَى يَدُهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ (١)
وَكَانَ لَهُ هِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى مِنَ الزَّادِ أَحْلَى زَادِنَا وَأَطَابِيهِ (٢)
وَرَبَيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا زَكَّيْتُهُ أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَفْنَى مِنَ الْمَسْحِ شَارِبُهُ (٣)
وَجَمَعْتُهَا دُهْمًا جِلَادًا كَأَنَّهَا أَشَاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِبُهُ (٤)
فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيبًا كَأَنِّي مُحْسَمٌ بِمَآيِنِ قَارِقَتِهِ مَضَارِبُهُ (٥)

ويرى الشخص البعيد منه قريباً تفمد حتى الخ (١) تفمد حتى أى ستر حتى
وأخفاه لوى يده الله هذه جملة دعائية يريد بها أن ينتقم الله له من ابنه منازل
ومجازيه على قلة قيامه بحقوق التربية (٢) وكان له عندى الخ معناه كان منازل
كلما جاع أو بكى وهو صغير يحضر له أبوه من الطعام أحلاه وأطيبه من
باب الرأفة به (٣) واستفنى عن المسح شاربى عبارة عن كونه بلغ عنقوان
الشباب وصار فى عداد الفتيان البالغين مبلغ الرجال (٤) وجمعها الضمير
للخيل أى جمعت خيلادها جمع أدم جلاداً من الجلادة وهى الصلابة
كأنها أشاء نخيل الخ أى كأنها صغار نخل لم يقطع منه شئ - والممنى أنى
لما جمعت من الخيل التى وصفها ما جمعتها وأعدتها لركوبى وركوبه اعتدى
على وسلبها منى ظلماً وحرمنى منها (٥) فأخرجنى منها الضمير الى الدم فى
البيت السابق والسليب الذى سلب ماله مجاز عن الشجرة التى سلبت ورقها
والمضارب جمع مضرب بفتح الراء وكسرها والمراد به هناحد السيف
وجمه مبالغة شبه نفسه بالسيف الكهام المفلول - يقول فأخرجنى من هذه
الخيل سليباً كالسيف يمانى قاطع فتقل حده وتكسر

— أَنَّ أُرْعِشْتَ كَفَأُ بِكَ وَأُصْبَحْتَ يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْثٍ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ (١)
(وقال عارق الطائي يهجو المنادرة (٢))

(١) أَنَّ أُرْعِشْتَ الح يقال رعش فلان من باب فرح ومنع أخذه رعدة
وأرعه الله وكفى هذا عن الكبر والهرم والهمزة الاولى للانكار والتوبيخ
يقول الأجل أنى كبر وبهرمت وأصبحت أنت شابا قويا شديدا تجترى
على بالاهانة والضرب (٢) واسمه قيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن
صمرو أحد بني طلي وهو شاعر جاهلي وانما سمى عارقا لقوله من قصيدة
لئن لم تغير بعض ما قد صنعت لآ تتحين للعظم ذوأنا عارقه

قال أبو رياش ليس هذا الشعر لعارق انما هو لثرملة بن شعاث الأجدى على
لسان عارق * وسبب هذه الايات أن صمرو بن المنذر بن ماء السماء كان قد
طاهد طيئا أن لا يفروهم فاتفق أن صمرا غزا اليمامة فرجع مخفقا ومر بطي
فقال له زرارة بن عدس أبيت اللعن أصب من هذا الحى فقال ويلك ان
لهم عقدا فقال وان كان فانك لم تكتب العقد لهم كلهم فلم يزل به حتى أصاب
نسوة وأزوادا فقال فى ذلك قيس بن جروة

* ألا حى قبل البين من أنت طاشقه * الايات الآتية بعد فلما بلغ صمرو
ابن هند هذا الشعر قال له زرارة انه ليتوعدك فقال صمرو لثرملة ان ابن
عمك ليهجونى ويتوعدنى فقال والله ما هجأك وأنشدته هذه الايات فقال
صمرو والله لا تقتلنه فبلغ ذلك عارقا فقال

من مبلغ صمرو بن هند رسالة اذا استحقبتها العيس تنضى من البعد
وسيجى هذا الشعر أيضا

وَاللَّهُ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ لَكَسَا لَوُجُوهُ غَضَاضَةً وَهَوَانًا (١)
 وَسَلَاسِلًا يُنْتَنِنَ فِي أَعْنَاقِكُمْ. وَإِذَا لَقِطَعٌ يَلِكُمُ الْأَقْرَانَا (٢)
 وَلَكَانَ عَادَتُهُ عَلَى جَارَاتِهِ مِسْكَاً وَرَيطاً وَادِهاً وَجَفَانَا (٣)
 (وقال مساور بن هند بن قيس بن زهير يهجو بني أسد (٤))

رَزَعَهُ ثُمَّ أَنْ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَهُمْ أَلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا فٌ (٥)

(١) غَضَاضَةٌ أَيْ ذَلَا وَخَذَلْنَا مَعْنَاهُ لَوْ جَاوَرَكُمْ ابْنُ جَفْنَةَ وَتَوَلَّى أَمْرَكُمْ لَا هَانَكُمْ وَلَمْ يَرْحَمْكُمْ (٢) وسلاسل معطوف على غَضَاضَةٍ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَلَيْسَتْ السَّلَاسِلُ مِنْ كَسْوَةِ الْوُجُوهِ وَأَمَّا الْمُرَادُ لَكَسَا الْوُجُوهُ غَضَاضَةً وَقَدْ لَ الْأَعْنَاقُ سَلَسِلٌ وَيَنْتِنُ أَيْ يَعْطِفُ وَيُلَوِّنُ وَالْأَقْرَانُ جَمْعُ قَرْنٍ بِنَفْتَحِ الرَّاءِ وَهُوَ الْحَبْلُ وَتَقَطَّعَ الْأَقْرَانُ كُنَايَةً عَنْ تَبْدِيدِ جَمْعِهِمْ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُ كَانَ يُجْعَلُ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَيَمَزَّقُ شَمْلَهُمْ (٣) الرِّيطُ مِنَ الثِّيَابِ كُلِّ مَلَاءَةٍ غَيْرِ ذَاتِ لَفْقَيْنٍ كُلِّهَا نَسَجَ وَاحِدٌ وَقِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ وَالرَّادِعُ الْمُنْفِيعُ لَوْنُهُ بِالطَّيِّبِ يُقَالُ بِهِ رَدَعٌ مِنَ طَيِّبٍ أَيْ أَثَرُ مِنْهُ وَالْجَفْنَانُ جَمْعُ جَفْنَةٍ يَوْضَعُ فِيهَا الطَّعَامُ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَقْذِفُهُ بِكَوْنِهِ يَخْلُو بِنِسَاءٍ مِنْ يَجَاوِرُهُمْ وَيُعْطِيهِمْ مَسْكَوْنِيًّا بِمَطْيِبَةِ وَطْعَامَا (٤) وَكُنْيَتُهُ أَبُو الصَّمْعَاءِ وَجَدَّةُ قَيْسٍ هُوَ صَاحِبُ الْحَرْبِ بَيْنَ فِزَارَةَ وَعَبَسَ وَهُوَ شَاعِرٌ شَرِيفٌ فَارِسٌ مَخْضَرَمٌ إِسْلَامِي ذَكَرَهُ ابْنُ حَجَرٍ فِيمَنْ أَدْرَكَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَجْتَمِعْ بِهِ وَهُوَ وَأَبُوهُ وَجَدَّةُ أَشْرَافِ شُعْرَاءِ فَرَسَانَ وَهُوَ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ وَلَمْ يَذْكُرْهُ أَبُو حَاتِمٍ فِيهِمْ وَكَانَ يَهَاجِي الْمُرَارَ الْقَقْمَسِيَّ وَيَهْجُو بَنِي أَسَدٍ (٥) لَهُمْ أَلْفٌ أَلْفٌ وَالْأَلْفُ وَالْأَلْفُ وَالْأَلْفُ الْعَمْدُ وَشَبَّهَ الْإِجَازَةَ بِالْخَفَارَةِ وَأَوَّلَ مَنْ أَخَذَهَا هَاشِمٌ مِنْ مَلِكِ الشَّامِ فَكَانَتْ

أَوَأَمَّاكَ أَوْمِنُوا جُوعًا وَخَوْفًا وَقَدْ جَاءَتْ بِذُرِّ أُسْدٍ وَخَافُوا (١)
(وَقَالَ قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ (٢))

إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةَ طَارُوا وَابْهَاقَهَا مِثْنِي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا (٣)
حُمٌّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ وَإِنْ ذُكِرَتْ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا (٤)

قريش آمنين في امتياعهم وتنقلاتهم صيفا وشتاء والناس يتخطفون من حولهم
فاذا عرض لهم عارض قالوا نحن أهل حرم الله فلا يتعرض لهم أحد وكان
هاشم يؤلف إلى الشام وعبد شمس إلى الحبشة والمطلب إلى اليمن ونوفل
إلى فارس وكان تجار قريش يختلفون إلى هذه الأمصار بعهود هؤلاء الأخوة
فلا يتعرض لهم - والمعنى زعمتم انكم مثل قريش فكيف تكونون مثلهم
ولهم رحلة الشتاء والصيف وتجارة الشام واليمن وليس لكم شيء كما لهم
(١) أولئك الخ الإشارة لقريش - معناه لستم من قريش ولا قريش منكم
فدعواكم الأخوة لقريش دعوى باطلة لأنهم قد آمنوا من الجوع والخوف
وأنتم يا بني أسد لا تزالون في جوع وخوف يشير بهذا الكلام إلى قوله تعالى
(لا يلاف قريش إلا يلافهم رحلة الشتاء والصيف) إلى آخر السورة (٢) وأبوه
ضمرة أحد بني عبد الله بن غطفان وهو شاعر إسلامي كان في أيام الوليد
ابن عبد الملك (٣) إن يسمعوا رية الخ معناه إن له أعادي كلما سمعوا
بحسنة تذكر عنه طووها وكتبوها مغتمين لها وكما سمعوا بسيئة تفترى
عليه نشروها وأذاعوها فرحين به أو هذا من شدة عداوتهم له (٤) صم الخ
أي هم صم وأذنوا آخر البيت بمعنى استمعوا - والمعنى أنهم يميلون إلى ما يصل
إلى آذانهم من الهجو فيه ويرتاحون إليه وينحرفون عما يصل إليها من

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنًا عَنْ هَدْوِهِمْ كَبُنْتُ الْخِلَتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ (١)

(وقال منصور بن مساحح الضبي)

ثَارَتْ رُكَابَ الْعَيْرِ مِنْهُمْ بِهَجْمَةٍ صَفَايَا وَلَا بُقْيَا لَبَنٍ هُوَ ثَائِرٌ (٢)

مِنَ الصَّهْبِ أَثْنَاءَ وَجْدَعًا كَانَهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرٌ (٣)

المدح له وينفرون منه (١) جهلا علينا وجبنا الخ جهلا وجبنا منصوبان على المصدرية بيجمعون مقدراً والمخلتان تثنية خلة بفتح الخاء وهي الخصلة - والمعنى أيجمعون الجهل علينا والجبن عن أعدائهم لعمرك بئس جهلهم علينا وجبنهم عن أعاذهم (٢) ركاب العير الخ الركاب الابل التي يسار عليها والعير الحمار وقد يراد به السيد أي أخذت ثار إبل فيها حمار أو ثار إبل للسيد والهجمة المائة من الابل وما قاربها والصفايا جمع صفى وهي الغزيرة اللبن وقوله ولا بقيا لمن هو ثائر يريد أن طالب الثائر لا يبقى على من عنده ثأره اذا وجده والبقيا الرأفة والرحمة والثائر طالب الثأر - والمعنى انهم لما أغاروا على إبل لنا فيها حمار أو على إبل لسيدنا أدركت ثأرها فأغررت على هجمة لهم من الابل كثيرة اللبن (٣) من الصهب أي من الابل الشديدة الحمرة والاثناء جمع ثنى وهي الناقة التي وضعت بطنين والجذعة دون الثنى والعذارى الأبقار وشبه الابل بالعذارى لحسنها في عيونهم لانها من أنفس الأموال عندهم والشارة الهيئة الحسنة والمعاصر جمع معصروهي التي قد بلغت عصر شبابها وقاربت الحيف والمعنى ان الهجمة التي أغرنا عليها هي من الابل الشديدة الحمرة حالة كونها أثناء وجذعا وهي أيضا لحسنها في عيوننا مثل الابقار والمعاصر التي عليها هيئة الحسن والجمال

فَإِنْ نَلَقَ مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٍ فَأَنَا لُكَاؤُكُمْ أَقْوَامًا بِهِمْ وَمَنَاخِرُ^(١)
 لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَقَيْتُمْ لِجَارِكُمْ حَتَّى وَرِقَابٍ عُرْدَةٌ وَمَنَاخِرُ^(٢)
 فَبَهْرًا لِمَنْ غَرَّتْ كِفَالُهُ مِنْقَرٍ وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ يَنْتَهُمُ مُنْظَاهِرُ^(٣)
 (وقالت امرأة من عاتكة بن مالك لجوأس بن نعيم^(٤))

مَتَى نَلَقَ جَوَّاسًا وَإِنْ كَانَ مُحَرِّمًا يَقُلْ لَكَ هَلْ تَخْشَى عَلَى حَكِيمَا^(٥)
 وَمَا لِي لَا أَخْشَى عَلَيْكَ مُحَرِّبًا أَخَافُكَ يَنْبَى قَتِيلًا كَرِيمًا^(٦)

(١) الهنات الامور التي تؤذي - والمعنى نحن وان كنا تأذي من قبيلة سعد
 فاننا نتخربهم لانهم بنوا بيننا (٢) لو وفيت الخ أي فهلا وفيتم ورقاب عردة
 أي رقاب غلاظ شداد - والمعنى كنتم رجالا لأصحاب اللحي والرقاب الغلاظ
 الشداد والمناخر التي هي موضع الحمية ولم تكونوا صبيانا عاجزين لصغركم
 عن الوفاء للجار فهلا وفيتم له (٣) فبهرا أي فبعدا ومنقرا بوبطن من تميم
 والمتظاهر من التظاهر وهو التعاون والمراد من هذا الكلام انه يحرضهم
 على القيام بحق الجار ويعاتبهم على قلة الوفاء له (٤) وجواس أحد بني حرثان
 ابن ثعلبة من بني ضبة وفي الشعراء أيضا جواس بن نعيم بن الحارث أحد
 بني الهجيم بن عمرو بن تميم ويعرف بابن أم نهار وفيهم أيضا جوأس بن
 القعطل الكلبي وجواس بن قطبة المذري (٥) وان كان محرما أي داخلا
 في الحرم أو في الأشهر الحرم وحكيم رجل شجاع - والمعنى أن جواسا
 جبان يخشى لقاء حكيم وان كان في الحرم الذي هو محل الأمن أو في الأشهر
 الحرم التي لا قتال فيها (٦) ومالي لا أخشى أي كيف لا أخاف والحرب

مَتَى تَلَقَّاهُ يَمْدُوهُ الْوَرْدُ جَانِلًا يَشْكُرُهُ تَلَقَّى الْأَلَدُ الْقَشُومًا (١)
(قال جواس)

وَاللَّهُ مَا أَخَشَى حَكِيمًا وَرَهْطَهُ وَلَكِنَّمَا يَخْشَى أَبَاكَ حَكِيمٌ (٢)
وَجَدْتَ أَبَاكَ نَابِغًا قَتِيلَةً وَأَنْتَ لِمَهَارِ الرُّجَالِ لَزُومٌ (٣)
عَلَى كُلِّ وَجْهِ عَائِذِي دِمَامَةٍ يُوَافِي بِهَا الْأَحْيَاءُ حِينَ تَقُومُ (٤)

المغضب من حربه اذا أغضبه وينعى قتيلا أى يخبر بموته - والمعنى كيف
لا أخاف عليك هذا الشجاع الغضبان وأنا على ثقة من شجاعته وصدق
مقاتلته بانه قتل فارسا كريما (١) الورد اسم فرس والشكة السلاح والألد
الشديد المخصوصة والغشوم الظالم - والمعنى لولا قيت حكيما يا جواس وهو
شاكى السلاح وفرسه يجرى به جرى الرياح للاقيت الفارس الذى لا يطاق
(٢) ورهطه أى قومه وقبيلته ولكنما الخ - معناه لانه منك بسبيل وفى
رواية ولكنما يهواك أنت حكيم وهى الصحيحة وعلى هذا يجعل حكيم
طاهرا ويريد أن يرميها به (٣) تابعا أى يتبع الناس لذه وهوانه وقوله لمهار
الرجال أى زفتهم جمع طاهر وهو الزانى ولزوم مبالغة فى ملازمة الشئ
والاقامة عليه - والمعنى رأيت أباك تابعا للفجار فى عمل الخبائث فاقتديت به
واتبعت عمار الرجال وصرت دائمة اللزوم لهم (٤) عائذى أى من بنى عائذة
والدمامة القبح فى الوجه وقوله يوافي بها الخ أى يأتى بهذه الدمامة حين
تقوم الأحياء فى مجالس الملوك ومواسم العرب وانما خص هذه المواضع لان
الناس يتزينون بها فكيف يكون حاله فى غيرها - ومعناه ان كل عائذى من
قومها اذا حضر مجالس الملوك ومواسم العرب قام فيها بوجه قبيح فاذا كان

وَأُورِثَهَا شَرًّا لِلتَّرَاثِ أَبُوهُمْ قَمَاءَ رَجْسٍ وَالرُّوَاهُ دَمِيمٌ (١)
 كَأَنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَمِيمٌ (٢)
 مَتَى تَسْأَلِ الْغَضْبَى عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ يَقُلْ لَكَ إِنَّ الْعَائِذِيَّ أَيْتِمٌ (٣)
 (وَقَالَ مُحَرِّزُ بْنُ الْكَمْبَرِ الضُّبِّيُّ لِبْنِي عَدَى بْنِ جَنْدَبِ بْنِ الْعَتَبَةِ (٤)
 أَبْلَغَ حَدِيثًا حَيْثُ صَارَتْ بِهَا النَّوَى وَلَيْسَ لِدَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاهُ (٥)

هذ مقامه في محل الرينة فكيف حاله في موضع الابتذال (١) التراث الميراث
 والقماء قصر القامة والرواه بضم الراء حسن المنظر والدميم القبيح - والمعنى
 ان العيوب التي فيهم من قصر القامة وقبح المنظر ورثوها عن أبيهم (٢) كأن
 خروء الطير أي كأن الطير وانما زاد الشاعر لفظ الخروء استهزاء بهم
 - والمعنى انهم لا ما تزلهم ولا أيام يعدونها في المواسم اذا اجتمعت قبائل
 قيس وتميم لذلك فهم سكوت أذلاء لا يرفعون رؤسهم ولا يتحركون من
 الدناءة والخزى كأن الطير فوق رؤسهم (٣) متى تسأل الخ - معناه ان كل
 عائذي لئيم باعتراف من قومه بذلك (٤) كان محرز جاراً لبني عدى بن
 جندب فاغار بنو عمرو بن كلاب على إبله وذهبوا بها فطلب الى بني عدى
 أن يسعوا له فوعده أن يفعلوا فلما طال ذلك عليه ورآهم لا يصنعون شيئاً
 أتى الخارق والمساحق ابني شهاب المازنيين وهما من بني خزاعة فسمياله فردا
 عليه إبله فقال هذه الأبيات يهجو بها بني عدى (٥) ابلغ عديا الخ النوى
 البعد والذهاب في الأرض وقوله وليس لدهر الطالبين الخ يريدان من طلب
 الثأر لا تفنى طلبته مادام طالبا الى أن يدرك ثأره وينال حقه - يقول أخبر
 بني عدى أيما كانوا من البلاد أن الثأر لا ينقضي زمان طلبه ما دام صاحبه

كُسَالَى إِذَا لَا قَيْتَهُمْ غَيْرَ مَنْطِقٍ يُلْهِى بِهِ الْمَتَّبُولُ وَهُوَ عَنَاءُ (١)
 أُخْبِرَ مَنْ لَا قَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُنْبُولُ أَسَاؤًا (٢)
 لَهُمْ رَيْثُهُ تَعْلَوْ صَرِيعةَ أَمْرِهِمْ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةٌ فَقَضَاءُ (٣)
 وَإِنِّي لَرَا جِيكُمْ عَلَى بَطْءِ سَعْيِكُمْ كَمَا فِي بُطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ (٤)

طالباً له حتى يأخذ حقه ممن عليه النار (١) كسالى أى هم كسالى يعنى رهط
 بنى عدى وقوله يلهى به أى يعمل به والمتبول الذى أصيب بتبل أى بعداوة
 وحقد وهو عناء - يريد أن الكلام اذا لم يله فعل كان عناء ومشقة يصعب
 بالكسل وقلة النشاط لانه طلب منهم النصر فلم ينصروه على أعدائه وان
 المستغيث بهم لا يجد منهم غير قول يتسلى به والقول من غير فعل عناء
 (٢) أخبر من لا قيت الخ - معناه انى أنشر الجليل عنكم خوفا عليكم من
 الملام ولو شئت ضد ذلك لفعلت لانكم ضمنتم فإوفيتم فيقول الذين أخبرهم
 بقلة وفائكم أصحابك أساؤا ولكن لم أشأ إظهار عيوبكم لئلا يستر عليكم (٣) لهم
 ريثه أى لهم إبطاء وتعلوا أى تغلب والصريعة العزم على الشئ - يريد بذلك
 نفى العزيمة عنهم لأن الريث والبطء قد غلبها - والمعنى أن عزمهم ضعيف
 مغلوب بالبطالة والكسل وأن الامر لا بد له من ان يقضى يوما ويراح منه
 ويعنى بها ان الامر لا بد أن يقضى فى يوم من الايام ويراح منه وفيه
 اشارة الى انهم لم يقضوا ما طلبه منهم من رد ليله وان غيرهم ردها وأراحه
 مما كان فيه (٤) وانى لرا جيك الخ لم يقنعه ما تقدم من العتاب حتى زاد فى
 عتابهم أن جعل رجاءه فيهم على غير ثقة لان من يرجو ما فى بطون الحاملات
 فهو شاك فيه على غير ثقة منه - ومعناه انى فى رجائى لكم مع تراخيكم فى

فَهَلَّا سَعَيْنُكُمْ سَعَىٰ عَصْبَةٍ مَّازِنٍ وَهَلْ كَفَلَانِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءٌ (١)
 لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِرٌ لَحْمِهَا وَبَعْضُ الرُّجَالِ فِي الْحُرُوبِ عُثَاءٌ (٢)
 كَانَ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ (٣)

﴿وقال شمعلة بن الأخضر (٤)﴾

وَضَعْنَا عَلَى الْمِيزَانِ كُوزًا وَهَاجِرًا فَالَتْ بَنُو كُوزٍ بِإِبْنِهِ هَاجِرٍ (٥)
 وَلَوْ مَلَأَتْ أَعْفَاجُهَا مِنْ رَيْثِنَةِ بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهَمْضٍ إِلَّا كَلِيرٌ (٦)

نصرتي لمن يرجو مافي بطون الأمهات (١) فهلا سعينكم الخ أي فهلا كنتم
 يا بني عدي مثل بني مازن لما تكفلوا بنصري قاموا به فلستم مثلهم في الوفاء
 (٢) نواشر لحمها جمع ناضرة وهي عصب الذراع والعتاء ما يحمله السيل من
 هنا وهنا يمدح بني مازن ويصفهم بالقوة وقلة ثقل الابدان ويعرض
 بالآخرين وهم بنو عدي بأنهم مثل العتاء الذي لا طائل تحته (٣) على
 قسامتهم أي على وجوههم جمع قسمة قد شف الوجوه أي غير محاسنها
 - والمعنى أن وجوههم في الحرب مثل الدنانير في الحسن والاشراق وان
 كان غيرها قد تغيرت وقبعت وفي هذا تعريض ببني عدي (٤) أحد بني
 ضبة ولهم شاعران آخران يقال لهما شمعلة أحدهما شمعلة بن فائد والثاني
 شمعلة بن طيسة (٥) كوز وهاجر قبيلتان من ضبة - ومعناه اننا لما اخترنا
 بني كوز وبني هاجر وجدنا الغلبة والرجحان لآبناء كوز على آبناء هاجر
 (٦) الأعفاج الامعاء جمع عفج والرثيثة لبن حامض يوضع عليه لبن حليب
 فيثقل من أكثر من أكله والهمض جمع هضبة وهي جبل منبسطة على وجه
 (١٣ - ن)

وَلَكِنَّمَا اغْتَرَوْا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ قَطِيبَانِ شَتَىٰ مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ (١)

(وقال قرواش بن حوط الغنبي)

نَبَّيْتُ أَنْ عِقَالاً ابْنَ خُوَيْلِدٍ بِنَعَافٍ ذِي عِذْمٍ وَأَنْ الْأَهْلَامَ (٢)

يَبْنِي وَعِيدُهُمَا إِلَىٰ وَبَيْنَنَا شَمٌّ فَوَارِعٌ مِنْ هَضَابٍ يَرْمَرُمَا (٣)

غَضًا الْوَعِيدَ فَمَا كُنْ لِمُوْعِدِي قَهْصًا وَلَا أُكْلًا لَهُ مُتَخَضِّمًا (٤)

الأرض والأكادر جبل وقال نصر الأكادر بلد من بلاد فزارة وأنشد هذا البيت - والمعنى لوملات بطونها من الرثيثة بنو هاجر لكنت أثقل من الجبال التي يجنب هذا البلد (١) ولكنا اغتروا أي غفلوا والقطيبان تشنية قطيب وهو لبن الابل يجمع بلبن الغنم والحازر الحامض - والمعنى ولكنهم أخذوا على غفلة وقد كان عندهم خليطان من لبن حليب عليه لبن حامض أعدوهما لشربهم فوزنوا قبل الشرب يستهزي بهم ويعيرهم بأن هذا طعامهم وفيه اشعار بيجلهم (٢) بنعاف ذي عذم النعاف جمع نعف وهو انف الجبل وذو عذم موضع وان الأهلأ أن توكيد لان الاولى والا علم معطوف على عقال أي أن عقالا والأعلم وهما جلان (٣) ينمي وعيدهما أي يبلغني تهديدهما إياي والشم الجبال المرتفعة والفوارع جمع فارع وهو العالي المرتفع ويرمرم جبل في بلاد قيس - والمعنى كيف اخشى بأس عقال والأعلم وبينى وبينهما جبال مرتفعة وطرق متوعدة (٤) غضا وعيد كما أي كفا وارجما عنه والقنص الصيد والا كل ما يؤكل والمتخضم الذي يؤكل بسهولة - والمعنى أنه يخاطب عقالا والأعلم بأن يرجع عن تهديده ويقول لها استلمني يهديني صيدا ولا طعاما يؤكل بسهولة بل أنا شجاع أحمي نفسي ولا أتمكن أحدا منها

ضُبًّا مُجَاهِرَةً وَلَيْثًا مُهْدَنَةً وَتُعِيلِبَا خَمَرٍ إِذَا مَا أَظْلَمَا (١)
لَا تَسْأَلُنِي مِنْ دَسِيسٍ عَدَاوَةٍ أَبَدًا فَلَيْسَ بِمُسْتَعْنِي أَنْ تَسْأَلَا (٢)
(وقال سويد بن مشنوء)

دَعَى عَنْكَ مَسْعُودًا فَلَا تَذْكُرْنَهُ إِلَى بِسْوَهِ وَاعْرِضْ لِسَبِيلِ (٣)
نَهَيْتُكَ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوَى وَلَا وَلَاقِيلِ (٤)
(وقال معدان بن عبيد بن عدى بن عبد الله بن خبيري بن أفلت الطائي ثم المعنى)

(١) ضبعا مجاهرة الضبع توصف بضعف القلب والمجاهرة المبادرة بالعداوة
أى هما عند المجاهرة كالضبع فى الجبن وليثا هدة الهدنة الصلح أى هما
كلأ سد عند الصلح وتُعِيلِبَا خمر الخمر ما يوارى الانسان من الأشجار
وأظلمأ دخلا فى الظلام أى هما كالثعلب فى روغانه وانما صفر الثعالب وجعل
فعله فى الظلام لانه فى الصفر أروغ منه فى الكبر وانه فى الليل أخبث منه
فى النهار - والمعنى أن عقالا والأعلم لهما جبن وقعود عن الحرب وفرار عن
الشجاعة (٢) لا تسألى من شئ الشئ إذا كرهه والدسيس الاخفاء وان
تسألى تأويل مصدر اسم ليس مؤخر أى فليس بمسئى سآ متكلم والمعنى
انه لا يريد أن يعلأ صدره من عداوتها وانه لا يستهمه سآ متهما (٣) واعرض
لسبيل أى اعرض الى سبيل غير مسعود يقال عرض عرضه اذا ذكره
بسوء - والمعنى لا تذكرى مسعود أعندى بسوء (٤) ولا ينتهى الخ معناه
ان الجاهل لا يرتدع للزجرة الاولى حتى يزجر مرة بعد أخرى وهذه
الجملة من الأمثال

عَجِبْتُ لِعَبْدَانِ هَجَوْنِي سَفَاهَةً أَنْ اصْطَبَحُوا مِنْ شَأْنِهِمْ وَتَقِيلُوا (١)
بِحَادِّ وَرَيْسَانٍ وَفَهْرٍ وَغَايِبٍ وَعَوْنٍ وَهَيْدَمٍ وَأَبْنِ صُفْوَةٍ أُخِيلٍ (٢)
فَأَمَّا الَّذِي يُحْصِيهِمْ فَمُكْتَرٌ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِيهُمْ فَمُقَلِّلٌ (٣)

(وقال يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي من بني عدي بن أخزم
ابن أبي أخزم من ثعل بن عمرو بن الفوث رهط حاتم بن عبد الله (٤))

(١) عجبت لعبدان الخ العبدان جمع عبد والعبد هنا كناية عن اللثيم
واصطبحوا أي شربوا وقت الصباح وتقبلوا أي شربوا وقت القيلولة والشاء
جمع شاة - والمعنى أنهم تجاوزوا واحدتهم فهجوني لأنهم رأوا ما لم يعمدوه
من الفنى بعدما كانوا فقراء لا يملكون شيئاً فظنوا عند الفنى (٢) بحادوما
عطف عليه إلى آخر البيت أسماء قبائل والأخيل اسم طائر - معناه أن
هذه القبائل هي التي اعتدت عليه وهجته (٣) يحصيهم أي يعدهم ومكثر يريد
أنه يعد منهم كثيراً لو فور عددهم ويطريهم أي يعدحهم - والمعنى أن الذي
يعدحهم يعدحهم كثيراً لو فور عددهم وإن الذي يعدحهم يعدحهم قليلاً لقلة من
يستحق المدح منهم (٤) وجدته عبد شمس العدوي من بني عدي بن أخزم
ابن أبي أخزم رهط حاتم بن عبد الله الجواد المشهور وأبو أخزم هو جد
حاتم أوجدته جدته ولما مات ابنه أخزم وكان قد ترك بنين وثبوا على
جدهم يوماً فأدموه فقال

إن بني رملوني بالدم من يلق آساف الرجال يكلم

ومن يكن دربه يقوم شنشنة أعرها من أخزم

كأن أخزم كان طافاً له هذا ويزيد بن قنافة شاعر جاهل من شعراء طيء -

لَعْمَرَى وَمَا عَمَرَى عَلَى بَيْنٍ لَبَسَ الْفَتَى الْمَدْهُو بِاللَّيْلِ حَاتِمٌ (١)
 غَدَاةً أَنَّى كَالثَّوْرِ أُخْرِجَ فَاتَّقَى بِجَبْهَتِهِ أَقْتَالَهُ وَهُوَ قَاتِمٌ (٢)

وكان من حديث أبياته أن رجلا من بني السيد بن مالك الضبي يقال له زيد بن ثابت جاور في بني طي وكانت له نعمة فيهم فأغار عليه بنو معن فقتلوه وأخذوا ماله فبلغ ذلك بني السيد فركبوا فيمن يتبعهم من بني ضبة فوجدوا رجلا من بني طي فقالوا له من أنت فكتمهم فغرفوا لفته فقالوا له أنت آمن ان دللتنا على أقرب أبيات بني معن فدلهم على بني ثور بن ودمن بني معن فقتلهم إلا قليلا فذهب رجل منهم إلى حاتم بن عبد الله وهو في قبة له من آدم في دار ليس معه فيها أحد غير بيت أو ييتين من بني عدي فيهم يزيد بن قنافة وأخبر حاتما بالخبر فأمر أمته أن توقد النار في قبته واحتمل تحت الليل فنجا وبقي يزيد بن قنافة ولم يعلم بالخبر حتى صبحته الخيل غدوة وكانت امرأته لا تكلمه فدعته باسمه وأخبرته الخبر فثار إلى قوسه ومنع عن حريمه وإنما كان القوم أرادوا حاتما فنجا فقال يزيد بن قنافة هذه الأبيات (١) وما عمرى على الخ هذا تحقيق لليمين وأن عمره ليس مما يهون عليه فيحلف به كاذبا - ومعناه أني أحلف بحياتي التي لآتهون على فأحلف بها كاذبا أن حاتما مذموم من بين الفتيان المدعوين بالليل وإنما خص الليل لشدة الهول فيه (٢) غداة أني الخ فاعل أني يعود على حاتم وأخرج أي ضيق عليه والأقتال جمع قتل بكسر القاف وهو العدو المقاتل يصف حاتما على سبيل السخرية بأنه خرج على أعدائه مثل الثور الهائج فلما جاء وقت الدفاع ولي منهزما

كَأَنَّ بِصَعْرَاءِ الْمُرَيْطِ نَعَامَةً تُبَادِرُهَا رَجْنَحَ الظَّلَامِ نَعَامِيمٌ (١)
 أَعَارَتْكَ رَجْلَيْهَا وَهِيَ فِي أَيْمَانِهَا وَقَدْ جُرِدَتْ بِيضُ الْمُتُونِ صَوَارِمٌ (٢)
 (وقال عارق وهو قيس بن جروة الطائي * تقدمت ترجمته)

مَنْ مُبْلَغٌ سَعْمَرُ بْنُ هِنْدٍ رِسَالَةً إِذَا اسْتَحَقَّقَتْهَا الْعَيْسُ تُنْفَى مِنَ الْبُعْدِ (٣)
 أَيُوعِدُنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ تَبَيَّنَ رُويْدَاءُ مَا أُمَامَةٌ مِنْ هِنْدٍ (٤)
 وَمِنْ أَجْلِ حَوْلِي رِعَانٌ كَأَنَّهَا قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ (٥)
 غَدَرْتُ بِأَمْرِ كُنْتُ أَنْتَ دَهْوَتْنَا إِلَيْهِ وَبُئْسَ الشَّيْمَةُ الْغَدْرُ بِالْمَهْدِ (٦)

(١) المريط اسم موضع وتبادرها أي تسابقها وحنح الظلام طائفة منه
 (٢) وهى لها أى خافق عقلها - ومعناه كانك يا حاتم حين جردت السيوف
 من أغمارها أعارتك النعامة رجلها وقلة عقلها فكنت مثلها فى سرعة
 الجريان وقلة العقل عند فرارك من لقاء الأعداء (٣) اذا استحققتها العيس
 أى حملتها فى الحقائق تنفى من البعد أى تهزل لبعدها المسافة وجعل الحمل
 للعيس اسما فى المعنى (٤) تبين رويداء أى تحقق الأمر وتعمل فيه - والمعنى
 أتهددنى يا ابن هند وبينى وبينك حصن منيع لا تهددنى بل تحقق الأمر
 وتعمل وانظر أينما أشرف فما أمك مثل أمي (٥) ومن أجا الخ أجا جبل
 لطبي والرمان جمع رعن وهو أنف الجبل والقنابل الجماعات من الخيل
 جمع قنبل والكيت والورد من صفات الخيل - والمعنى ألم تنظريا ابن هند
 ما بينى وبينك من الهضاب التى تشبه الخيل فى كثرتها وألوانها (٦) وبئس
 الشيمة أى بئس الطبيعة - والمعنى انك يا ابن هند غدرت بنا بعد ما ضمنت

وَقَدْ يَتْرُكُ الْغَدْرَ الْفَتَى وَطَعَامُهُ إِذَا هُوَ أُمْسَى حَلْبَةً مِنْ دَمِ الْفَصْدِ (١)

(وقال آخر)

لَعَمْرِي وَمَا عَمَرِي عَلَى بِيْعَيْنِ لَقَدْ سَأَنِي طَوْرَيْنِ فِي الشَّعْرِ حَاتِمٌ (٢)
أَيَقْظَانُ فِي بَغْضَائِنَا وَهَجَائِنَا وَأَنْتَ هَنْ الْمَرْوُوفِ وَالْبَرُّ نَائِمٌ (٣)
بِحَسْبِكَ أَنْ قَدْ سُدَّتْ أَخْزَمَ كُلُّهَا لِكُلِّ أَنْاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمٌ (٤)
فَهَذَا أَوْ أَنَّ الشَّعْرَ سُلَّتْ سِهَامُهُ مَعَابِلُهَا وَالْمَرْهَفَاتُ السَّلَاجِمُ (٥)

لنا أن تحمينا فبئس ما صنعت من الغدر ونقض العهد وذلك أن عمرو بن هند كان قد عاهدكم على أن لا يفرزكم فنقض عهده وغدر (١) كان الرجل منهم اذا جاع جاء الى عرق بعير وفصده وتلقى دم الفصد في مصير حتى اذا امتلأ عقده من رأسه شواه على النار وأكله يفعلون ذلك في سنة الجذب - والمعنى قد يترك الانسان الغدر وهو في شدة العيش فكيف لا تتركه وأنت ملك (٢) طورين أي مرتين - والمعنى أقسم بحياتي التي لا تهون علي فأحلف بها كاذبا أن حاتما تعرض لي مرتين بما ساءني (٣) أيقظان الخ الهمة للانكار والتوبيخ يقول ما ينبغي لك أن تكون يقظان في هجونا وبغضائنا ونائما عن الخير والبر والاحسان (٤) بحسبك أي كافيك والدعائم جمع دامة وهي كناية عن السيد الذي يركن اليه - والمعنى لا تخف لك غير سيادتك على قبيلتك وهذا أمر قد صار معلوما وليس خصوصية لك بل غيرك ساد قومه (٥) المعابل جمع معبل وهو السهم العريض والمرهفات السيوف المحذدة والسلاجم الطوال - والمعنى هذا وقت المباراة والمعارضة

(وقال رجل من طيء)

إِنَّ أَمْرًا يُعْطَى الْأُسْمَةَ نَحْوَهُ وَرَاءَ قُرَيْشٍ لَا أَعُدُّ لَهُ عَقْلًا (١)
يَذْمُونَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبُوا بِهَا فَمَا تَرَ كُؤًا فِيهَا لِمَلْتَسٍ ثَمَلًا (٢)

(وقال رؤيشد الطائي لبني موقع)

وَمَوْقِعٌ تَنْطِقُ غَيْرَ السَّدَادِ فَلَا جِيْدَ جِزْعِكَ يَا مَوْقِعُ (٣)
فَمَا فَوْقَ ذِلَّتِكُمْ ذِلَّةٌ وَلَا تَحْتَ مَوْضِعِكُمْ مَوْضِعُ (٤)

(وقال جابر)

أَجِدُّوا النَّمَالَ لَا قَدَامِكُمْ أَجِدُّوا فَوَيْهَا لَكُمْ جِرْوَلُ (٥)

في السب والمقاذعة فتعال يا حاتم ننظر أينما الغالب فان لكل زمان شيأ يظهر فيه ويغلب وزماننا هذا زمان الشعر (١) وراء قريش أى قدامها ووراء من أسماء الاضداد يطلق على الخلف والامام - والمعنى أن الذى يضر نفسه لينفع قريشاحتى تكون لهم الدولة ويفوزوا بالملك ليس من ذوى العقل عندى (٢) الثعل يضم الثاء وفتحها زيادة فى أطباء الناقة والبقرة والشاة وهو هنا كناية عن الشئ القليل يصف الخلفاء من قريش بانهم ينهون غيرهم عن حب الدنيا وهم أحرص الناس عليها لم يتركوا وجه رغبة فيها إلا أتوه (٣) فلا جيد جزعك أى لاسقى وادبك من الجود بفتح الجيم وهو المطر والجزع منعطف الوادى وموقع اسم قبيلة يصفهم بقول الفحش ويدعو عليهم بالجذب وضيق العيش (٤) فما فوق ذلتكم الخ - معناه أنهم أذل الناس واقلمهم قدراً (٥) أجدُّوا النعال أى اتخذوها جديدة فويها لكم ويها اسم

- وَأَبْلَغُ سَلَامَانَ إِنْ جِثَّتْهَا فَلَا يَكُ شَبَهَا لَهَا الْمَغْزَلُ (١)
يُكْسَى الْأَنَامَ وَيُعْرَى اسْتُهُ وَيَنْسَلُ مِنْ حَلْزِهِ الْأَسْفَلُ (٢)
فَأَنْ بُحَيْرًا وَأَشَاعُهُ كَمَا تَبَحُّثُ الشَّاةُ إِذَا تَدَاَلُ (٣)
أَثَارَتْ عَنِ الْخُتْفِ فَاغْتَالَهَا فَمَرَّ عَلَى حَلْقِهَا الْمَغُولُ (٤)

فعل يغرى به وجرول منادى يريد يابني جرول وهو جرول بن مجاشع وكان له عشرة بنين ساهم كلهم بأسماء السباع وكان جرول أجبن الناس مع حسن منظره وهيئته - والمعنى غيروا حالكم وأحسنوا هيئتكم أو هو كناية عن الفرار والهرب (١) سلامان قبيلة من همدان ان جثتها أى جثت سلامان وحلت فيها وقوله فلايك الح هو الرسالة التى يريد ابلاغها - والمعنى ان حلت فى بنى سلامان فأخبرهم أن لا يكونوا فى أحوالهم مثل المغزل يكسى الخلق وهو عريان وذلك أنهم ينفعون غيرهم ولا ينفعون أنفسهم (٢) يكسى الأنام الح أى يكسو الأنام وهو عريان ويخرج أسفله من خلفه عند خلعهم من الغزل الذى عليه - وينهم من هذا الكلام ان بنى سلامان كانوا يرتكبون الأحوال التى مغانمها لغيرهم فلذلك جعل المغزل مثلاً لهم لان عمله لغيره (٣) كما تبحت الشاة الخ هو مثل يضرب لكل من أعان على حثف نفسه أى على هلاكها وتداول من الدالان وهو المشى فى نشاط (٤) فاعتناها أى أهملتها والمغول ما يهلك به الشئ والمراد به هنا السكين - ومعناه مع البيت الذى قبله أن بحيراً وأتباعه فى اهلاكم أنفسهم مثل شاة حشرت الارض برجلها فظهرت منها سكين فذبحت بها فكان حفرها سبب موتها

وَأَخِرُ هَهِئَ لَهَا مُونِقٌ غَدِيرٌ وَجَزَعٌ لَهَا مُبْقِلٌ^(١)

(وقال اياس بن الارت الطائي)

كَانَ مَرَعَى أُمِّكُمْ إِذْ بَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرُبَانٌ^(٢)

إِكْلِيلُهَا زَوْلٌ وَفِي شَوَّلِهَا وَخَزٌ أَلِيمٌ مِثْلُ وَخَزِ السَّنَانِ^(٣)

كُلُّ هَدَوٍ يُنْتَقَى مُقْبِلًا وَأُمُّكُمْ سَوْرَتُهَا بِالْعِجَانِ^(٤)

(١) مونق أى حسن معجب وهو نعت لغدير الذى بعده مقدم عليه والغدير قطعة ماء تغادرها السيول أى تتركها وجزع مقبل أى واد مخصب - والمعنى ما كان أحسن آخر يوم لبنى سلامان وهم فى خير نعمة من ماء عذب ومكان خصب (٢) كأن مرعى أمكم يجوز أن يكون مرعى اسم كأن وأمكم بدل منه ويجوز أن يكون ذلك لقبا لقبها به الشاعر والعقربة والعقرب معروف ويكومها أى يجامعها والعقربان بضم العين ذكر العقارب يسبهم بأن أمهم فى الأذى الذى يصدر منها مثل العقربة التى يجامعها عقرب فيكون الأذى طبعاً لا مهم كما أنه طبع للعقربة (٣) إكليلها زول الخ الإكليل كناية عن قرنها والزول الخفيف الظريف وفى شولها أى فيما ترفعه من ذنبها وخز أى طعن - والمعنى أن الأذى الذى يصدر منها حين ترفع ذنبها للدغ له ألم مثل طعن الرمح (٤) سورتها بالعجان السورة القوة والعجان ما بين القبل والدبر وهو هنا ضد الأقبال - والمعنى أن الأعدى يخاف منها إذا جاءت مقبلة وإن أمكم يخشى منها إذا ولت مدبرة لأنها إذا أدبرت هيجت النيمة وقيل أنها تبسح عجائها للرجال فتستعين بهم على من يعادىها فتكون قوتها بعجانها

(وقال أدهم بن أبي الزعرار الطائي (١))

بَنَى خَيْرِيَّ نَهْنِهَوْا هُنَّ قَنَازِعُ أَتَتْ مِنْ لَدُنْكُمْ وَانْظُرُوا مَا شِئْتُمْ بِهَا (٢)
وَكَاثِنُ بِنَانٍ نَاشِصٌ قَدْ عَلِمْتُمْ إِذَا فَرَّتْ كَانَتْ بَطِيًّا سَكُونَهَا (٣)
وَبِالْحَجَلِ الْمُقْصُورِ خَافَ ظُهُورُنَا نَوَاشِي كَالْفَزْلَانِ نُجَلُّ عِيُونَهَا (٤)
وَإِنَّا لَمُحَقُّوْنَ حِينَ غَضِبْتُمْ بِأَيِّمَةِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ سَنُيْنِهَا (٥)

(١) قال أبو رياش تزوج عبد الله بن مدلج الطائي هندية بنت عبد الرحمن ابن حدير فأبت أن تنزله عندها فقال في ذلك أدهم بن أبي الزعرار هذه الأبيات (٢) نهنوها عن قناذع أي كفوا وانزجروا والقناذع الداهية وهي الكلام القبيح وقوله وانظروا ماشئونها أي تدبروا عاقبتها - والمعنى انتهوا يا بني خيرى عما تقولون من الكلام القبيح الذى يأتينا من عندهم وانظروا في عواقبه (٣) وكاثن بنا أى وكم بنا والناشص المبهضة لزوجها - والمعنى وكم بنانا من ناشص اذا غضبت لا يسكن غضبها وأنتم تعلمون ذلك أو يقال جعل الناشص كناية عن بادرة غضبهم وسلطتهم أى نحن أصحاب بأس وسلطة اذا غضبنا لشيء لا يسكن غضبنا حتى نبلغ مرادنا (٤) وبالحجل المقصور الخ الحجل جمع حجلة وهي بيت العروس المزين بالثياب والمقصور المنوع أو المرسل عليه الستر والنواشي جمع ناشئة وهي الشابة الحديثة السن ونجل عيونها أى واسعات عيونها جمع نجلاء من النجل بفتح الجيم وهو سعة العين - والمعنى ان وراءنا بالحجال فتيات مثل الغزلان في حسن جيدها واتساع عيونها (٥) لمحققون أى حقيق بنا والأئمة مصدر آمت المرأة تئيم أئمة اذا كانت بلا زوج - والمعنى نحن حقيق بنا لأن نهين تلك

فَلَسْتُ لِمَنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ تَفَقَّاتُ حَلِيهَا دَمَامِيلُ اسْتَوِ وَحُبُّنُهَا (١)
(وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ هَنْابٍ النَّبَهَانِيُّ (٢))

بَنِي تَمَلُّ أَهْلَ الْخَنَاءِ مَا حَدِيثُكُمْ لَكُمْ مَنطِقٌ غَاوٍ لِلنَّاسِ مَنطِقٌ (٣)

الناشع وبنو عبد الله بلا زوج لأجل غضبكم (١) لمن أدعى له أى لمن انتسب اليه وهو أبى أن تفقات أى أن تشقت والاست العجز أو حلقة الذبر وفي لفظ الاست احتقار وضرب هذا مثلاً للاجتماع والحبون جمع حين بكسر الحاء وهو خراج كالدمل وعليها أى على هذه المرأة وهي معلومة من الكلام - والمعنى أكون ضائع النسب مجهول الأب أن اعطيته مراده حتى يشقى قلبه أو يجتمع بها (٢) وجدّه مطربن سلسلة بن كعب أحد بنى نبهان بن عمرو بن النوف بن طي وحريث شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وليس بمذكور في الشعراء لأنه كان بدويًا مقلًا غير متصد بالشعر للناس مدحا وهجاء ولا يعدو شعره أمرًا يخصه - ومن حديث هذه الأبيات أن حريثا كان يهوى امرأة يقال لها حبي بنت الأسود فخطبها فوعده أهلها أن يزوجه منها ووعدته أن لا تجيب إلى تزويج إلا به فخطبها رجل من بنى تمل وكان موسرا فالت إليه وترك حريثا وقد خيرت بينهما فاختارت الثعلبي فزوجه فطلق حريث يهجو قومها وقوم المتزوج بها فقال هذه الأبيات يهجو بنى تمل (٣) أهل الخنأ أى يأهل الفحش وقوله ما حديثكم يريد ما لفتكم وذلك احتقار واسم زاء والمنطق الغاوى الشاذ الزائع عن المؤلف وللناس منطق المراد بالناس العرب يصنفهم بسوء المنطق وانهم من الانبساط لامن العرب

كَأَنكُمْ مِعْزَى قَوَاصِعُ جِرَّةٍ مِنَ اللَّغْوِ أَوْ طَيْرٌ بِخُتْلَفٍ يَنْتَفِقُ (١)
 دِيَافِيَّةٌ أَقْلَفٌ كَانَ خُطْيَبُهُمْ سَرَاةَ الضُّحَى فِي سَلْحِهِ يَتَمَطَّقُ (٢)
 (وَقَالَ شُعَيْبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ (٣))

(١) كأنكم معزى الح المعزى من النعم ضد الضأن وقواصع جرة من قصع
 البعير بجرته اذا ردها الى جوفه والجرة ما يخرج من بطنه بعداً كله
 فيأكله فانياحين يجترو المراد بالطير الغربان وخفاف اسم موضع وتنفق أى
 تصوت - والمعنى انهم ليعيهم وقلة بيانهم اذا تكلموا كانوا مثل بهيمة تجتر
 أو غربان تصيح فلانعرف منهم إلا أفواها متحركة بأصوات تمجها الأسماع
 (٢) ديافية أى منسوبون الى دياف وهى أرض بالشام للانباط - يريد انهم
 ليسوا من العرب لانهم اذا أرادوا أن يعرضوا برجل انه نبطى نسبوه الى
 هذا الموضع والقلف جمع أقلف وهو الذى لم يفتح وسرارة الضحى وسطه
 والسلاح العذرة ويتمطق من التمطق وهو تذوق الشئ بضم إحدى الشفتين
 على الاخرى مع صوت بينهما - والمعنى انه يخرجهم من أن يكونوا عربا
 ويجعلهم غير مختونين إلحاقاً لهم بالعجم وأن خطيبهم الذى يزعمونه فصيحاً
 اذا تكلم عنهم يوم نغارهم تلجلج في كلامه لقلة بيانهم كأنه يتمطق في سلحة
 ويفهم من وصفهم بذلك فى الضحى انهم كسالى لا يقومون من فرشهم إلا
 فى ذلك الوقت (٣) شاعر إسلامي فى عهد بنى مروان وهو من بنى كنانة
 ويهجو بهذا الشعر رجلاً من بنى القين اسمه عقال بن هاشم واطنه الذى
 كان يهاجى ابن ميادة وعقال هذا يقول فى بنى كنانة
 فما كنانة فى خير بخائرة ولا كنانة فى شر بأشرار

أَتَرْجُو حَيًّا أَنْ تَجِيءَ صِفَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَهْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا (١)
 إِذَا النُّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أُجِجَتْ
 مَقَارِي حُجَيْرٍ وَاشْتَكَى الْغَدَرُ جَارُهَا (٢)

(وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ * قَدَّمْتُ تَرْجُمَةً)

قُولًا لِصَخْرَةٍ إِذْ جَدَّ الْهَجَاءُ بِهَا هُجِي عَلَيْنَا بِحَيِّكَ ابْنُ هَنَابٍ (٣)
 هَلَّا نَهَيْتُمْ هُجَيْجًا عَنْ مُقَادَ عَتَى عَبْدَ الْمَقْدُ دَعِيًّا غَيْرَ صِيَابٍ (٤)

(١) أَتَرْجُو حَيًّا الخ - معناه أنه جرد من نفسه انسانا ولا مه على تعليق رجائه بأن تأتي صِفَار هذه القبيلة بخير لم توفق للاتيان به كبارها - يشير بهذا الكلام الى أن أهل هذه القبيلة لا يفلحون أبداً (٢) إذا النجم الخ المراد بالنجم في كلام العرب الثريا ووافى مغرب الشمس أى طلع في وقت غروبها وذلك في زمن الشتاء وأججرت أى أخفيت كأنها أدخلت في الجحر والمقارى جمع مقرى وهى الآنية التى يرى فيها الضيف والمراد من هذا الكلام أنهم بخلاء يجمعون ضيفهم ويسرقون مال جارهم (٣) قولاً لصخرة الخ جرى الخطاب هنا على مادة العرب من خطاب الواحد بخطاب الاثنين وقوله إذ جدَّ الهجاء بها أى إذ جدت فى الهجاء واجتهدت فيه وصخرة اسم امرأة والمراد هنا أبناؤها إذ جدوا فى الهجاء واجتهدوا فيه وقال يحبك مع أنه لاثمية هنا استهزاء بهم وتهكما عليهم - والمعنى قول لبنى صخرة ينزلوا علينا لنهجوهم كما هجونا (٤) هلا نهيتهم الخ هلا للتحضيض والمقاذعة المشاعة بقول الفحش وعبد المقد بدل من عويج أو منصوب على الذم والمقد منقطع شعر التقفا

مُسْتَحْقِبِينَ سُلَيْمَى أُمَّ مُنْتَشِرٍ وَابْنِ الْمَكْفِفِ رِدَاً وَأَبْنِ خَبَابٍ (١)
 يَأْتِي قَوْمَ بَنِي حِصْنٍ مَهَا جِرَةً وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّ أَعْرَابٍ (٢)
 لَا يَوْتَجِي الْجَارُ خَيْرًا فِي بُيُوتِهِمْ وَلَا مَحَالَةٌ مِنْ شَتْمٍ وَالْقَابِ (٣)
 (وقل آخر)

بَنِي أَسَدٍ إِلَّا تَنَحَّوْا تَطَاكُمُ مَنَايِمُ حَتَّى تُخَطُّوا وَحَوَافِرُ (٤)

والدعوى التى يتبناه غير ابيه اى يتخذه ابنا وغير صياح اى غير خيار يقال فلان من صياح قومه اى من خيارهم - والمعنى هلا تزجرون عويجا عن مشائى ذلك العبد الذليل الذى يضرب على قفاه فيسقط شعره فضلا عن كونه دعيا بين قومه دخيلا فيهم (١) مستحقين سليمانى اى حاملين لها فى موضع الحقيقة وهى القطعة المحشوة تحت الرحل وابن المكفف معطوف على سليمانى والردف الذى يركب خلف الراكب وابن خباب معطوف عليها أيضاً يعبر القوم الذين هجوه بحملهم سليمانى ومن معها فى موضع الحقيقة وانتسابهم اليها وكأنه يرميهم بها - يريد أن الجميع ليسوا من اهل الخير (٢) بنى حصن منصوب على الدم أو الاختصاص وتعرب اى تكلف الدخول فى العرب والاعراب سكان البوادر - ومعناه ان بنى حصن شر قومه هاجروا الى الامصار ودخلوا فى عربها او شر قوماً باقين بالبوادر على حالهم (٣) لا محالة اى لا بد واللقاب جمع لقب وهو تسمية الانسان بما يكره - والمعنى انهم لا خير عندهم للجار فضلا عن غيره وكل من يجاورهم لا يشكرهم بل يعيرهم ويظهر عيوبهم بالالقاب والشتم (٤) إلا تنحوا اى ان لم تبتعدوا والمناسم جمع منسم وهو خف البعير - والمعنى ان لم تبتعدوا عنا يا بنى أسد وتهاونا داستكم

وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنا مِياهَ تَحَامَتِهَا تَمِيمٌ وَحَامِرٌ (١)
 وَمَا نَلَمَ مِياحُ البَطَاحِ وَمَنْعِجٌ وَلَا الرَّسُ إِلَّا وَهُوَ عَجَلَانُ سَاهِرٌ (٢)
 تَضَاءُ أَتَمُّ مِنْكُمْ مِثْلًا فَجَمَّ شَخْصُهُ أَمَامَ الْبُيُوتِ الْخَارِئِ الْمُتْقَاصِرِ (٣)
 تَرَى الْجَوْنَ فِي الشَّمْرَاخِ وَالْوَرْدِ يَذْنُقُ لِيَالِي حَشْرَا بَيْنَنَا وَهُوَ حَامِرٌ (٤)
 وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لَثَامًا أَدَقَّةً وَلَيْسَ لَكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاصِرٌ (٥)

خيو لنا وإبلنا تحت مناسمها وحوافر هاتحتي تستوي بكم الأرض (١) وميعاد قوم على حذف مضاف أي وموضع ميعاد قوم وتحامتها أي تركتها والمعنى أن أراد بنو اسد لقاءنا يجدونا عند المياه التي تركتها بنو تميم وبنو عامر هية منا وخافة يريدان بنو اسد لا يستطيعون أن يردوا تلك المياه وإن كثروا (٢) مياح البطاح الخ المياح الذي يدخل البئر فيملأ الدلو منها لقله مائها والبطاح ماء في ديار بنو اسد ومنعج والرس موضعان فيهما ماء يورد والمعنى أنه يندري بنو اسد ويقول لهم لا تزعموا أننا غافلون عنكم بل نحن متيقظون لكم أن أردتم لقاءنا يريد بتيقظ قومه أنهم الغالبون على بنو اسد (٣) تضاء لهم من التضاؤل وهو صغر الجسم والمتقاصر الذي يظهر القصر والمعنى أنكم تهابوننا فتجمعون أبدانكم وتضمونها متصاغرين من مخافتنا كما يضم نفسه الذي يقضي حاجته أمام البيوت للستر عليها (٤) ترى الجون الخ الجون الفرس الأدهم والشمراخ غرة الفرس والورد من الخيل بين الكمية والاشقر وطائر من عار الفرس إذا ذهب وانقلت والمعنى أنهم يطلبون الفرس المشهور بلونه عشر ليال فلا يجدونه وهو وسطهم وذلك لكثرة خيلهم (٥) أدقة جمع دقيق يريد به الدليل وجواب لما في البيت بعده

ضَمَمْنَا كُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرِّ إِلَيْكُمْ كَمَا صَدَّتِ السَّاقُ الْكَسِيرَ الْجَبَّارَ (١)
(وقال أبو صخرة البولاني)

أَتَهْجُونَا وَكُنَّا أَهْلَ صِدْقٍ وَتَنَسَّى مَا حَبَاكَ بَنُو بَرَاءَ (٢)
هُمْ تَتَجَوَّكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا خَبِثَ الرِّيحُ مِنْ تَحْرِ وَمَاءَ (٣)
وَهُمْ جَاهِلُوا عَلَيْكَ بِغَيْرِ جُرْمٍ وَبَلَّوْا مَنَكَبَكَ مِنَ الدَّمَاءِ (٤)
(وقال الطرماح: بن جهم السدوسي لناقد بن سعد المعنى)

إِنْ يَمَعْنُ إِنْ فَخَرْتَ لَمَفْخَرًا وَفِي غَيْرِهَا تُبْنَى يُبُوتُ الْمَكَارِمِ (٥)

وهو ضممنناكم (١) الساق الكسيرة أي المكسورة وفعل الذي بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث والجبار جمع جبيرة وهي العيدان التي تجربها العظام - والمعنى ولما رأيناكم أذلاء بين الناس لثاماً أخساء ولا ناصركم يقوم بأمركم ويدفع عنكم ضممنناكم إلينا كما تضم الساق الكسيرة بالجبار ولسنا في حاجة إليكم ولكنها الرحمة والشفقة عليكم (٢) أحباك أي أعطاك - والمعنى أنهم جونا بعد علمك بصدقنا وتنسى إحسان بني براء عليك (٣) تتجوك أي أولدوك والسقب في الأصل ولد الناقة وأراد به هنا ما يخرج عند قضاء الحاجة - والمعنى أنهم ضربوك ضرباً مبرحاً وأنت سكران حتى أحدثت على نفسك حداً كهينة السقب خبيث الريح (٤) منكبك ثنية منكب وهو مجمع عظم العضد والكتف - والمعنى أنهم ضربوك وأنت برئ فكيف لا يضربونك إذا هجوتهم (٥) إن يمعن الخ معن قبيلة من طيء وقوله وفي غيرها تبني الخ يريد في غير معن تضرب قباب الكرم - يقول إن نخرت (١٤ - ني)

مَتَى قَدَّتْ يَا ابْنَ الْخَنْظَلِيَّةِ مُعْصَبَةً مِنْ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجَ الْمُخَارِمِ (١)
 إِذَا مَا ابْنُ جَدَّةٍ كَانَ نَاهِزَ طَلْبِي - فَإِنَّ الذَّرَّاقِدَ صَرْنَ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ (٢)
 فَقَدْ بَزِمَ بَظْرَ أُمِّكَ وَاحْتَهَرُ - بِأَيِّرٍ أَيْبِكَ الْفَسْلُ كُرَّاثَ عَاسِمِ (٣)
 (وقال الكروسي بن زيد بن حصن بن مصاد بن مالك بن معقل بن مالك)

بقبيلة ممن كان ذلك لك فان فيهم موضع الفخرو ولكن لا يوجد فيهم الكرم
 والجود (١) متى قدت هذا إنكار وتقرع والعصبة من الناس والخيل
 ما بين العشرة الى الأربعين وقوله تهديها يقال هديته الطريق والى الطريق
 دلته وأرشدته والفجاج جمع فج الطريق الواسع بين جبلين والمخارم جمع
 مخرم وهو أنف الجبل والمعنى فى أى وقت قدت الناس يا ابن الخنظلية الى
 الطرق الصعاب الجهولة وكنت لهم كاهادى - يريد أن ابن الخنظلية من
 الضعاف الذين لا يركن اليهم عند الشدائد (٢) اذا ما ابن جدّة الخ قيل ان
 جدّا اسم قبيلة وقيل انه ينسبه الى الجدّ يشير الى أنه لا أب له والناhez رئيس
 القوم الذى يرى مصالحهم والذرا جمع ذروة وهى أعلى السنام والمناسم جمع -
 منسم وهو خوف البعير - والمعنى أنه اذا كان ابن جدّة زعيم طي ورئيسهم
 فقد انعكس الأمر بهم فصار الشريف وضيعا والوضيع شريفا (٣) فقد
 بزمام الخ الزمام ما تقاد به الدابة والبطرما تقطعه الخافضة من الفرج
 والفسل الضعيف وطاسم موضع - والمعنى لا تتعرض لطلب المعالى فلست
 من أهلها بل يكفيك أن تقود بظرامك بدل أن تقود الناس فانه عظيم وأن
 أخذأير أيبك فى يدك فانه أليق بها من السيف والبيت كله سب له

أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ بَعْطَاكَ أَنْتَنِي عَلِمْتَ وَرَأَى الرَّمْلُ مَا أَنْتَ صَائِعٌ (١)
 قَدْ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُنْزَحْزَحٌ وَمُنْشَعٌ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعٌ (٢)
 وَهَمٌّ إِذَا مَا الْجَبْسُ قَعَرَ نَفْسُهُ طُلُوعٌ إِذَا أَعْيَا الرُّجَالُ الْمَطَالِمُ (٣)
 (وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال بن داود بن أبي أحمد: قدمت ترجمته)
 مِنْ مُبْلَغِ الْحُبَّاجِ عَنِّي رِسَالَةٌ فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْنِي كَمَا قُطِعَ السَّلَا (٤)
 وَإِنْ شِئْتَ فَاقْتُلْنَا بِمُوسَى رَمِيضَةٍ جَمِيعًا فَقَطَعْنَا بِهَا عَقْدَ الْعَرَا (٥)
 وَإِنْ قُلْتَ لَا إِلَّا التَّفَرُّقَ وَالنَّوَى فَبَعْدًا أَدَامَ اللَّهُ تَفَرُّقَ النَّوَى (٦)

(١) ورأى الرَّمْلُ متعلق بعلمت - والمعنى ليتنى علمت وأنا في مكانى قبل أن أتوجه اليك وأرجوك ما أنت صانع من خيبة رجائي فكنت أبقي في موضعي ولا آتيك ويكون ذلك غاية مرادى (٢) منزح از أى مبعده - والمعنى انى كنت فى فسحة من أمرى وكان بعدى عنه أحسن لى مما أراه من الالهانة التى أصابتنى من جهته (٣) وهم يريد به الهمة والمضاء وقوله اذا ما الجبس الجبس الجبان الثقيل الجافى - والمعنى انى كنت فى مندوحة مما حصل لى من الالهانة وكانت لى همة عالية يقصر عنها الجبان وتزع على الرجال مطالعها (٤) فان شئت الخ هو الرّسالة التى يريد ابلاغها مع الأبيات بعده والسلا الجلد الذى يكون فيه الصبي فى بطن أمه وانما مثل به لانه اذا انقطع عن الصبي حين يولد لا يرجع اليه وهذا كناية عن الخيبة وقطع المودة بينهما (٥) الموسى آلة الخلق ورميضة أى محدة وعقد العرى على حذف مضاف أى تقطيع عقد العرى جمع عروة (٦) تفرقة النوى أى

فَأَنِّي أَرَى فِي عَيْنِكَ الْجَذْعَ مُعْرِضًا وَمُعْجَبٌ أَنْ أَبْصُرْتَ فِي هَيْبَتِي الْقَذَى (١) -

(وقال عمرو بن غحلة إلخار الكلبي (٢)

خَمَرَبْنَا لَكُمْ عَنْ مَنبَرِ الْمَلِكِ أَهْلَهُ يُحْيِرُونَ إِذْ لَا تَسْتَطِيعُونَ مَنبَرًا (٣)
وَأَيَّامَ صِدْقِي كُلَّهَا قَدْ عَرَفْتُمْ نَصَرْنَا وَيَوْمَ الْمَرْجِ نَصْرًا مُؤَزَّرًا (٤)

غراق البعد - والمعنى ان لم ترض إلا فراقنا منك وبعدها عنك فأدام الله ذلك بيننا وبينك (١) الجذع معرضا أصل الشجرة ومعرضا أى معترضوا والقذى ما يسقط في العين والشراب - والمعنى ان العداوة بيننا قد رسخت من جهتك وأنا أرى الجذع معترضاً في عينك فلا أنكره وأنت تنكر القذى في عيني وهذا مثل يضرب لمن يرى القليل من عيوب الناس ولا يرى الكثير من عيوبه - وحاصل الأبيات انه يظهر قلة مبالاته بالحجاج ويقول له ان شئت فاقطع المودة بيننا قطعاً لا وصل بعده وان شئت فأبعدها منك فلا حاجة لنا فيك فانك تنكر الصغير من عيوبنا ولا تنكر الكبير من عيوبك (٢) هو شاعر إسلامي في عهد بني أمية وله شعر كثير في وقعة مرج راهط (٣) ضربنا لكم أى صرفنا لكم والخطاب لمروان بن الحكم وأشياعه ويريد بأهل منبر الملك علياً كرم الله وجهه وأولاده وجيرون موضع - والمعنى نحن أحسننا إليكم بائباتنا لكم المجد الذي لا تستحقونه بعد ما صرفنا عنه أهلهم وكنتم لا تستطيعون ذلك فعلام الاساءة منكم إلينا (٤) ويوم المرج أى مرج راهط وهو يوم معلوم عندهم قتل فيه مروان ابن الحكم الضحاك بن قيس القهري صاحب شرطة معاوية ثم طلب الأمر لنفسه وهو يوهم انه مع ابن الزبير - وكان من حديث هذا اليوم انه لما مات -

- فَلَا تَكْمُرُوا حَسَنًا، مَضَتْ مِنْ بِلَاتْنَا وَلَا تَمْنَعُونَا بَعْدَ لَيْنٍ نَجَبْرًا (١)
 فَكَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَبْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ كَشَفْنَا غَطَاءَ الْقَمِّ عَنْهُ فَأَبْصَرَ (٢)
 وَمُسْتَسْلِمٍ نَفْسُنَ هُنَا وَقَدْ بَدَتْ نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهْلٌ وَكَبِيرًا (٣)

يزيد بن معاوية وولى ابنه معاوية بن يزيد ومكث مائة يوم ثم ترك الأمر واعتزل الناس فأخذت البيعة لعبد الله بن الزبير وكان مروان بن الحكم بالشأم فهم بالمسير الى المدينة ومبايعة ابن الزبير فقدم عليه عبيد الله بن زياد فقال له انى استحيت لك من هذا الفعل اذا أصبحت شيخ قريش المشار اليه وتبايع عبد الله بن الزبير وأنت أولى بهذا الأمر منه فقال له لم يفت شئ فبايعه وبايع أهل الشأم وخالف عليه الضحاك بن قيس القهري وصار أهل الشأم حزينين حزب اجتمع الى الضحاك وحزب مع مروان بن الحكم ووقعت بينهما هذه الواقعة واستقام الأمر بعد لمروان بن الحكم ومؤزرا أى قويا - والمعنى ان تأييدنا ونصرنا لكم لا يحتاجان الى دليل لشهرتهما (١) حسنى مضت الحسنى هنا مصدر وليس بتأنيث الا حسن لان الأفعول والفعل اذا كانا صفتين لا يستعملان الا نكرة وقوله من بلاتنا أى ما قاسيناه واحتملناه من الشدائد فى تمهيد السبيل لكم - يقول لا تتجدوا ماضى من احساننا اليكم فتعاملونا بالقسوة بدل اللين (٢) فكم من أمير يريد به معاوية ويزيد - والمعنى كم من أمير شملناه بنصرنا فكشفنا عنه فى الحرب كربه فاستقام أمره وأبصر رصده فاهتدى الى ما فيه شرفه بعدما كان لا يهتدى (٣) ومستسلم أى مسلم نفسه لغيره والنون فى نفسن للخيل ولم يصرح باسمها لان الحرب تدل عليها والنواجذ الاضراس وأهل أى رفع صوته - والمعنى

إِذَا افْتَخَرَ الْقَيْسِيُّ فَاذْكُرْ بَلَاءَهُ^(١) زَرَّاعَةَ الضُّحَاكِ شَرِّ قِيٍّ جَوَّارٍ^(٢)
 هَمَّا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ ابْنِ حَفِيفَةَ^(٣) يُبَدُّ وَاسْكِنُ كَاهِلَهُمْ نَوْبُ أَشْقَرِ^(٤)
 - (وَقَالَ جَوَّاسُ بْنُ الْقَعْقَلِ السَّكَلَبِيُّ^(٥))

أَعْبَدَ الْمَلِيكَ مَا شَكَرْتَ بَلَاءَنَا فَكُلْ فِي رَخَاءٍ أَلَمْ تَمَأْتِ أَكْلُ^(٦)

وكم من مستسلم أنجده خيولنا وقد انكشفت شفتاه عن أسنانه من شدة
 الكرب حتى رفع صوته بالتكبير - يريد بالمستسلم معاوية ويصفه بما لحقه في
 حربه مع علي كرم الله وجهه يوم صفين (١) بزراعة الضحاك الخ الزراعة
 موضع الزرع والضحاك كانت معه قيس فأسلموه إلى أعدائه فقتلوه وجور
 قرية بالشام - والمعنى إذا افتخرت قيس فاذكر لهم خذلانهم الضحاك ليركوا
 الافخار (٢) من ابن حفيظة الخ الحفيظة الغضب والحمية وأشقر رجل
 كان نهب صندوقا فظن أن فيه مالا ففتحه فاذا فيه عظام فضربته العرب
 مثلالا لا خير فيه - والمعنى أن قيسا ليس فيهم رجل شجاع ولكن كلهم
 في أحوالهم مثل ما نهبه أشقر فلا خير فيهم لمن يظن أن فيهم خيرا (٣) وهو
 أيضا شاعر إسلامي كان من شهد ذلك اليوم وله فيه شعر وفي هذا الشعر
 يعاتب عبد الملك بن مروان لأنه قتل ابن الزبير وسكنت الحرب أقبل
 عبد الملك يتألف بني قيس وكانوا أعداءه ويوحش بني كلب وهم أنصاره
 حتى انتهت الحال به إلى أن عزل كثيراً ممن استعمله من كلب على أعماله
 وجعل أبادهم من قيس (٤) أعبد المليك الخ يريد به عبد الملك بن مروان
 - والمعنى ما شكرت يا عبد الملك نعمتنا ودفاعنا عنك وتأيدنا ملكك حتى
 صرت في غاية الأمن على نفسك وعلى رعيتك وبعد ذلك ضيعت حقوقنا

- بِجَابِيَةِ الْجَوْلَانِ لَوْلَا ابْنُ بَحْدَلٍ . هَلَمَّكَتْ وَلَمْ يَنْطِقْ لِقَوْمِكَ قَاتِلُ (١)
 فَلَمَّا عَلَوْتَ الشَّامَ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ مِنْ الْوِزْلَا بِسَطِيعِهِ الْمُتَنَاولِ (٢)
 نَفَعْتَ لَنَا سَجَلَ الْمَدَاوَةِ مُعْرِضًا كَأَنَّكَ تَمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَاهِلُ (٣)
 وَكَذُتْ إِذَا أَشْرَفْتَ مِنْ رَأْسِ هَضْبَةٍ تَضَاءَتْ إِنْ أَخْلَافَ الْمُتَضَائِلِ (٤)
 فَلَوْ طَاوَعُوْنِي يَوْمَ بَطْنَانَ أَسْلَيْتُ لِقَيْسٍ فُرُوجٌ مِنْكُمْ وَمَقَاتِلُ (٥)
 (وقال أيضاً)

الواجبة عليك (١) بجابية الجولان متعلق بشكرت الذي في البيت قبله
 والجولان موضع وابن بحدل هو حميد بن بحدل قاتل ابن الزبير - والمعنى
 انه يعاتبه بقوله لولا حميد بن بحدل نصرك لهلكت ولم تكن خليفة تخطب
 على المنابر أو يخطب لك عليها (٢) علوت الشام أى تسلطت عليها والباذخ
 العالى - والمعنى لما استقام أمرى وعلا سلطانك بنصرنا لك عاديتنا (٣) نفعت
 لنا أى عاديتنا والنفع الاصابة يقال تفحه بالسيف اذا تناوله به والسجل
 الدلو اذا كان فيها ماء وقوله كأنك مما أحدث الدهر جاهل أى كأنك من
 أجل ما أحدث الدهر لك من الملك والسلطان جاهل بما يكون بعد - والمعنى
 لما وصلت الى ما وصلت اليه من ولايتك على الشام بنصرنا لك عاديتنا غير
 ملتفت الى تصاريف الدهر فى اعراضك عنا (٤) من رأس هضبة أى رأس
 جبل وتضاءلت أى تصاغرت - والمعنى كنت قبل أن تنصرك ضعيفا فتقويت
 بنا (٥) بطنان موضع بالشام - والمعنى لو طاو عنى القوم يوم بطنان لملك
 قيس نساءكم وأسلمت لهم مقاتلكم

صَبَغَتْ أُمِّيَّةٌ بِالْأَمَاءِ رِمَاحَنَا وَطَوَّتْ أُمِّيَّةٌ دُونَنَا دُنْيَاهَا (١)
 أُمِّيَّ رُبٌّ كَكْتِيبِي مَجْهُولِي صِيدِ الْكِمَاةِ هَلِيكُمُ دَعْوَاهَا (٢)
 كُنَّا وَلَاةَ طِعَانِيَا وَضُرَايَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ غَمَّاهَا (٣)
 فَاللهُ يَجْزِي لَا أُمِّيَّةٌ سَمِينَا وَعَلَا سَحْدَنَا بِالرِّمَاحِ هُرَاهَا (٤)
 جِئْنُمُ مِنَ الْحَجَرِ الْبَيْدِ نِيَاطُهُ وَالشَّامُ تُنْكَرُ كَهْلَهَا وَفَنَاهَا (٥)
 إِذَا أَقْبَلَتْ قَيْسٌ كَانَ هَيُونَهَا حَدَقُ الْكِلَابِ وَأُظْهِرَتْ سِيَاهَا (٦)

(١) صبغت أمية الخ - معناه اننا حاربنا لأجل بني أمية وقتلنا لهم أعداءهم حتى فازوا بالدينادوننا وبعد ذلك غدروا بنا (٢) أُمِّيَّ ترخيم أمية والكتيبة الجيش الكبير والعصيد جمع أصيد وهو المتكبر والكمأة جمع كمى وهو الشجاع وعليكم دعواها أى تهديدها - والمعنى رب كتيبة هددتكم شجعانها وجواب رب كنا ولاية طعانها فى البيت بعده (٣) الولاية جمع الوالى وهو المتولى للشئ الفاعل له وقوله حتى تجلت أى انكشفت وغماها أى أمرها الشديد - معناه رب كتيبة هددتكم فخلصناكم منها وكشفنا عنكم كربها (٤) شددنا أى قويننا والعري جمع عروة - والمعنى ان الله هو الذى يجزينا خيراً على سعيينا لأنتم وكذلك المعالى التى رفعنا بنيانها تجزينا أى يجزينا الله عليها (٥) من الحجر أى من بلاد الحجر وهى مكة والنيط بعد المسافة وكلها وفتهاها أى كبيرها وصغيرها - والمعنى انتقلتم اليان من بلاد الحجاز حتى صرتم بحدودنا لا يعرفكم أهل الشام لأنكم لستم من أهلها (٦) إذا قبلت ظرف لقوله جئتم من الحجر فى أول البيت قبله وحدق الكلاب جمع

(وقال عبد الرحمن بن الحكم (١)

حَلَا اللَّهُ قَيْسًا قَيْسًا عَمِلَانَ إِنَّهَا أَضَاعَتْ قُتُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَأَتَتْ (٢)

حدقة وهي سواد العين - يريد أنها احمرت للعداوة والغضب وأظهرت سبهاها أي علامتها للمحاربة - والمعنى جئتم من بلاد الحجاز وقت اقبال قيس وقد احمرت عيونها للعداوة والغضب وأظهرت علامتها للمحاربة (١) وجدته أبو العاصي بن أمية بن عبد شمس وهو أخو مروان بن الحكم شاعر إسلامي متوسط الحال في شعراء زمانه وكان يهاجى عبد الرحمن بن حسان ابن ثابت فيقاومه وينتصف كل واحد منهما من صاحبه وكان قد قدم على معاوية وقد عزل أخاه مروان عن الحجاز وولى سعيد بن العاص وكان مروان وجه به اليه وقال له ألقه أمامي وعاقبه لى واستصلحه فقال اذهب اليه فان كان عزلك عن موجدة دخلت اليه منفردا وان كان عن غير موجدة دخلت اليه مع الناس ومضى عبد الرحمن أمامه فلما قدم على معاوية دخل اليه فأنشأ يقول

أَتَتِكَ الْعَيْسُ تَنْفِخُ فِي بُرَايَاكَ تَكْشِفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْقَطُوعُ

بَأَيِّضٍ مِنْ أُمِيَّةٍ مَضْرُوحِيٍّ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَنِيعٌ

فقال معاوية أرائراً جئت أم مفاخرأ أم مكارأ فقال أي ذلك شئت فقال له ما أشاء من ذلك شيئاً وأراد معاوية أن يقطعه عن كلامه الذي عن له وحصل بينهما كلام ثم قال عبد الرحمن ما حملك على عزل ابن صمك أالجناية أوجب سخطاً أم رأيت رأيته وتذير دبرته فقال لتذير ورأيت رأيته قال فلا بأس بذلك وخرج من عنده (٢) الثغور جمع ثغر وهو موضع الخفاة

فَشَاوِلُ بِقَيْسٍ فِي الطَّمَانِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سَلَّتْ (١)

(وقال أبو الاسد في الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك (٢) :

فَلَا تُظِرَّنَّ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَنَايِرِهَا بِطَرْفٍ أَخْزَرَ (٣)

مَا زِلْتَ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى رُكُوبِ الْمُنْبَرِ (٤)

(وقال الراعي النميري (٥))

من العدو - والمعنى لعن الله قيسا وقبحهم حيث أضاعوا ثغور المسلمين وأدبروا منهزمين (١) فشاوول بقیس أى مارس بهم والمشرقية السيوف - والمعنى مارس بقیس فى الدعة والسكون ولا تمارس بهم فى الحرب فليسوا من رجالها واحذر أن تكون أخاهم إذا جرّدت السيوف من أغمارها فانهم لا يقومون معك وقت القتال (٢) واسمه نباة بن عبد الله الحمانى وقيل انه من بنى شيبان وهو شاعر إسلامى مطبوع متوسط الشعر مليح النوادر مدّاح خبيث الهجاء (٣) بطرف أخزر متعلق بقوله فلا نظرن والاخزر من الخزر وهو النظر بمؤخر العين - يريد لا أملأ عينى من النظر الى الجبال بعد ما صرت أميراً عليها خطيباً على منابرها (٤) مازلت الخ - معناه مازلت تهافت على ركوبك كل شىء قائم حتى تجاسرت على جلوسك فوق المنبر (٥) تقدمت ترجمته وكان قد نزل به رجل من بنى كلاب فى ركب معه ليلاً فى سنة مجدية وقد عذبت عن الراعى إبله فنحر لهم ناقة من رواحلهم فلما جاءت الابل الى الراعى أعطى رب الناب ناباً مثلها وزادها ناقة وقال هذه الايات

عَجِبْتُ مِنَ السَّارِبِينَ وَالرَّيْحَ قُرَّةً إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ قُرْدَةٍ وَالرَّحَا (١)
 إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي الْقِدَّ أَهْلُهَا وَقَدْ يُكْرَمُ الْأَضْيَافُ وَالْقِدَّ يُشْتَوَى (٢)
 فَلَمَّا أَتَوْنَا فَأَشْتَمَكَيْنَا إِلَيْهِمْ بَكَوْا وَكَلَّا الْحَيَيْنِ مِمَّا بِهِ بَكَى (٣)
 بَكَى مُعْوِزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ وَطَارِقٌ يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا (٤)
 فَأَلْطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ وَوَطَّنْتُ نَفْسِي قَفَرًا مَةً وَالْقِرَى (٥)

(١) والريح قرّة أى باردة وفردة ماء بالثلبوت لبنى نعامه (والتلبوت واد بين طي وذيبيان) والرحا جبل بين كاظمة والسيدان عن عيين الطريق من اليمامة الى البصرة - والمعنى عجبت من القوم السارِبين ليلا في زم من الجذب يقصدون ضوء نار توقد للضيافة في موضع بين فردة والرحا (٢) يشتوى القد الح هذا كناية عن الجذب والقحط والقِد القطعة من الجلد الغير المدبوغ لأنهم انما شووه لعدم ما ينحرونه - والمعنى ساروا الى ضوء نار قد عم أهلها الجذب ولكنهم لجودهم يكرمون الضيف (٣) فلما اتونا - معناه فلما اتانا القوم ليلا يشكون الينا ما اصابهم من الجوع ويلتمسون منا ما يأكلونه شكونا اليهم ما بنانا من الفقر فبكى كل منهم لما به من الجوع وبكى كل منا لما به من الفقر (٤) المعوز الفقير والطارق الذى يأتى ليلا وقوله يشد من الجوع الازار الح أى يشده على بطنه ليستمسك به لضعفه من الجوع - والمعنى بكى الفقير منا خوفا من ان يعجزه الفقر عن اكرام الضيف وبكى الذى اتانا منهم ليلا يلتمس منا ما يأكله وهو شاد الازار على بطنه ليستمسك لان الجوع أضعفه وهذا البيت يباذل البيت الذى قبله (٥) فألطف عيني أى ضمنت أجفاني وهو فعل الذى يعنى فى النظر الى الشئ والقري

فَابْهَرَهَا كَوْمَاءُ ذَاتَ عَرِيكَمِ هِجَانًا مِنَ اللَّائِي تَمْتَعْنَ بِالصَّوَى (١)
 فَأَوْمَاتُ إِمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبِيرٍ وَفِي عَيْنَا حَبِيرٍ أَيَا فَنِي (٢)
 وَقُلْتُ لَهُ أَلْبِقْ بِأَيْبَسَ سَاقِهَا فَإِنْ يُجْبِرِ الْعُرْقُوبُ لَا يَرَقَّ النَّسَا (٣)
 فَاصْجَبْنِي مِنْ حَبِيرٍ أَنْ حَبِيرًا مَضَى غَيْرَ مَنكُوبٍ وَمُنْصَلِّهِ أَنْتَضَى (٤)
 كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ مَنَاهِمَا جَلَوْتُ غِطَاءَهُنَّ فَوَادِي فَانْجَلَى (٥)

ماياً كله الضيف - والمعنى فنظرت ببصر حديد لعلى أجد ناقة من النوق
 السماء فأحمرها للاضياف وأدفع قيمتها لصاحبها (١) الكوماء العالية السنام
 والعريكة السنام نفسه والهجان البيضاء والصوى جمع صوة وهى الارض الغليظة
 - والمعنى أبصرت ناقة بيضاء سميحة طالية السنام (٢) حبترا غلام والحبتري
 الأصل القصير من الرجال - والمعنى فأشرت الى حبترا اشارة خفية بان
 ينحر هذه الناقة فأدرك المراد من اشارتى فله حبتري حدة نظره وسرعة
 فهمه (٣) الأيبس ماقل عنه اللحم من الساق وغيرها والعرقوب فى رجل
 الدابة بمنزلة الركبة فى يدها ولا يرقأ النساء أى لا ينقطع دمه والنساعرق
 يأتى من الورك الى الكعب - والمعنى أشرت اليه بضرب ساقها بالسيف
 وايصال الضربة بالعرقوب والنساعرق لا ينقطع دمه لان العرقوب ان أمكن
 جبره بالعلاج فان نساء لا ينقطع دمه حينئذ يئس صاحب الناقة من حياتها
 ويرضى بان يأخذ عوضها منا فيستقيم لنا أمر الضيف والضيافة (٤) غير
 منكوب أى غير متباطى ولا مدفوع فى صدره والمنصل السيف - والمعنى انى
 لما أمرت حبترا تلقى أمرى بكرة فقام الى الناقة وجر السيف من غمده
 وضربها به (٥) كأتى الخ - معناه انى كنت أخشى أن أعجز عن إكرام

فَمِئْنَا وَبَاثَتْ قَدْرُنَا ذَاتَ هَزْفٍ لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شَوَالٌ وَمُصْطَلَى (١)
وَأَصْبَحَ رَاعِيْنَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا بِسْتَيْنَ أَبْقَتْهَا الْأَخْلَةُ وَانْخَلَا (٢)
فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا كَيْدِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا (٣)
(وَقَالَ فِي ذَلِكَ خَنْزَرُ بْنُ أَرْقَمَ (٤))

بَنِي قَطَنِ مَا بَالُ نَاقَةٍ ضَيْفِكُمْ تَعْسُونَ مِنْهَا وَهِيَ مُلْقَى قُتُودُهَا (٥)

الاضياف لضيق بدى فينسبونى الى البخل فلما أشبهتهم من سنام هذه الناقة
انجلي عن قلبى ما كنت أخشاه من نسبى الى البخل يريد فلما أطعمتهم زال
ما كنت أجده من النعم (١) الهزفة صوت غليان القدر - والمعنى اننا بقنا
ليتناولنا قبل الذى أودع فى القدر لحم مشوى ونار نستدفى بها وباتت
قدرنا أيضا والحم فيها يسمع صوت غليانها (٢) بريمة اسم راعيهم والأخلة
جمع خليل والخلال الرطب من النبات - والمعنى أن بريمة راعيها حضر عندنا
وقت الصبح بعدما أكرمنا الضيفان ومعه ستون من الابل أبقتها الأخلاء
لنا (٣) الناب الناقة المسنة والثنية الداخلة فى السادسة والحياها الشحم
والسمن - والمعنى فقلت لصاحب الناقة التى أكرمت بها الضيفان خذ هذه
الثنية منى مجانا ولك علينا ناقة مثل ناقتك فى السمن عند ما تأتى أيام الحصب
وتسمن الابل وليست هذه الأبيات من الهجوفى شئ لانها كلها فى الافتخار
بالكرم وانما أوردناها هنا لثعلقها بما بعدها (٤) واسمه الحلال وهو أحد
بنى بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نعيم وهو شاعر إسلامي مقل
والراعى من بنى قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث (٥) القتود جمع قتد
وهو خشب الرّحل - والمعنى ما لكم يا بنى قطن أخذتم ناقة ضيفكم وأكرمتم

عَدَا ضَيْفُكُمْ يَمْشِي وَنَاقَةُ رَحْلِهِ عَلَى مُنْطَبِ الْفَتَمَاءِ مُلْقَى قَيْدِهَا (١)
 وَبَاتَ السِّكْلَابِيُّ الَّذِي يَهْتَنِي الْقُبْرَى بِلَيْلَةٍ نَحْسٍ غَابَ عَنْهَا سَعُودُهَا (٢)
 أَمَّنْ يَنْقُصُ الْأَضْيَافُ أَكْرَمُ طَلَدَةٍ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَمَّ مَنْ يَزِيدُهَا (٣)
 كَأَنَّكُمْ إِذْ قُمْتُمْ تَنْحَرُونَهَا يَوَازِينُ مُشْدُودٌ عَلَيْهَا لِبُودُهَا (٤)
 فَمَا فَتَحَ الْأَقْوَامُ مِنْ بَابٍ سِوَاكِ بَنَى قَطْنَ إِلَّا وَأَنْتُمْ شُهُودُهَا (٥)
 (فَأَجَابَهُ الرَّاعِي بِمَعْنَى هَذِهِ)

لجملها وصار رحلها ملقى على الأرض (١) عدا ضيفكم أى صار والطنب الحبل
 والفتماء لقب امرأة الراعى والقديد اللحم المقطع طولاً والمعنى صار ضيفكم
 ماشياً على رجليه ولحم ناقته ملقى على الطنب وكان من عادتهم أن يلقوا
 القديد على الأطناب يحققونها (٢) بليلة نحس أى بليلة لا خير فيها - والمعنى
 صار الذى يطلب الضيافة عندكم فى ليلة نحيسه ذهب عنها كل خير (٣) عادة
 منصوب على التمييز والمعنى هل الذى ينقص الأضياف إذا نزلت به أكرم
 عادة أم الذى يزيد إذا نزلت به - يريدان الذى يزيداً أكرم عادة من الذى
 ينقصها (٤) البراذين جمع برذون وهو القرس التركى يضربون به المثل لكل
 مذموم عندهم واللبود جمع لبد وهو الشعر المتلبد وقيل شبههم بالبراذين
 لحرصهم على أكل لحمها لأن البراذين تحمص على أكل العلف (٥) بنى قطن
 أى ببنى قطن - والمعنى إن بنى قطن من أهل العيوب والنقائص لا من أهل
 الكمال والشرف فلا يفتح باب من أبواب السوء إلا وهم شهود خاضرون

مَاذَا نَكَّرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ نَحَرْتُهَا بِسَيْفِي وَضَيْقَانِ الشِّتَاءِ شُهُودُهَا (١)
 فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ لِرَبِّهَا فَرَّاحَ عَلَى عَتَسٍ بِأَخْرَى يَقُودُهَا (٢)
 قَرِيتُ الرِّكْلَانِ الَّذِي يَلْتَفِي الْقَرَى وَأَمَّكَ إِذْ يُحْدِي إِلَيْنَا قُعُودُهَا (٣)
 وَرَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُنْقَبُ لِلْقَرَى وَرَقْعَةً أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودُهَا (٤)
 إِذَا أُخْلِيَتْ عُودَ الْهَشِيعَةِ أَرْزَمَتْ جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبِيتَ نَذُودُهَا (٥)

(١) ماذا نكرتم يقال نكرت الشيء وأنكرته بمعنى والقُلُوص من الابل كالشابة من النساء - والمعنى ما تعبيركم لنا من أجل قُلُوصٍ دعنى الضرورة الى نحرها للضيفان وأعطيت صاحبها ناقة خيراً منها (٢) العنس الناقة القوية - معناه لا اخرج علينا في نحر هذه الناقة وإطعام الأضياف منها لأنهم لم تضع على صاحبها بل أخذوا منها ناقة أحسن منها (٣) يحدى إلينا من هذا الابل اذا ساقها أى يساق إلينا والمعنى انى لم أخص الضيفان بالأكرام بل أكرمت أمك ايضاً وأطعمتها حين جاءتنا يساق إلينا بعيرها (٤) تنقب أى تودد واللقحة الناقة التى فيها لبن وهى هنا كناية عن القدر التى يطبخ فيها والركود السكون وجعل ركودها طويلاً لثقلها وامتلائها - والمعنى رفعنا لها نارا توقد للضيافة وقدر أطول السكون لثقلها من امتلائها باللحم - والمعنى ان امه أكلت مع الضيفان ولم يختصوا بالأكلاكل دونها (٥) اذا أخليت أى جعل لها الحطب بمنزلة الحلال للناقة فأوقدت تحتها وأرزمت أى صاحت بغليانها - والمعنى لما أوقد الحطب تحتها اشتد صوت غليانها حتى تدفع ما فيها من اللحم فبتنا نذوده ونمنعه

إِذَا نُصِبَتْ لَطَارِقِينَ حَسِبَتْهَا لَمَامَةً رَحْزُ بَاهٍ تَقَاصَرَ جِيدُهَا (١)
 تَبَيَّتُ الْمَحَالُ الْغُرُ فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهِمَاؤُهَا وَحَدِيدُهَا (٢)
 يَمَسُّنَا إِلَيْهَا الْمُنَزَّلِينَ فَعَاوَلَا لَكَيَّ يُنْزِلَا هَاوُفِي حَامٍ حَيُودُهَا (٣)
 فَبَايَتْ تَمُدُّ النُّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعَ بَأْيَدِي الْأَسْكَالِينَ بِجُودُهَا (٤)
 فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا اللَّهُ مَكِيسَ تَمَلَّتْ مَمْدَاخُهَا وَارْفَضَ رَشْحَاوَرِيدُهَا (٥)

(١) الحزباء الارض الصلبة المرتفعة . شبه القدر بالنعامة لانها تكثر رفع
 رأسها ووضعها لجنبها وقوله تقاصر جيدها بيان لوجه التشبيه أى فكذلك
 القدر ترفع قطع اللحم التى فيها وتخفضها الشدة غليانها (٢) المحال فقار الظهر
 وجعلها غرا لسمها والحجرات النواحي والشكارى الممتلئة ومرأها أى
 استخرج دسمها وحديدها أى مرقها . والمعنى أن فقرات الظهر السمينه
 قبيت فى جوانب القدر ممتلئة من الدسم يستخرج دسمها . ماؤها ومرقتها
 (٣) المنزلىن مثنى منزل وانما ثناء ليرى أن الواحد لا يطيقها ولا ينهض بتحريكها
 لثقلها وقوله غا ولا أى احتالا فى انزالها والحيود الجوانب . والمعنى انهم
 أرسلوا اليها رجلين لانزالها لان الرجل وحده لا يستطيع تحريكها لكونها
 حامية الجوانب ثقيلة لامتلائها باللحم فاستعمل الرجلان الحيلة فى انزالها
 (٤) المستحيرة الجفنة الكثيره الدسم الممتلئة باللحم والمرق والجود يدل
 على شدة البرد . والمعنى ان هذه الجفنه ترى فيها نجوم السماء لصفائها وكثرة
 دسمها (٥) المكيس لبن يصب على المرق وتملأت أى امتلأت والمذاخر
 الامعاء والعروق وارفض أى انصب والنور يدعرق فى صفحة العنق . معناه
 أن بطنها امتلأ من المرق حين سقيناها منه

وَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ لُبَانَةً أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا نُرِيدُهَا (١)

(وقال رجل من بني اسد)

دَبَبْتَ لِلْمَجْدِ وَالسَّاهُونَ قَدْ بَلَّغُوا جَهْدَ النُّفُوسِ وَالْقَوَادُونَهُ الْأُزُرَا (٢)

فَكَابَرُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ وَطَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرَ (٣)

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَازَا أَنْتَ آكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعُقَ الصَّبْرَا (٤)

(وقال آخر)

(١) المراد بذى الإناء الطعام - والمعنى لما شبت بامتلاء بطنها من الطعام أَرَادَتْ مِنْهَا مَرَأً لَا نُرِيدُهَا مِنْهَا (٢) الديب المشى فيه بطاء والسعى السير بجد وتشهير وقوله وقد بلغوا جهد النفوس أى احتملوا المشقة والأزر جمع إزار وإلقاء الأزار كناية عن الاجتهاد فى طلب الشئ - والمعنى ان غيرك سعى الى المجد بهمة عالية وأنت لخمولاك تسمى متكاسلا وتدب ديب الشيوخ الهرم فكيف تنال المجد - يريد بذلك انه ليس من أهله (٣) فكابروا والمجد أى تحملوا المشاق وركبوا العظائم فى طلبه وطانق المحداى طلبه حتى بلغه وخالطه وقوله من أوفى من الوفاء ومن صبر أى على شدائده - والمعنى ان المجد له أهل غيرك قد اجتهدوا فى طلبه حتى ملأ أكثرهم وناله أهل الوفاء وأهل الصبر على شدائده ولست أنت منهم (٤) هذا تقرير والصبر بكسر الباء عصارة شجر مر - والمعنى هل تزعم أن المجد طريقه سهل يسلكه مثلك كلابى المجد انما يناله أهل النجدة وأصحاب الهم الذين يصبرون على تجرع المرات فأين أنت منهم

(١٥ - نى)

وَمُسْتَعْجِلٍ بِالْحَرْبِ وَالسَّلْمِ حَظُّهُ فَلَمَّا اسْتَنْبَرَتْ كُلُّ عَنَّا مَحَافِرُهُ (١)
 وَحَارَبَ فِيهَا بَأْمَرِي حِينَ شَرَرَتْ مِنَ الْقَوْمِ مَعْجَازَ لَيْثِهِمْ مَكَاسِرُهُ (٢)
 فَأَعْطَى أَقْدِي يُعْطَى الدَّلِيلُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَعْيٌ صَدَقَ قَدَمَتُهُ أَكْبَرُهُ (٣)
 (وقال اسمعيل بن عمار الاسدي (٤))

(١) يقال استعجل الشيء إذا تعجله ولم يصبر الى وقته والمراد بمحافره
 سلاحه ضربه مثلا وهي في الأصل آلات الحفر جمع محفر - والمعنى رب
 طالب للحرب مستعجل لها وحظه الصلح قد عجز عنها حين هاجت ولم
 يصبر على ممارسة الابطال (٢) شرت أى اشتدت والمعجاز الدائم المعجز
 ومكاسره أى أصوله ومختبره - والمعنى انه مارس الحرب حين اشتدادها
 بأمرى دأتم المعجز لثيم الأصول والمختبر (٣) الذي يعطيه الدليل هو الهزيمة
 أو الأسرو قوله ولم يكن له سعى صدق أى لم يكن لسلفه قديم سعى حميد
 فيرثه عنه أو يقتدى به وأكبره أى أجداده - والمعنى انه لما حارب انهزم
 فأسلم نفسه الى أعدائه ولم يكن لسلفه الذين مضوا سعى حميد وقدم في
 الشجاعة فكان يقتدى بهم أو يرث ذلك عنهم (٤) وجدده عيينة بن الطفيل
 ابن جذيمة ينتهي نسبه الى أسد بن خزيمه واسماعيل شاعر مقل من شعراء
 الدّ ولتين الأموية والعباسية وكان في الكوفة يغشى مجالس الغناء ويشرب
 مع الشرب وكان في جواره رجل من قومه ينهيه عن السكر وهجاء الناس
 ويعذله ويلومه على ذلك وكان اسماعيل له ميفضا فبنى ذلك الرجل مسجداً
 يلاصق دار اسماعيل وحسنه وشيده وكان يجلس فيه هو وذوو الصلاح من
 قومه طامة نهارهم فلا يقدر اسماعيل أن يشرب في داره ولا يدخل اليه

- بَكَتْ دَارُ بَشْرِ شَجْوَهَا إِذْ قَبِدَتْ هِلَالَ بْنَ مَرْزُوقٍ بِبَشْرِ بْنِ غَالِبٍ (١)
 وَهَلْ هِيَ إِلَّا مِثْلُ عَرْسٍ نَبِدَتْ عَلَى رَهْطِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مُحَارِبٍ (٢)
 (وقالت امرأة قتل زوجها في جوار الزبرقان فلم يطلب بثأره (٣))
 مَتَى تَرِدُوا عَكَظَ نَوَاقِصُهَا بِأَسْمَاعٍ جَادِهَا قِصَارُ (٤)

أحد من كان يألفه فكان اسماعيل بهجوه ويذمه هذا وقال دعبيل الخزاعي
 هذه الايات للوليد بن كعب قالها للمامات بشربن غالب واشتري داره هلال
 ابن مرزوق (١) شجوها أى حزنها ونصب على انه مفعول له والشاعر
 يفضل بشراً على هلال فيقول ان دار بشر بكث حزناً عليه بعد ما ملكها
 بعده هلال - يريد أن هلالا لا شرف له بل الشرف لبشر بن غالب (٢) محارب
 قبيلة موضوعة القدر يضربون بها المثل في الخمول - والمعنى ان هذه الدار
 في زول ابن مرزوق بها بعد ما كان ينزلها بشربن غالب صارت مثل عروس
 زوجت في بني هاشم ثم زوجت بعدم في بني محارب بدون رضاها (٣) وكان
 من خبر هذه الايات أن رجلاً من بني عبد القيس يقال له ابن مية كان
 جاراً للزبرقان بن بدر فقتله رجل من بني عوف بن كعب وهو في جوار
 الزبرقان يقال له هزال في موضع يقال له شبرمان فأبطأ الزبرقان في طلب ثأره
 فقالت امرأة ذلك الرجل هذه الايات لخاف الزبرقان ليقتلن هزالاً
 سمعت بنو سعد حتى أَرْضَوْهُ وودى ابن مية (٤) عكاظ اسم سوق كانت للعرب
 في الجاهلية وكانت قبائل العرب تجتمع فيها كل سنة يتفخرون ويحضرها
 شعراؤهم ويتناشدون ما أحدثوه من الشعر والمجادع من جدعه إذا قطعه
 تقول للذين لم يأخذوا نازل زوجها اذا حضرتم سوق عكاظ ووافقتم أهلها

- أَجِيرَانِ ابْنِ مِيَةَ خَبَرُونِي أَصَنَ لَابْنَ مِيَةَ أُمَ ضِمَارُ (١)
تَجَلَّلَ خَزْيَهَا عَوْفُ بْنُ كَعْبٍ فَلَيْسَ تَطْلَاهَا مِنْهُ اعْتِدَارُ (٢)
فَانْكُمُ وَمَا تُخْفُونَ مِنْهَا كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خَارُ (٣)

(وقال آخر)

- تَوَاتَ قُرَيْشُ لَذَّةِ الْعَيْشِ وَأَفَقَتْ بِنَا كُلُّ فَجٍ مِنْ خُرَّاسَانَ أُغْبِرَا (٤)
فَلَيْتَ قُرَيْشًا أَصْبَحَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ تَوْمٌ بِهَاجِرًا مِنَ الْمَوْجِ أَكْدَرَا (٥)
(وقالت امرأة نهجو قتادة بن مُغَرَّبٍ الْيَشْكُرِي وهو زوجها)

تصائمكم لكثرة ما تسمعون من عيوبكم كأن أسماكم مجدوعة (١) ابن مية اسم زوجها المقتول والعين النقد الحاضر والضمار الدَّيْن الذي لا يرجى قضاؤه - والمعنى هل تستطيعون أن تدركو آثار زوجي أو يذهب دمه باطلا (٢) تجلَّلَ خزيها أي لبسه والخلف بسكون اللام أولاد السوء ولا يستعمل إلا في الذم - والمعنى أن بني عوف هم الذين لبسوا مذلة هذه الخطئة وركبهم خزيها ولا يخلص لبنينهم من ذلك الخزي الذي لحقهم (٣) فانكم الخ - معناه أنكم في محاولتكم أن ينجي على الناس ما ركبكم من ذل هذه الخطيئة ومخازيها مثل امرأة شمعاء لا تخار لها تغلَّى به شيبها فالامر أظهر من أن يكتم (٤) الفج الطريق الواسع - والمعنى أن قريشاً استأثرت بطيب العيش ووجهتنا إلى خراسان (٥) تَوْم أي تقصد وبها الباء باء البدل والضمير لخراسان والاكدر المتغير فيه لون الكدرة - والمعنى ليت قريشاً وجهتنا إلى بحر متغير لنغرق فيه بدلاً من طرق خراسان التي وجهونا إليها

حَلَلَتْ وَلَمْ أَكْذِبْ وَالْأَفْكَلُ مَا مَلَكَتْ لَيْتَ اللَّهُ أَهْدِيهِ حَافِيَهُ (١)
 لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا أَعْرَضَتْ لَأَفْتَحَمْتُهَا خَافَةً فِيهِ إِنَّ فِيهِ لَدَاهِيَةً (٢)
 فَمَا جِئْتُ الْخَنْزِيرَ هُنْدَ ابْنِ مُغْرِبٍ قَتَادَةَ إِلَّا رِيحُ مِسْكِ وَغَالِيَةٍ (٣)
 فَكَيْفَ أَصْطَلِبَارِي يَأْقَتَادَةُ بَعْدَ مَا هُ شَمِيتُ الَّذِي مِنْ فَيْكِ أَنَا أَيُّ صَاحِبِيهِ (٤)
 (وقال عبد الله بن أوفى الخزاعي في امرأته)

نَكَحْتُ ابْنَةَ الْمُتَنَصِّى نَكْحَةً عَلَى الْكُورِ ضَرَّتْ وَلَمْ تَنْفَعِ (٥)

(١) ولم أكذب جملة حالية في موضع نصب أى حلفت صادقة في خبرى
 وقولها لبيت الله تريد لمن حول بيت الله - والمعنى انى حلفت صادقة في
 يعينى وان لم أصدق فيها فجميع ما أملكه أهديه لمن حول بيت الله وانا حافية
 (٢) أعرضت أم ظهرت من عرضها بضم العين أى من جانباها الذى تجبى
 منه - تريد لو تمكنت منها لا فتحمتها أى رميت بنفسى فيها - والمعنى انها
 تختار الموت ولا تختار أن تعيش مع زوجها خوفا من بخرفه لان بخرفه من
 جملة الدواهي وهذا البيت فيه جواب عن القسم الذى فى البيت قبله (٣) الغالية
 من الطيب - والمعنى انها بالفت فى بخرفه حتى جعلت رائحة الجيفة عنده
 كريح المسك تريد ما رائحة جيفة الخنزير إلا ريح مسك وطيب بالنسبة الى
 رائحة فه (٤) أنأى أى أفسد - والمعنى انها تخاطب زوجها بانها لا تستطيع
 الصبر على معاشرته بعد ما شمت من بخرفه ما أثرت رائحته فى أذنها فكيف
 حال الانف (٥) ابنة المنتصى زوجة الشاعر - والمعنى انه تزوج بها عن كره
 منه وأن تزوجه بها ضره ولم ينفعه

- وَلَمْ تُنِّنْ مِنْ فَاقَةٍ مُعْدِمًا وَلَمْ تُجِدْ خَيْرًا وَلَمْ تَجْمَعْ (١)
 مُنْجَذَةً مِثْلَ كَلْبِ الْهَرَّاشِ إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعْ (٢)
 مُفْرَقَةً بَيْنَ جِيرَانِهَا وَمَا نَسْتَطِعُ بِإِيْنِهِمْ قَطْعَ (٣)
 بَقُولٍ رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَى وَقِيلَ سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعْ (٤)
 فَإِنْ تَشْرَبَ الزُّقَّ لَا يُرْوَاهَا وَإِنْ نَأَى كُلَّ الشَّاةِ لَا تَشْبَعُ (٥)
 وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مَحْرَمًا وَلَوْ حُفَّ بِالْأَسْرِ الشَّرْعُ (٦)

(١) الفاقة الفقر - والمعنى أن تزوجه بامرأته لم ينفع في وجهه من الوجوه
 فما أغنى فقيراً ولا أنال خيراً ولا جمع شملاً (٢) المنجذة المجربة المعلوم
 ما عندها والهراس تحريش كلب على كلب آخر وقوله اذا هجع الناس لم
 تهجع يصفها بانها تمشي بالخانم بين الناس - والمعنى ان الناس عرفوا ما عندها
 وانها مثل كلب الهراش في تهيج الشر والخيمة فلا تترك الناس في راحة
 من شرها ولا تنام ان نامت الناس لحرسها على اذام (٣) ما استطع الخ
 ماشرطية وتستطع فعل الشرط وتقطع جوابه وجزاؤه - والمعنى أن امرأته
 لحرسها على أذى الناس تفرق بالخيمة بين الخلطاء وتقطع الأرحام بين
 الأقارب مهما استطاعت ذلك (٤) بقول متعلق بقوله تقطع الذي في آخر
 البيت قبله - والمعنى انها تباهت وتكابر فتدعى رؤية ما لم تره وسماع ما لم
 تسمعه لتقطع بذلك علائق المودة بين الأصحاب والقرابة بين الأقارب
 (٥) تشرب الزق أى تشرب ما في الزق - والمعنى أنها تأتي بأفعال المسرفين
 في الأكل والشرب لا تعرف القناعة ولا تعرف صحة نفسها (٦) محرماً أى

- ولو صعدت في ذرى شاقق تزل بها العصم لم تضرع (١)
 فبئست قياد الفتى وحدها وبئست موفية الأربع (٢)
 (وقال بعض آل المهلب * قال دحبل هو عبد الله بن عبد الرحمن
 ولقبه أبو الانواء)

- قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوتقوا من دجاج الباب والدار (٣)
 لا يقبس الجار منهم فضل نارهم ولا تكف يده عن حرمة الجار (٤)

حراما والحرمة ما لا يحل انتهاكه وحف أي أحاط والأسل الزماح والشرع
 جمع شارعة من أشرعت الرشح نحوه فشرع اذا سدده نحوه وصوبته
 ومعناه انها مولعة بالحرام لا تتركه ولا تنقلع عنه ولا يمنعها من اثباته مانع
 (١) الذرى جمع ذروة وهي أعلى الشئ والشاقق الجبل المرتفع والعصم
 جمع أعصم وهو الوعل الذي في يده بياض والمعنى انها قليلة اللحم يابسة
 البدن اذ صعدت في أعلى الجبل الذي تزل به الوعل لم تزل قدمها ولم تسقط
 من فوقه (٢) القعاد ما يقعده الانسان في بيته وموفية الأربع أي معها
 ثلاث نسوة فتكون هي تمام الأربع - والمعنى ان الدم لا يفارقها بوجه فان
 كانت منفردة فهي مذمومة وان كان معها غير هافهي مذمومة أيضا (٣) قوم
 أي هم قوم وقوله أخفوا كلامهم أي لئلا يسمعون أحد فنيا كل معهم والرتاج
 الباب المغلق وعليه باب صغير ويطلق أيضا على ما يغلّق به الباب - يصفهم بشدة
 البخل (٤) لا يقبس الجار الخ القبس الشعلة من النار والقابس طالب النار
 - ومعناه انهم يبخلون على جارهم ويؤذونه

(وقال آخر)

- كأثرٍ يستند إنَّ سعدًا كثيرًا^(١) ولا تبغ من سعدٍ وفا ولا نصرًا^(٢)
ولا تدعُ سعدًا للقراعِ وخلها إذا أمنتَ ولنتها البلدَ القفرَ^(٣)
يروعك من سعدٍ بنِ حميرٍ وجسومها وتزهّدُ فيها حين تقتلها خبيرًا^(٤)

(وقال آخر)

- أعريبٌ ذوو فخرٍ بإفكٍ^(١) وألسنةٍ لطافٍ في المقالِ^(٢)
رضوا بصفاتٍ ما عدِموه جهلاً^(٣) وحسنُ القولِ من حُسنِ الفعلِ^(٤)

- (١) كأثر أمر من قولك كآثرت فلانا إذا غالبته بالكثرة وقوله ولا تبغ أى لا تطلب - والمعنى ان بنى سعد للمكاثرة لا للوفاء والنصرة - يريد أن عددهم كثير يغلبون من كأثرهم ولكن لا وفاء عندهم ولا نصر (٢) القراع المحاربة ومنتها منصوب على انه مفعول معه - والمعنى ان بنى سعد لا يصلحون للحرب وانما يصلحون لقول الشعر في حالة الا من (٣) يروعك أى يعجبك - والمعنى لا تغرنك أجسامهم فترغب فيهم وتميل اليهم فانك اذا اختبرتهم زهدت فيهم - يريد أن منظرهم حسن ومخبرهم قبيح (٤) الأعراب جمع أعراب وهم سكان البوادي والافك الكذب وسمى الكذب إفكا لانه مصروف عن الحق وقوله وألسنة لطاف أى ألفاظ حسنة جميلة - والمعنى انهم من حواشى الناس لا غرلهم ولكن ألفاظهم لطيفة رقيقة - يريد انهم يقولون مالا يفعلون (٥) رضوا بصفات الخ أى أحبوا أن يمدحوا بما لم يفعلوا جهلا وغباوة والفعال بفتح الفاء اسم للفعل الحسن - والمعنى أن جهلهم أرضاهم بالصفات

(وقال مالك بن أسماء (١))

الحسنة التي تسميها في كلامهم ولكن لا نصيب لهم منها ولا يحسن القول
 الابحس الفعل (١) وجده خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري
 وهو شاعر إسلامي في عهد بني أمية غزل ظريف وكان أباه سادة غطمان
 وهو أخو عيينة بن أسماء ومالك هو الذي يقول

وحديث أله هو مما ينعت الناعتون يوزن وزنا

منطق صائب وتلحن أحيا فإواحلى الحديث ما كان لحنا

وأخته هند بنت أسماء التي زوجها الحجاج بن يوسف الثقفي اختلف
 الحجاج معها ذات ليلة في وقعة بنات قين (بنات قين اسم موضع بالشام في
 بادية كلب فيه عيون ماء عدة وكانت بنو فزارة أوقعت بيني كلب على هذه
 المياه وقعة مشهورة أيام عبد الملك) فبعث الحجاج الى مالك بن أسماء وكان
 محبوبا بمال عليه له فأخرجه من السجن وسأله عن الحديث فحده به ثم
 أقبل على هند وقال لها قومي الى أخيك فقالت لأقوم اليه وأنت ساخط
 عليه فأقبل الحجاج اليه فقال انك والله ما علمت للخائن أمانته اللئيم حسبه
 الزاني فرجه فقال مالك ان أذن لي الأمير تكلمت قال قل قال أما قول
 الأمير الزاني فرجه فوالله لا تأحق عند الله سبحانه وأصغر في عين الأمير
 من أن يجب لله على حد فلا يقيمه وأما قوله اللئيم حسبه فوالله لو علم الأمير
 مكان رجل أشرف مني لم يصاهرني وأما قوله اني خؤون فلقد اتتمنتني الأمير
 فوفرت فأخذني بما اخذني به فبعث ما كان وراء ظهرى ولو ملك الدنيا
 بأسرها لا فتديت بها من مثل هذا الكلام قال فنهض الحجاج وقال شأنك

لَوْ كُنْتُ أَحْمِلُ حَمْرَ آيَوْمَ زُرْتُكُمْ لَمْ يُنْكِرِ الْكَلْبُ أَنِّي صَاحِبُ الدَّارِ (١)
 لَكِنْ أُنِيتُ وَرِيحُ الْمِسْكِ يَفْغُنِي وَعَنْبَرُ الْهِنْدِ أَذْكِيهِ عَلَى النَّارِ (٢)
 فَأُنْكِرَ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَنِي

وَكَلَّانَ يَعْرِفُ رِيحَ الزُّوقِ وَالْقَارِ (٣)

(وقال آخر)

هَجَوْتُ الْأَدْعِيَاءَ فَنَاصَبْتَنِي مَعَايِشُ خِلَاتِهَا عَرَبًا صِيحَا حَا (٤)
 قُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ نَبَحُوا طَوِيلًا عَلَى فَلَمْ أَجِبْ لَهُمْ نُبَا حَا (٥)
 أَمِنْهُمْ أَنْتُمْ فَأَكُفَّ عَنْكُمْ وَأَدْفَعْ عَنْكُمْ الشُّنْمَ الْعَرَا حَا (٦)

يا هند بأخيك ثم أطلقه من السجن (١) لو كنت الخ - معناه انكم تعودتم
 على شرب الخمر حتى عرف كلبكم رائحتها فيكم فلو كان معي خمر يوم زرتكم
 لتحقق كلبكم اني منكم (٢) يفغني من فغمه الطيب اذا ملأ خياشيمه
 - والمعنى ولكني أنيتكم متضمخا بالمسك (٣) القار شيء أسود يطل به
 الزق - والمعنى لما جئتم وأنا متضمخ بالمسك أنكر الكلب طيب رائحتي
 لانه لا يعرف غير ريح الخمر والقار (٤) الأدياء جمع دعي وهو هنا المتهم في
 نسبه وناصبتي أي عادتني ومعنى خلاتها عرابيها أي صحاح الانساب - ومعناه
 انه لما هجا الأدياء تعرض لعداوته قوم يظنهم من العرب الصحيحة النسب
 (٥) النباح للكلب ويقال نبج الشاعر مجازا للذم - والمعنى انهم قالوا في شأنني
 ما قالوا فلم أكثر بياطل كلامهم ولم أجابهم (٦) أمتهم أنتم في موضع نصب
 مفعول لقلت في أول البيت قبله والصرح الخالص من كل شيء - والمعنى

وَالَا فَاحْمَدُوا رَأْيِي فَأُنِّي سَأَنِي عَنْكُمْ التُّهْمَ الْقِيَحَا (١)
 وَحَسْبُكَ تَهْمَةً يَبْرَى قَوْمٍ يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمَ جَنَاحَا (٢)
 (وَقَالَ مُدْرِكُ أَوْ مُغْلَسُ بْنُ حِصْنِ الْقُتَيْبِيِّ)

لَقَدْ كُنْتُ أَرْمِي الْوَحْشَ وَهِيَ بَغْرِيَّةٌ وَيَسْكُنُ أَحْيَانًا إِلَى شُرُودِهَا (٣)
 فَقَدْ امْكَنْتَنِي الْوَحْشَ مُدْرَثٌ أَهْمِي وَمَا ضُرَّ وَحْشًا قَانِصٌ لَا يَصِيدُهَا (٤)
 فَأَعْرَضْتُ عَنْ سَلْمَى وَقُلْتُ لِصَاحِبِي سَوَاءَ عَلَيْنَا بُخْلُ سَلْمَى وَجُودُهَا (٥)
 فَلَا تَحْسُدُنْ عَبْسًا عَلَى مَا أَصَابَهَا وَذُمَّ حَيَاةً قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا (٦)
 تُشَبِّهُ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنْ تَمَرَّ بِأَتٍ سَرَايِلَ خَزٍّ أَذْكَرَ مِنْهَا جُلُودُهَا (٧)

هل أنتم من الأذعياء فأرحمكم وأصرف عنكم الشتم الخالص (١) فاحمدوا
 رأيي اجعلوه محموداً عندكم (٢) تهمة منصوب على التمييز وضم الجناح
 كناية عن التعطف والمعنى وحسبك تهمة يبرى قوم يعطف على ذي
 سقم (٣) الوحش هنا كناية عن النساء والفرّة الغفلة والشرود النفور
 والمعنى اني كنت فيما مضى أعرض للنساء وهي غافلة فأصيبها بمحاسني ويرتاح
 أحياناً الى أشدهن تقاراً (٤) رث أي بلى والمعنى ان الوحش أمكنني
 اليوم من صيدها بعد ما كنت سهامي فعجزت عن صيدها ولا يضرها من
 لا يصيدها (٥) فأعرضت الخ المراد بهذا البيت انه أعرض عن سلمى ولم
 يلتفت اليها ولم يُبَلِّ بما تجود به أو تبخل (٦) قد تولى أي تولاها وزهيدها
 أي لثيمها - والمعنى لا تحسد بني عبس على ما نالوه من العز بل ذم حياة تولاها
 اللثيم (٧) أن تسربلت يريد لان تسربلت الخز من الثياب معروف وإنما قال

فَلَا تَحْسِبَنَّ الْخَيْرَ ضَرْبَةَ لَازِبٍ لِعَبْسٍ إِذَا مَامَتَ عَنْهَا وَلَيْدُهَا (١)
فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْخَلْدِثِ إِسَاوُهَا وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ حَبِيدُهَا (٢)

(وقال آخر)

أَقُولُ حِينَ أَرَى كَعْبًا وَلِحِيَّتَهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعٍ وَسِتِينَ (٣)
مِنَ السُّنَيْنِ تَمْلَأُهَا بِلاَ حَسَبٍ وَلَا حَيَاءَ وَلَا قَدْرٍ وَلَا دِينَ (٤)
(وقال عوف القوافي * تقدمت ترجمته)

وَمَا امْكُمُ نَحْتِ الْعَوَاقِي وَالْقَنَا بِشَكْلِي وَلَا زَهْرَاءَ مِنْ نِسْوَةِ زُهر (٥)

أنكرتها جلودها لأنها لم تعدها من قبل - والمعنى أن بني عبس لا يكونون
مثل بني هاشم في المروءة والكرم وغيرهما من الصفات المحمودة ولولبسوا
الخز الذي لم تنموه جلودهم (١) ضربة لازب أي لازم لهم وثابت ووليدها
هو الوليد بن عبد الملك بن مروان لأن أمه ولادة بنت خلود بن جزء بن
الحارث بن زهير العبسي وكانت زوجة عبد الملك بن مروان - والمعنى
لا تظن أن الخير يدوم لبني عبس بعد موت الوليد من بينهم (٢) المراد
بالنساء زوجة عبد الملك أم الوليد والمراد بالبيدة عنترة لأنه كان هجيناً أي
كان ابن أمة وأبوه حر - والمعنى أن الذين تسودهم أنثى ويرشد هم عبد لا عقل
لهم ولا شرف (٣) البضع ما بين الثلاثة إلى العشرة (٤) تملأها أي استمتع
بها وعاش ملاوتها والملاوة البرهة من الدهر - ومعناه مع البيت قبله أن كعباً
شر الناس لم يفده طول عمره شيئاً فلا مجده ولا مقدار ولا حياء ولا دين
(٥) الخوافي الريات والشكلى هي التي تفقد ولدها ولا زهراء أي ليست

أَلَسْتُمْ أَقْلُ النَّاسِ عِنْدَ لَوَائِهِمْ وَأَكْثَرُهُمْ عِنْدَ الذَّبِيحَةِ وَالْقِدْرِ (١)

﴿وقال آخر﴾

وَبَقِيتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَازَرُوا عَقِيلًا إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَهَرَّ خَدَا (٢)

فَتَى يَجْمَلُ الْمَحْضُ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ شِعَارًا أَوْ يَقْرَى الضَّيْفَ عَضْبًا جَرَّ دَا (٣)

﴿وقال آخر﴾

أَنَاخَ اللُّؤْمُ وَسَطَ بَنَى رِيَّاحٍ مَطْلِيئُهُ فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ (٤)

بكريمة - والمعنى انهم يتأخرون عن الحرب لقلّة شجاعتهم فلا تتقدّم أهمهم وان أهمهم غير كريمة (١) القدر مؤنثة ويقررهم على لوئهم وتأخرهم في الحرب فيقول انكم من أهل الأكل والشرب لا من أهل الشجاعة والقوة فلذلك تتأخرون عن الحرب (٢) تناذروا أي أنذر بعضهم بعضا والذئاب وادلبني مرة بن عوف كثير النخل غزير الماء وصرخد بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق - والمعنى اني خبرت بان الركبان قد عرفوا عقيلا بالقدر والحياة فاذا نزلوا بهذين الموضعين القرييين من محل عقيم أو صى بعضهم بعضا بالاحتراز منه (٣) المحض اللبن الذي لم يخالطه الماء والصريح الخالص والشعار ما يلي الجسد من الثياب ثم توسعوا فيه وجعلوه لكل ما يلاصق من داخل الجسد أو خارجه - والمعنى أن عقيلا بخيل يندر بضيغه ويخونه ولا يعرف غير شبع بطنه من الطعام (٤) أناخ اللؤم يقال انحت البعير فبرك ولا يقال فناخ ومعنى لا يريم أي لا يبرح - والمعنى أن بني رياح لا يفارقهم اللؤم ولا يتجاوزهم

(١) كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمٌ

﴿وقال آخر﴾

(٢) إِذَا بَكْرِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَيَا لَوْ مَا لَدَيْكَ مِنْ غُلَامٍ

(٣) يُزَاحِمُ فِي الْمَادِبِ كُلِّ عَبْدٍ وَلَبَسَ لَدَى الْحِفَاظِ بَدِي زِحَامٍ

﴿وقال آخر﴾

(٤) رَدِي ثُمَّ ائْتِرْبِي نَهْلًا وَعَلَاءً وَلَا تَقْرُرْكِ أَقْوَالُ ابْنِ ذَيْبٍ

(٥) فَلَوْ كَانَ الْقَلْبُ عَلَى لِحَاهُمْ لَا سَهْلَ وَطَوْهَا شَفَاةَ الْقَلْبِ

(١) كل ذي سفر أى كل مسافر - والمعنى أن كل مسافر إذا بلغ الغاية من سفره يقف عندها ويقيم كما أقام اللؤم بين بنى رباح (٢) فيا لَوْ مَا لَدَيْكَ مِنْ غُلَامٍ لفظ النداء - والمعنى معنى التعجب أى ما أشده من لؤم ومثله يحسرة على العباد - والمعنى أن كل بكرية لا تلد إلا لثيما يتعجب من لؤمه (٣) المادِب جمع مأدبة وهى طعام الوليمة - والمعنى أنه يزاحم اللثام عند الأكل والشرب ولا يزاحم الشجعان عند المدافعة عن المحارم (٤) ردِي أمر من الورود والخطاب لناقته والنهل الشرب الأَوَّل والعَل الشرب الثانى - يقول لناقته ردِي الماء واشربى كيف شئت ولا تفترى بقول بنى ذيب وبنو ذيب بطن من قبيلة (٥) القلب البئر والحي جمع لحية وأسهل وجدها سهلا وقوله وطَوْهَا الضمير للابل وإن لم يجر لها ذكر - والمعنى لو كانت البئر على لحام لوجدنا وطء الابل على فم تلك البئر سهلا - يريد بذلك أنهم أذلاء لا يقدرُونَ على حماية أنفسهم

(وقال آخر)

إِنْ تُبْغِضُونِي فَقَدْ أَسَخَنْتُ أَعْيُنَكُمْ وَقَدْ أَتَيْتُ حَرَامًا مَا تَظُنُّونَا (١)
وقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى الْأَحْشَاءِ جَارِيَةً عَذْبًا مُقْبِلًا مِمَّا تَصُونُونَا (٢)

(وقال آخر)

يَا قُبَيْحَ اللَّهِ أَقْوَامًا إِذَا ذُكِرُوا بَنَى عَمِيرَةَ رَهْطَ اللَّوْثِ وَالْعَارِ (٣)
قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاءٍ وَجَلُّوا فِي سَوَاءٍ لَمْ يُجْنُوهَا بِأَسْتَارِ (٤)
(وقال آخر يهجو الحضرى ويمدح البدوى)

(١) أسخنت أعينكم أى أحزنتها وأبكيتها وقوله ما تظنوننا يجوز أن يكون من غالب الظن أو اليقين - والمعنى إذا بغضتموني خفى لكم ذلك لاني فعلت بكم ما يقتضى البغضاء وأتيت ما تظنونونه حراما (٢) الحشاهوما انضمت عليه الضلوع - والمعنى أخذت جارية لكم مما تحتفظون به وتصونونه وعانقتها ووصلت منها الى ما يوصل اليه (٣) يا قبيح الله يا حريف نداء والمنادى محذوف كأنه قال يا قوم أو يا ناس قبيح الله أقواما أى أبعدهم وبني عميرة بدل من أقواما ورهط اللوثة منصوب على الذم والاختصاص - والمعنى أبعدهم الله بنى عميرة كلما ذكروا فانهم أهل اللوثة والعار (٤) قوم خبر لمبتدأ محذوف أى هم قوم والسوأة الأمر القبيح المنكرو ووجلوا دخلوا وقوله لم يجنوها أى يغطوها ويستروها والأستار جمع ستر - والمعنى انهم كلما خرجوا من سوأة ومخزية دخلوا فى سوأة مثلها أو أسوأ منها لا يستترون منها - يريد بذلك أن العار لا يفارقهم

- جَوَابُ يُدَاءُ بِهَا عَزُوفٌ لَا يَأْكُلُ الْبَقْلَ وَلَا يَرِيفُ (١)
 وَلَا يُرَى فِي بَيْتِهِ الْقَلِيفُ إِلَّا الْحَمِيتُ الْمَغْمُ الْمَكْشُوفُ (٢)
 لِلْجَارِ وَالضَّيْفُ إِذَا يَضِيفُ وَالْحَضَرِيُّ بَطْنُهُ مَعْلُوفٌ (٣)
 لِلْفَسْرِ فِي أَنْوَابِهِ شَفِيفٌ أَعْجَبُ يُنْتَبِهَ لَهُ الْكَنِيفُ (٤)
 أَوْطَانُهُ مَبْقَلَةٌ وَسَيْفٌ (٥)
 (وَقَالَ رِيَّانُ)

(١) الجَوَابُ من الجوب وهو قطع المسافة والبيداء المفازة والعزوف من العزف وهو صوت الجن يسمع في المفاوز بالليل أو هو من عزف الرِّيح أي صوتها التي يسمع فيها بالليل وهذا كناية عن كونها خفيفة يهاب الناس السير فيها ولا يريف أي لا يدخل الرِّيف وهو الحضر - والمعنى أن البدوى طواف في المفاوز الخفيفة مقبم على التطواف ليس بضعيف ولا كسلان ولا يأكل البقول التي ترعى الأعصاب ولا ينزل بلاد الحضر (٢) القلييف تمر ينزع نواه ويكنز في ظروف من خوص والحमित وطء السمن والمغم الملائن - معناه أن البدوى لا يرى في بيته إلا الحليت المكشوف للجار والضيف وكشفه لها يدل على السخاء (٣) معلوف أي ممتلئ طعاماً وريحاً من كثرة أكله (٤) الشفيف رقة الثوب - والمعنى أن ثيابه رقت لكثرة فسوه فيها وأنه يحب الكنيف لحاجته إليه لكثرة أكله (٥) المبقلة موضع البقول والسيف بكسر السين ساحل البحر - معناه أن أوطان الحضري موضع البقول وساحل البحر

لَظَلَّتْ قَرَاقِيرُ صِيَامًا بِظَاهِرٍ
 مِنْ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجِ خُضَرٍ (١)
 وَلَا نَكْسِيرُ الْعَظَمِ الصَّحِيحِ نَعَزْرًا
 وَنَغْنَى عَنِ الْمَوْلَى وَتَجَبُّرُ ذَا الْكَسْرِ (٢)
 غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْدًا وَمُؤَدَّدًا
 وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبَ الدَّهْرِ (٣)
 (وقال حجر بن حية العبسي)
 وَلَا أَدُومُ قَدْرِي بَعْدَ مَا نَضِجَتْ
 بُخْلًا لَتَمْنَعَ مَا فِيهَا أَنَا فِيهَا (٤)

(١) القراقرير جمع قرقور وهي السفن وصياماً أى راكدة والضحل الماء القليل
 واللجج جمع لجة وهي معظم البحر والخضر السود والبحر الاحضر الاسود
 ومعنى البيتين لو أن الذى نعطيه من المال مبتغين به الحمد يعطى مثله البحر الطامي
 لصارت السفن رواكد على ماء قليل يترقق على وجه الارض بعدما كانت
 تجرى على لجج خضر (٢) نعزراً أى قهراً واجباراً ونغنى على المولى أى
 ندفع عنه معناه نحن لا نقصل اللحم اذا أعطينا بل نعطيه صحيحاً لعزنا
 وكرمنا وندافع عمن ينتهي الينا ونجبر ذاك الكسر بما يصلح شأنه (٣) المراد
 بنى حواء جميع الناس معناه نحن غلبنا جميع الناس فى المفارقة بالهجد
 وفقناهم فيه ولكننا ما استطعنا ان نغلب الدهر مع ما نحن فيه من العز
 والشرف (٤) ولا أدوم قدرى أى لا اطيع ادامتها والاثنى جمع أئمية
 (١٦ - نى)

حَتَّى تَقْسَمَ شَيْئَ بَيْنَ مَا وَصَّيْتُ وَلَا يُؤْنَبُ تَعَثَ اللَّيْلِ عَافِيهَا (١)
 لَا أَحْرَمُ الْجَارَةَ اللَّهُنَا إِذَا اقْتَرَبَتْ وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أَخْزِيهَا (٢)
 وَلَا أَكْلُمُهَا إِلَّا عِلَافِيَّةً وَلَا أَخْبَرُهَا إِلَّا أَنْادِيَهَا (٣)
 (وقال المساور بن هند بن قيس بن زهير)

فِدَا لِبْنِي رَهْنَدَةَ دَعَوْتُهُمْ بِجَوْ وَبَالَ النَّفْسِ وَالْأَبْوَانِ (٤)
 إِذَا جَارَةٌ شَلَّتْ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا إِبِلٌ شَلَّتْ لَهَا إِبِلَانِ (٥)
 إِذَا عَقَدَتْ أَفْنَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا ذِمَّةٌ عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانٍ (٦)

وهي الجارة التي توضع عليها القدر معناه اني لا اطيل ادامة قدرى بعد ادراكها على الاثافي بخلا بما فيها بل انزلها عنها واطعم منها الاضياف وكان البخيل منهم يترك القدر منصوبة على الاثافي ليرى غيره ان القدر لم تترك وجعل المنع للاثافي لان القدر لم يعرف منها شئ مادامت عليها منصوبة (١) ولا يؤنب أى لا يلام والعافى طالب المعروف معناه ان ما فيها من الطعام يعم القريب والبعيد والدانى والقاصى ليلاً ونهاراً (٢) الدنيا أى القربنى واخزىها أى أهينها معناه اني لا اطعم جارتي الا بما يليق بى من الجود والكرم وحفظ الجار والرافة به (٣) العلافية ضد السر معناه اني لا اكلها الا معلناً كلامي ولا اخبرها الا منادياً لها مع ما بى من حسن الجوار والعفاف وصيانة الاعراض (٤) وبال اسم ماء اضيف اليه الجو والجو ما اطمان من الارض معناه تقضى وابواى فداء لبنى هند حين دعوتهم لينصرونى على أعدائى بجو وبال (٥) شلت أى طردت معناه اذا طردت ابل لجارة سعد طردت من أجلها وسببها ابلان لغيرها عوضاً عما طرد منها والمراد من ذلك ان قبيلة سعد يدافعون عن جارهم ويحامون عليه لمزهم وشر فهم (٦) افناء سعد

إِذَا سَأَلُوا مَا لَيْسَ بِإِلْحَقٍ فِيهِمْ أَبِي كُلِّ مَجْنُونٍ عَلَيْهِ وَجَانِي (١)
وَدَارٍ حِفَاطٍ قَدْ حَلَّتُمْ مُهَانَةً يَهَا نِيْبُكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانٍ (٢)
(وقال آخر)

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ هَشِيرَةٍ
إِذَا حَدَّثَانُ الدَّهْرِ نَابَتْ نَوَائِبُهُ (٣)
فَكَمْ دَافَعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَاَحَمَتْ
عَلَى وَتَوَجَّحَتْ قَدْ هَلَّتْنِي غَوَارِبُهُ (٤)
إِذَا قُلْتُ عُودُوا عَادَ كُلُّ شَرِّ دَلِيلٍ
أَشْمُ مِنَ الْفَنِيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ (٥)

أَيُّ قِبَائِلِهَا مَعْنَاهُ أَنَّهُمْ إِذَا عَقَدُوا عَهْدًا لغيرهم حَفَظُوهُ وَلَمْ يَنْقُضُوهُ لَوْ أَنَّ ذِمَّتَهُمْ
(١) أَبِي أَيُّ امْتَنَعَ مَعْنَاهُ أَنْ كُلَّ مَجْنُونٍ عَلَيْهِ وَجَانٍ مِنْهُمْ إِذَا سَأَلَ مَا لَيْسَ حَقًّا
امْتَنَعَ مِنْ ذَلِكَ لِشَرَفِ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ بِالضَّيْمِ (٢) الْحِفَاطُ الْمَحَافَظَةُ وَالنَّيْبُ
جَمْعُ نَابٍ وَالنَّابُ النَّاقَةُ الْمُسْنَةُ مَعْنَاهُ أَنْ مَحَلَّكُمْ مَنِيْعٌ مَحْفُوظٌ تَكْرُمُونَ
فِيهِ الْأَضْيَافَ وَتَهَيِّئُونَ الْإِبِلَ بِنَجْرِهَا لَمْ (٣) الْحَدَّثَانُ مَصْدَرُ حَدَثٍ
مَعْنَاهُ كَافًا اللَّهُ عَنَّا خَيْرًا أَلْ غَالِبُ فَانْ مَكَارِمَهُمْ وَهَمَّتْهُمْ لَا تَخْفَى عِنْدَ اشْتِدَادِ
الْزَمَانِ (٤) تَلَاَحَمَتْ أَيُّ اشْتَدَّتْ وَلَزِمَتْ وَالْغَوَارِبُ جَمْعُ غَارِبٍ وَهُوَ أَعْلَى
الْمَوْجِ وَأَعْلَى الظَّاهِرِ مَعْنَاهُ مَرَارًا كَثِيرَةً دَافَعُوا دُونِي وَخَلَصُونِي مِنْ
كَرْبِ الدَّهْرِ (٥) الشَّمْرُ دَلُّ الطَّوِيلِ وَالْأَشْمُ مِنَ الشَّمِّ وَأَصْلُهُ ارْتِفَاعُ
الْأَنْفِ وَهُوَ هُنَا كُنَايَةٌ عَنِ الْكَرَمِ مَعْنَاهُ إِذَا عَرَضَتْ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ

لِذَا أَخَذَتْ يُزِلُ الْمَخَاضِ سِلَاحَهَا

تَجَرَّدَ فِيهَا مُتَلِفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ (١)

(وقال آخر)

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ

وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ (٢)

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ

أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكَاهُ وَحْدِي (٣)

من بنى غالب معاودة الحرب والكرور فيها عاد منهم إليها كل رجل كريم النفس كثير العطية وذلك لما فيهم من الشجاعة (١) البزل جمع بازل وهو المتناهي قوة وشباباً والمخاض النوق الحوامل والمراد بسلحها محاسنها وامارات عتقها وكرمها ومتلف المال كاسبه هو كقولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف معناه ان الابل اذا بلغت محاسنها في عيونهم ما بلغت لا يبخلون بها على الاضياف بل ينحرونها لهم ولا يمنعها من نحرها حسناتها وجمالها وذلك لما عندهم من كثرة الجود ومزيد الكرم (٢) ابنة مالك هي ماوية بنت عبد الله زوجة حاتم الطائي والمراد بذى البردين عامر بن احيمر بن بهدلة اعطاه المنذر ابن ماء السماء بردين حين سأل عن حقيقته فوجده من أشرف العرب واشجعهم والورد من الخيل بين الكيت والاشقر (٣) الاكيل الذي يتكرر منه الاكل مع غيره مثل المجلس الذي يتكرر منه الجلوس معه فان اكل معه مرة واحدة أو جالسه مرة لا يقال له اكيل وجليس وقال التمسى له اكيلا ولم يقل التمسى له اكيلى لانه أراد واحداً من المعروفين

أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ يَنْتِرَ قَانِي

أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي ^(١)

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ قَاوِيَا وَمَا فِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيَمَةِ الْعَبْدِ ^(٢)

﴿وقال آخر﴾

وَلَيْسَ فَتَى الْفَتَيَانِ مَنْ جُلُّ هَمِّهِ

صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَفَضْلٌ غُبُوقٌ ^(٣)

وَلَيْسَ مَنْ فَتَى الْفَتَيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا

إِضْرَ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ ^(٤)

(وقال حزاز بن عمرو من بني عبد مناف)

بمؤاكلته والمعنى ان حاتمًا الطائي يقول لزوجته اذا فرغت من اتخاذ الزاد واعداده فاطلبي من اجله من يؤاكلني فاني لم اعود تقسى الا كل وحدي (١) اخا طارقًا بدل من اكيلا في البيت الذي قبله والطارق الذي يأتي ليلاً فاني الخ معناه انه لا يسرنى ان يذمنى الناس بعد حياتي ويصفوني بالبخل اذا تكلموا في شأن الجود والكرم (٢) ثاويًا أى مقبلاً معناه انى اقوم بخدمة الضيف مدة اقامته عندي وما فى من شئ يقال له خدمة الا خدمتى للضيف والمراد من ذلك انه من أهل الجود والسيادة (٣) الصبوح الشرب في أول النهار والغبوق الشرب في آخره (٤) راح من الرواح وهو من زوال الشمس الى الليل وغدا من الغدو وهو من أول النهار الى الزوال ومعناه مع البيت الذى قبله ليس الفتى الكامل الفتوة

- لَنَا إِبِلٌ لَمْ تَهِنْ رَبَّهَا كَرَامَتُهَا وَآلَفَتِي ذَاهِبٌ (١)
 هِجَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ وَيُذَرِّكُ فِيهَا الثَنَى الرَّأِغِبُ (٢)
 وَلَطْعُنٌ هَنْهَا نُحُورَ الْعِدَا وَيَشْرَبُ مِنْهَا بِهَا الشَّارِبُ (٣)
 وَتُؤَلِّفُهَا فِي السَّنِينِ الْكُلُولُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَاسِبُ (٤)
 وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوِّحَتْ عَلَى الْحَيِّ يُلْفَى لَهَا جَادِبُ (٥)
 حَبَانًا بِهَا جَدُّنَا وَالْإِلَٰهَ وَضَرْبٌ لَنَا خَدِمٌ صَائِبُ (٦)

(وقال منصور بن مسراح)

وَمُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ فَمَاءٌ تَذَرَّتْ أَبِلِي عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي (٧)

من بعض أيامه في الابل والشرب بل الفتى الكامل هو الذي يذل أعداءه ويعز
 أصدقاؤه في كل أوقاته (١) كرامتها أى اكرامها معناه انا نثر اكرام
 نفوسنا وصيانتها على اكرام المال وصيانتها فنجد به (٢) الهجان الابل
 البيض ويكافأ من الكف الذى هو المثل أى يماثل والمراد بالراغب طالب الخير
 والمعروف معناه لنا ابل كريمة تتساوى فيها مع اصدقائنا لانستأثر بها
 دونهم وتنحر منها للاضياف اذا نزلوا بساحتنا (٣) المراد بالشارب هنا
 شارب الخمر معناه انا نستعمل الابل في الغارات ونصرف اثمانها في شرب
 الخمر (٤) في السنين أى في زمن الجذب والكلول جمع كل والمراد بهم هنا
 الضعفاء معاه اذا اشتد الزمان جعلنا ابلنا يألفها ضعفاء الناس فينالون
 منها (٥) الجادب العائب معناه نحن كرام فكل من رأى ابلنا وهى رائحة
 دما لنا واثى علينا ولا يعيبها لاننا نجود بها (٦) حبان من الحباء وهو
 العطاء بلا جزاء ولا من والخدم القاطم أى بضرب قاطم صائب (٧) المختبط

حَبَسْنَاوَلَمْ نُسْرِحْ لِكَيْ لَا يَلُومَنَا عَلَى مُحْكَمِهِ صَبْرًا مُعَوَّدَةً الْحَبْسِ (١)
فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا

يُخَيَّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ (٢)

(وقال عامر بن حوط من بنى عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة)
وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَنَائِبِينَ هَشِيَّةً مَا بَعْدَهَاخَوْفٌ عَلَى وَلَا هَدَمٌ (٣)
وَأَزُورُ يَتَ الْحَقُّ زُورَةً مَا كَثُرَ

فَلَمَّ أَحْفَلُ مَا تَقَوَّضَ وَانْهَدَمَ (٤)

الذي يقصد غيره طالباً للمعروف من غير تقدم معرفة واعتذرت اى تعذرت
معناه ورب انسان من الاجانب او الاقارب قصدنا طالباً للمعروف اعطيته من
ابلى ولم اعلل بانها غائبة عنى (١) ولم نسرح اى لم نرسلها الى المرعى معناه حبسنا
على حكم هذا الاجنبى الطالب للمعروف او حكم القريب ابلاغها لها الحبس
بجانب ييوتنا صبراً ولم نخرجها الى المرعى لثلاث نلام (٢) المصدق الذي يأخذ
الصدقات والبوازل جمع بازل وهو ابن تسع سنين والسدس جمع سدس وهو
ابن ثمان سنين وخص البوازل والسدس لان سنهما اتقس الاسنان عندهم فتى
وقع فيها التخيير فادونها اهون معناه اننا حكم الاجنبى او القريب فى ابلا
ونجعل له الاختيار فيها كما نحكم المصدق الذى يجبى بالجز والقهر فيكون
تدله علينا تدلل من يستخرج حقاً واجباً (٣) ولقد علمت يجرى مجرى القسم
فلذلك اجابه بـلـتـأـتـين ويريد بالعشية آخر النهار من يوم موته والعدم فقدان
المال والمعنى لقد علمت انى اموت وليس بعد الموت فقر ولا خوف (٤) بيت
الحق المراد به القبر والمالك المقيم واحفل اى ابلى والتقويض الانهدام معناه

وَلَا تُرْكَنَّ السَّامِلِينَ حَيَاضَهُمْ وَلَا حَبِيسَنَّ عَلَى مَكَارِمِي النَّعَمِ (١)

(وقال زيد الفوارس بن حصين بن ضرار)

أَقْلَى عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ

وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْتَهْرِ (٢)

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي بِنَائِبَةٍ زَلَّتْ وَلَمْ أَتَرْتَنِي (٣)

يَرَانِي الْعَدُوُّ بَعْدَ غَيْبٍ لِقَائِهِ خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرْ (٤)

وَرَأَى كِدَّةً عِنْدِي طَوِيلَ صَيَامُهَا

قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرِ (٥)

لا بدلي من زيارة القبر والاقامة فيه فعلام تأسني على ما يفوت من حطام الدنيا

(١) الساملون جمع سامل وهو المصلح معناه اني لا استعمل همتي في اصلاح

مالي وعماراة حياضي بل استعملها في الجود والكرم وامانة ذوي

الحاجات (٢) اقل على اللوم اي لا تلوميني معناه انه يقول لعاذلته لا

تلوميني وافعلي ما شئت واعلمي ان لومك لا يمنعني من جودي وكرمي

(٣) ولم اترتني اي ولم ازل معناه انه شجاع لا تزعه حوادث الدهر ولا

تحوله عما هو عليه (٤) بعد غيب لقائه اي بعد يوم لقائه بيوم وخاليا حال من

يراني وهو الذي لا يلهي معناه ان العدو يراني بعد يوم لقائه بيوم خاليا

نعيم البال كما نه ما مسني اذني (٥) ورا كدة اي سا كنة ثابتة اراد بها القدر

وصيامها اي ركودها ومكثها على الاثافي لثقلها بالحم وقسمت اي قسمت

مرقها للثرد بدليل قوله قسمت لهما في البيت الذي بعده وجعل الضوء

طُرُوقًا فَلَمْ أُفْحِشْ وَقَسَمْتُ لَعْنَهَا إِذَا الْجَنَنْبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعَذُورِ (١)

(وقال الهذيل بن مشجعة البولاني)

إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا لَمُعَاقِفٍ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ (٢)

وَمُنِيدُهُ لَعَمْرِي وَإِنْ كَانَ امْرَأً مُتَزَحِّحًا فِي أَرْضِهِ وَسَائِرِهِ (٣)

وَمَتَى أُجِثُّهُ فِي الشَّدَايدِ مُرْمِلًا أُلْقِيَ الْفَرَى فِي مَزُودِي لَوْعَائِهِ (٤)

وَإِذَا تَنَبَّهَتْ الْجَلَائِفُ مَا لَنَا خِلَطَاتٌ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرِّ بَالِهِ (٥)

مبصر الآن الابصار يكون فيه ومثله قوله تعالى (وجعلنا آية النهار مبصرة) والمعنى وقد رطوية المكث على الانافي لتقلها من كثرة اللحم فيها قسمت سرقها للثرد على ضوء من النار في وقت طروق الضيف واشتداد البرد (١) طروقاً أي وقت طروق الضيف وهو ظرف لقسمت على ضوء نار المتقدم فلم الخش أي لم اقل الفحش والعاфон جمع عاف وهو طالب المعروف والعذو والسي الخلق معناه انه قسم ما في القدر من المرق لاصمال الثريد وقسم ما فيها من اللحم بين الاضياف على ضوء من النار في وقت طروقهم بالليل حين قصدوا ناره واجتنبوا نار البخيل السي الخلاق (٢) المقاذف المرامي ووراء هنا بمعنى قدام لانه قد ذكر معه خلف معناه انه يدافع عن ابن عمه من قدامه ومن خلفه وان كان غائباً (٣) المتزحزح المتباعد والمعنى انه قائم بشأن ابن عمه وان تباعد عنه في أي موضع كان (٤) المرمل الذي قد نفذ زاده والمزود وعاؤه اذاد معناه اني انقعه في كل شدة يقع فيها (٥) الجلائف جمع جليفة وهي السنة الشديدة التي تذهب بالاموال وقوله خلطت صحیحتننا الى جربائه من الامثال يعني نخلط فقره بفئنا ووغته بسميننا والمعنى اذا اقتقر ابن عمنا ساعدناه باموالنا

- وَإِذَا أَتَى مِنْ رِجْلِهِ بِطَرِيفَةٍ لَمْ أَطْلُغْ يَمًّا وَرَاءَ خِيبَائِهِ (١)
 وَإِذَا اكْتَسَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ يَا لَيْتَ أَنْ عَلَيَّ حُسْنِ رَدَائِهِ (٢)
 (وَقَالَ حَسَانُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنُ أَبِي رَهْمٍ بْنُ حَسَانَ بْنِ حِيَةَ بْنِ شُعْبَةَ الطَّائِي)
 تِلْكَ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بَاطِلًا أَزْرَى بِقَوْمِكَ قَلَّةُ الْأَمْوَالِ (٣)
 إِنَّا لَعَمْرُؤُا إِيَّاكَ يَحْمَدُ ضَيْفُنَا وَيَسُودُ مُقْتَرُفَاعِلَى الْأَقْلَالِ (٤)
 غَضِبْتَ عَلَيَّ أَنْ اتَّصَلْتُ بِطَائِي
 وَأَنَا أَمْرُؤُا مِنْ طَائِيءِ الْأَجْبَالِ (٥)

(١) من وجهة اى من سفر والطريقة ما يستطرفه الانسان من المال ويستحدثه والخباء من الابنية يكون من صوف او وراو شعر منصوباً على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت يشير بهذا البيت الى تنزيه نفسه عن الطمع فيما ليس له (٢) يا ليت فى موضع نصب على انه مفعول لم اقل ويا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا قوم او يا ناس ليت ان على رداء الحسن وهذا البيت يدل على قلة المنافسة وترك الحسد (٣) ازرى بقومك اى قصر بهم والمعنى قالت ابنة العدوى زوراً من القول وباطلا لقد قصر بقومك فقرهم وقلة مالهم فاجبتها بقولى انا لعمر ابيك الح (٤) المقتر المعسر معناه ان الضيف نعم الشاهد على بطلان ما قالت حيث يحمدا على جودنا وكرمنا وكثرة ما ننفعه من اموالنا (٥) اتصلت انتسبت واصل طيئاً الى الاجبال المشهورة فى بلادهم نحو اجاء وسلمى وعو ارض للتخصيص والتبيين وذلك لان طيئاً فرقان فرقة تنزل السفلى من جبالهم وفرقة تنزل العلو منها والمعنى ان هذه المرأة غضبت على لا تتسبى الى طيى وقالت انت من تميم ولست من

وَأَنَا أَمْرُؤٌ مِنْ آلِ حِيَةٍ مِنْصَبِي وَبَنُو جَوْينٍ فَاسَأَلِي أَخَوَالِي (١)
وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيلَةَ جَاءَنِي مُرَدٌّ عَلَى جُرْدِ الْمُتُونِ طَوَالَ (٢)
أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجِبَالِ (٣)
(وقال ابن بن الارت)

وَأَنِّي لَقَوْلٌ لِعَافِيٍّ مَرَحَبًا وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ (٤)
وَأَنِّي لِمَنْ يَبْضُطُ الْكَفَّ بِالْنَدَى إِذَا شَنِجَتْ كَفَّ الْبَخِيلِ وَسَاعِدُهُ (٥)

طبي فقلت لها انا ممن يسكن اعالى الجبال من طبي (١) من آل حية خبر مقدم
ومنصبي مبتدأ مؤخر والجملة صفة امرؤ وبنو مبتدأ واخوالى خبره ومفعول
اسألى محذوف تقديره الناس والمعنى انا امرؤ مشهور النسب من آل حية
منصبي وبنو جوين اخوالى فان ارتبت وشككت فى ذلك فاسألى الناس
(٢) الجرد من الخيل القصار الشعر والمتون جمع متن وهو الظهر والمعنى اذا
دعوت بنى جديلة للحرب جاءنى منهم فرسان شبان لا يهابون الابطال وانما
خص المرء لا قدمهم فى الحروب على غرة (٣) الاحلام جمع حلم وهو العقل
وتزن توازى وتساوى والريانة الثقل والمعنى نحن قوم عقلاء تماثل عقولنا
الجبال فى ثبوتها فلا يستفزنا الغضب واذا جهل وسفه احد علينا اديناه من
الجهل ما يضعف قوته ويخرس لسانه (٤) لقوال كثير القول والعافى طالب العطاء
وجمه عفاة ومرحبا منصوب على المصدر وهو يجرى مجرى الجملة لكان العامل
فيه معه وقد وقع موقع المفعول من قوله قوال والمعروف هنا الخير والجميل
والمعنى انى رجل احب الكرم ومكارم الاخلاق فارحب بالسائل ولا اردّه
خالياً (٥) الندى العطاء وشنجت تقبضت ييماً والمعنى انى رجل ابط
كنى بالعطاء والجود فى وقت الجذب وشدة احتياج الناس وظهور البخل

أَعَزُّكَ مَا تَدْرِي أَمَامَهُ أَنَّهَا تَنَى مِنْ خِيَالٍ مَا أزالُ أَعَاوِدُهُ (١)
فَشَقَّتْ عَلَى رَنْجِي وَعَهَّتْ رَكَائِي وَرَدَّتْ عَلَى اللَّيْلِ قَرْنًا كَابِدُهُ (٢)

(وقال آخر)

أُنِنِي عَلَى يَمَا لَا تُكَدِّبِينَ بِهِ يَا طَيْبَ أَيْ فَتَى لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ (٣)
إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَرْتُ فِي حَسْبِي وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ (٤)

(وقال آخر)

كَمْ مِنْ لَيْمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا إِبِلٍ فَاصْبَحَ الْيَوْمَ لَا يُعْطَى وَلَا قَارِي (٥)

(١) العمر بفتح العين وضمها واحدا ولا يستعمل في القسم الا مفتوحا وجواب القسم محذوف تقديره قسي وثني اي مرة بعد اخرى يشير الى معاودة الخيال مرة بعد مرة والمعنى اقسم بحياتك ان امامة لا تعلم بان خيالها يا تئني مرة بعد اخرى (٢) شقت صعبت وركبي اصحابي وعنت تعبت والركائب الرواحل والقرن المنازل في الحرب والمعنى اني لما طوودني خيالها انتهت وايقظت اصحابي ليرحلوا معي فصعب عليهم الرحلة معي فرحلت اكا بد الليل سيرا كما يكابد الرجل خصمه (٣) الثناء المدح بالجميل وطيب منادى مرخم طيبة واي فتى مبتدأ وخبره مضمرة تقديره انت والمعنى ليكن ثناؤك علي حقا يا طيبة وقولي أي فتى انت للضيف اذا نزل والجار اذا استجار بك (٤) في حسي اي مع حسي وشرف اصلي ومتى كان كذلك امتنع عن فعل ما لا يحسن والمعنى اني اذا جاورت احداً عاملته معاملة الكرام واذا فارقت فارقتة وهو يشني علي ويحمد جوازي (٥) القاري المكرم للضيفان والمعنى رأينا كثيراً من اللثام كانوا يملكون تقائس الاموال ويبخلون بها على الضيف وغيره ثم ازيلت

- وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْخَدَّاءِ يَمْلِكُهُ لَمْ يَسْقِ ذَا أَغْلَقٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي (١)
(وقال حسان بن ثابت)

النَّالُ يَفْشَى رِجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ
كَالسَّيْلِ يَفْشَى أَصُولَ الدِّنْدَنِ الْبَالِي (٢)
أَصُونُ عَرَضِي بِمَا لِي لَا أَدِئُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرَضِ فِي الْمَالِ (٣)
أَخْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْعُمُهُ وَلَسْتُ لِلْعَرَضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ (٤)
أَلْفَقَرُّ يُزْرِي بِأَقْوَامِ ذَوِي حَسَبٍ وَيَقْتَدِي بِلَثَامِ الْأَصْلِ أَنْذَالِ (٥)
(وقال عبد العزيز بن زرارة الكلابي)

عنهم (١) الخدّاد النهر وقيل انه وادماؤه لا ينقطع والغلة حرارة العطش
والمعنى ولو ملك الواحد من أولئك اللثام ذلك الماء المذكور وجاءه رجل
أحرقه الظأ يطلب منه شربة لم يجدها عليه (٢) لا طباخ بهم أي لا خير عندهم
والدندن ما بلى من الشجر والمعنى يملك المال رجال ليس فيهم خير ولا حسن
تدبير فلا ينتفعون به كما لا ينتفع الشجر البالي بالسيل إذا أصابه (٣) أصون
أحفظ والمعنى أني أبذل مالي لحفظ عرضي كيلا يلحقني عيب ومذمة ولا خير
في بقاء المال بعد ذهاب العرض (٤) أودى هلك والمعنى أني أجدر طرقات
كثيرة لجمع المال إذا ذهب ولا توجد طريق لاسترجاع العرض لو ذهب
(٥) أزرى به عابه والانذال الاخساء وفاعل يقتدي يععود على المال المذكور
قبلا والمعنى ان الفقر يظهر اصحاب الشرف والحسب لدى الناس بمظهر
العيب والذلة ويتبع لثام الاصول الاخساء وفي بعض النسخ بعد
المصراع الاول (ولا يسود غير السيد المال) وعلى هذا ففي البيت اقواء

دَعَوْتُ إِلَيْهَا فَنِيَّةٌ بِأَكْفُونٍ مِنْ الْجَزْرِ فِي رَدِّ الشِّتَاءِ كُلُّومٍ (١)
 إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنْهَا شَوَاءَ سَيَّ لَمْ يَهْذِرَ بَانَ لِلْسِكْرَامِ خَدُومٍ (٢)

(وقال آخر)

فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الْجَوَادِ فَإِنِّي عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلْمَاءِ غَيْرُ شَتِيمٍ (٣)
 فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَإِنِّي أَرُدُّ سِنَانَ الرُّمَحِ غَيْرَ سَلِيمٍ (٤)

(وقال آخر)

وَسِعَ بِمَدْرِكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِمُهُ وَأَكْثَرَ الشُّوبِ أَنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ (٥)

فليتأمل فيها (١) دعوت ناديت وضمير إليها يعود إلى ناقة ذبحها لضيافته
 والجزر الذبح والمراد ببرد الشتاء زمان القحط والجذب والكلام الجراحات
 والمعنى أني كثير البر والا كرام للضيفان ولذلك ترى غلمانى وخدمى
 مجهزة أيديهم من كثرة النحر سيفا في أيام البؤس واحتياج الناس (٢) الشواء
 اللحم المشوى والهذريان الخفيف في الكلام والخدم الكثیر الخدمة
 والمعنى ما اشتيت اضيافى شواء الاوقدمته لهم الخدمة بكل بشر وایناس
 (٣) المراد بعين الجواد ذات الكريم وشتيم فعيل بمعنى مفعول (٤) معنى
 البيتین انی ان لم اكن كل الجواد والجامع لاسباب السخاء فاننى لا اشتهم بقله
 الزاد وحبسه عن مریده فى الظلام. وان لم اكن جامعا للضروب الشجاعة فاننى
 لا ارجع رحى من الحرب سالما من الكسرا والثلث والقل (٥) مد القدر
 اذا اكثر مرقتها والشوب الخلط والمزج والمعنى انه يأمر خادمه بتكثير الماء
 للحم وتكثير مزج اللبن اذا كان قليلا لينال جميع ضيفانه على سواء فلا

وَسَعَّ بِهِ وَتَلَفَّتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ يُخْلِهِ الْفِطْنُ (١)

(وقال آخر)

إِذَا هِيَ أَمَّ تَمْنَعُ بِرِسْلِ لُحُومِهَا مِنَ السَّيْفِ لَا تَحْدُهُ وَهَوْ قَاطِمَ (٢)

نُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلُحُومِهَا وَأَلْبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ (٣)

وَمَنْ يَقْتَرِفُ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ

يَدْعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَّاجِعُ (٤)

(وقال مضر بن ربيع)

يَأْكُلُ جَمَاعَةٌ صَرَفَ اللَّحْمِ وَيَبْقَى آخَرُونَ خِمَاصُ الْبَطُونِ أَوْ يَشْرَبُ جَمَاعَةٌ
لَبَنًا مُحَضًّا وَيَبْقَى آخَرُونَ مِنْ غَيْرِ شَرِبَ وَتَكَثِيرُ الْمَرْقِ وَرَدَّ فِي السَّنَةِ
(١) حَاضِرُهُ مِنْ حَضَرِ الضِّيْفَانِ وَالْمَعْنَى أَكْثَرُ مَاءِ اللَّحْمِ وَأَكْثَرُ الْبَفَاتِكِ
يَعْنِيًّا وَشِمَالًا لَتَنْظُرَ وَتَعْلَمَ حَوَائِجَ الضِّيْفَانِ وَشَأْنَ الْكَرِيمِ أَنْ يَكُونَ حَازِقًا
فَطَنًا لِأَعْرَاضِ الضِّيُوفِ (٢) الرِّسْلُ اللَّبَنُ وَالْمَعْنَى أَنْ أَبْلَهُ إِذَا دَرَّتِ اللَّبَنُ
لِلضِّيْفَانِ فَقَدْ حَفِظَتْ لُحُومَهَا فَلَا تَذِيحُ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يَقْتَنِعُونَ
بِاللَّبَنِ إِذَا وَجَدُوا يَقُولُونَ اللَّبَنُ أَحَدُ اللَّحْمِينَ فَإِذَا لَمْ تَدْرِ أَبْلَهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ بَدَمِنْ
نَحْرُهَا لِلضِّيُوفِ (٣) الْمَعْنَى أَنَّنَا نَطْعُمُ لُحُومَهَا وَنَسْقِي الْبَاقِيَةَ النَّاسَ حَتَّى لَا تَلْحَقَ
أَحْسَابُنَا بِسَبَةِ وَشَتِيمَةٍ (٤) يَقْتَرِفُ يَكْتَسِبُ وَالْمَعْنَى مَنْ يَسْتَبْدِلُ أَخْلَاقَ آبَائِهِ
بِأَخْلَاقِ غَيْرِهِمْ فَلَا بُدَّ أَنْ تَأْتِيَ عَلَيْهِ أَيَّامُ نَضْطَرِّهِ أَنْ يَتْرُكَهَا وَيَرْجِعَ إِلَى أَخْلَاقِ آبَائِهِ

وَإِنِّي لَأَدْعُو الضَّيْفَ بِالضُّوءِ بَعْدَ مَا

كَمَا الْأَرْضُ نَضَّاحُ الْجَلِيدِ وَجَائِدُهُ (١)

لَا كَرِمَهُ إِنَّ الْكَرَامَةَ حَقُّهُ وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُدُهُ (٢)

أَبَيْتُ أَعَشِيهِ السَّدِيفَ وَإِنِّي بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْرَكَ لِحَى حَامِدُهُ (٣)

(وقال حماس بن ثامل)

وَمُسْتَنْبِحٍ فِي أَجَلٍ لَيْلٍ دَعْوَتُهُ بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَمْدٍ مُقَابِلٍ (٤)

وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَأَنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنُ ثَامِلٍ (٥)

(وقال النمرى ويقال إنها لرجل من باهلة)

(١) دعوة الضيف بالضوء هي أن العرب كانوا يوقدون النار في أعلى الجبال ليراها المارة ويأتوها فيضيئفوم ويكرموم والنضاح الرشاش والجليد ما يسقط على الأرض من الندى فيجمد لبرد الهواء (٢) معنى البيتين أنى إذا اشتد البرد وجد الماء اضرم النار في الليل لتكون علامة للضيف يهتدى بها إلى بيتي . لا كرمه وذلك حق ودين له على سواء كان من اقربائى أو بعيداً عنى (٣) السديف شحم السنام والمعنى أقدم للضيف أطيب اللحم واعد ما ناله منى نعمة قد انعم بها على فلا ازال احمده عليها حتى يفارق قبيلتي (٤) الواو واو رب والمستنبح من يطلب مكان نبج الكلاب ليستدل به على مكان الضيافة ولج الليل معظم ظلمته واصله لمعظم الماء والمشبوبة النار المضربة والصمد المكان المرتفع والمعنى اوقدت النار في مكان حال يقابل الضيف اذا جاء لتكون دليلاً له على بيتي (٥) راشد مهتد والندى الجود والمعنى بشرت الضيف بقدومه على واريته استبشارى به وانتظارى اياه

فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعَنِي قِرَى وَأَرْخَصَ بِحَمْدِكَ كَاسِبَةُ الْأَكْلِ (١)

﴿وقال آخر﴾

تَوَكَّلْتُ ضَانِي تَوَدُّ الذُّئْبَ رَاعِيَهَا وَأَنْهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ (٢)

الذُّئْبُ يُطَرِّقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلُّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدِيَّةً بِيَدِي (٣)

﴿وقال آخر﴾

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمِّ حَاصِمٍ لِأَضْرِبَهَا إِنِّي إِذَا لَجُئُوهُ (٤)

به - معناه أنه سبق قومه الى ملاقاته الضيف وفاز باكرامه قبلهم ويشير بهذا الى أن قومه أهل كرم وذوو فضل وإحسان (١) وأرخص بمحمدأى ماأرخص حمداً - والمعنى انه أكثر في حمدي وأنا أكثر في إطعامه ولم كرامه وماأرخص حمداً ثمنه إطعام الطعام (٢) الضأن من الغنم ضد المعز وتودهناتعدى الى مفعولين وقوله وانها لاترانى عطف على مفعوله الاول أى وتود أنها لاترانى الخ (٣) الذئب يطرقها الخ هذا بيان لسبب تمنيتها ذلك وكل يوم ظرف لقوله ترانى ومدية بدل من الضمير فيه بدل اشتمال والمدية السكين - ومعنى هذا البيت مع البيت الذى قبله ان أغنامه تمننت أن يكون الذئب هو الذى يقوم بشأنها بدله لان الذئب يأتيها في دهرها مرة واحدة ثم لا يعود اليها وهو كل يوم يأتيها والسكين في يده ليزيح منها للضيافة - يريد بهذا الكلام انه كثير الجود والكرم (٤) اللام من لا ضربها لام كى وليست بلام الجود لان لام الجود تقع بعد كان وما تصرف منها كقول الله تعالى (وما كان الله ليطلعكم على الغيب) وكأنه قال هذا الكلام (١٧ - نى)

لَكَ الْبَيْتُ إِلَّا فِينَا نُحْسِنُهَا إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَى نُزُولٍ^(١)

(وقال بعض بني أسد)

وَسُودَاهُ لَا تُكْسَى الرِّقَاعَ نَبِيلَةً لَهَا عِنْدَ قَرَاتِ الْعَشِيَّاتِ أَزْمَلُ^(٢)

إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قَرَاهَا تَضُمَّتْ قَرَى مِنْ قَرَانَا أَوْ تَزِيدُ فَتُفْضِلُ^(٣)

(وقال عمرو بن الورد * تقدمت ترجمته)

سَلَى الطَّارِقَ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّكَ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْرَى^(٤)

لما رأى غيره يضرب زوجته ويعنمها من تدير بيتها فأراد أن يبنى ذلك عن نفسه فقال وما أنا بالساعي الخ (١) لك البيت أى لك تدير البيت والفينة الوقت - والمعنى أن تدير البيت مفوض اليك وأمرك فيه نافذ فى كل وقت إلا وقتا يجب عليك أن تحسنى فيه الى الضيف وهو وقت نزوله عندنا (٢) المراد بالسوداء هنا القدر التى يطبخ فيها وجمع الرقاع لان الرقعة والرقعتين لا تسترها لعظمها والنبيلة العظيمة الشأن والقرات جمع قرّة وهى البرد والأزمل الصوت الشديد وخص قرات العشيات لانها وقت الجذب الذى تكثر فيه الاضياف - والمعنى ورب قدر من قدورنا سوداء عظيمة الشأن يشتد صوت غليانها وقت نزول الاضياف عندنا زمن القحط والشدة (٣) قريناهما أى ملأناها لحوما وجعل ما يطبخ فيها قرى لها ليطابق تضمنت قرى من عرانا ويقال عراه يعروه اذا غشيه طالبا معروفه - والمعنى انهم كلما أمدوها بما يطبخ فيها أمدتهم بما فيه الكفاية لهم ولا ضيافهم أو تزيد على المطلوب فتفضل على غيرهم (٤) الطارق الا تى ليلا

أَيْسِفِرُ وَجَنِّى أَنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْدُلُ مَعْرُوفٍ لَهُ دُونُ مُنْكَرٍ (١)
(وقال آخر)

وَأَنَا لَمْ شَاوُنَ بَيْنَ رِحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مِثْلًا حِفٌّ وَمُنِيمٌ (٢)
فَذُو الْحِلْمِ مَنَا جَاهِلٌ دُونُ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مَنَا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ (٣)

للضيافة والقرى والمعتز المعتز ولا يسأل والمجزر موضع جزر الابل اذا ما أتاني - يريد أن المعتز اذا أتاه في موضع الضيافة اعطاه إمّا الخفاير مطبوخ وذلك من المجزر وإمّا لما مطبوخا وذلك من القدر (١) ايسفرو جعى هذا في موضع المفعول الثانى لسلّى وفي الكلام حذف أى أم لا وساغ الحذف لما يدل على المحذوف من قرائن اللفظ والحال - ومعنى قوله يسفراى يتهلل بالبشاشة وانه أول القرى أى ان اسفاره بالبشاشة للضيف من أوائل إكرامه والاحسان اليه والمنكر ههنا أن يسأله عن اسمه ونسبه وبلده ومقصده وكل هذا مما يجلب عليه الحياء وقال أبو محمد الاعرابى المعروف ههنا القرى والمنكر الحرم - يريد انه يبذل للضيف كل ما يملك سوى الحرم - ومعناه انه يتلقى الضيف بالبشاشة فى أول ضيافته له ويبذل له من المعروف ما يؤنسه ويجتنب ما يوحشه (٢) لاحف أى يطفى الضيف بالاحاف ومنيم أى يحذنه حتى ينام - معناه ان لهم حسن عناية بالضيف لا يقصرون فى حقّه (٣) فذو الحلم منا الخ يريد أن الحليم منهم يجهل دون ضيفه اذا أودى ومعنى وذو الجهل منا الخ أن الضيف اذا أحدث ما يؤذينا يرى الجهول منا محتملا له ولا يتعرض لأذاه - والمعنى أن العاقل منهم يتجاهل على من يتعرض لضيفه وأن الجاهل منهم يتحمل الأذى من ضيفه ولا يؤاخذه

(وقال ابن هرمة * تقدمت ترجمته)

أَغَشَى الطَّرِيقَ قَبْتِي وَرَوَّاقَهَا وَأَحْلُ فِي نَشْرِ الرُّبَا فَأُقِيمُ (١)
 إِنَّ امْرَأَةً جَلَّ الطَّرِيقَ لِيَبْتَهَ طُنْبًا وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لِلْتِمِ (٢)

(وقال آخر)

وَمُسْتَنْبِحَ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ نُوبَهُ لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثُّوبِ مُعْصِمُ (٣)
 عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اهْتِسَافِهِ لِيَذْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْرَعَ نَوْمُ (٤)

— يريد بذلك أنهم بلغوا في إكرام الضيف غاية ما بعدها غاية (١) الرواق
 ما يكون حول القبة والنشر المكان المرتفع وكذا الربوة والجمع الربا
 — معناه انه يضرب قبتة على الطريق ويقيم في الأمكنة المرتفعة (٢) طنباً
 على حذف مضاف أى موضع طنب والطنب جبل البيت — معناه ان من
 يتخذ الطريق موضعاً يضرب به خيمته ولا يؤدى حق ذلك الطريق فهو
 من اللثام (٣) المستنبح الذى يطلب نباح الكلب ليهتدى بذلك فى طريقه
 وتستكشف أى تكشف ومعصم أى مستمسك ونبه بهذا الكلام انه فى وقت
 قحط وشدة — والمعنى ورب ضال عن الطريق يتسمع نباح الكلاب ليهتدى
 بهاء الرياح تجاذب نوبه ليسقط عنه وهو محتفظ عليه مستمسك به (٤) عوى
 فى سواد الليل أى نباح وصاح والاعتساف الأخذ فى الطريق على غير هداية
 — والمعنى انه صوت بصوت شبيه بالمواء ليسمعه كلب فيجيبه فيهتدى بذلك
 فى طريقه أو يتيقظ له قوم نيام فيتلقوه أو يرفعوا له نار الضيافة

فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ الْقَرِي لَهُ عِنْدَ اثْنَانِ الْمُهَيَّيْنِ مَطْعَمٌ (١)
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُتَبَيِّلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ (٢)
(وَقَالَ سَالِمُ بْنُ قُحْفَانَ الْمَنْبَرِيُّ (٣))

لَا تَعْذُلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسْرَى لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبَلًا (٤)
فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَى إِفْلَاحِهَا إِذَا تَشَبَّعَتْ مِنْ رَوْحِ أَوْطَانِهَا بَقْلًا (٥)

(١) مستسمع بمعنى سامع وأراد به الكلب والمهبون الاضياف - والمعنى انه لما عوى جاوبه كلب يدعو له الى القرى لان له عند حضور الاضياف مطعما مما ينحر لهم من الابل (٢) الاغيم الذي لا يتكلم - يصف بهذا البيت شدة حب الكلب للضيف لانه يأكل مما ينحر للضيافة (٣) وكان من حديث هذه الأبيات ان سالم بن قحطان جاء اليه أخو امرأته زاراً فأعطاه بعيراً من إبله وقال لامرأته هاتي حبلًا يقرن به ما أعطيتاه الى بعيره ثم أعطاه بعيراً آخر وقال لها مثل ذلك ثم أعطاه آخر فقالت ما بقى عندى حبل فقال على الجمال وعليك الحبال فرمت اليه بخمارها وقالت اجمله حبلًا لبعضها فأنشأ يقول

لقد بكوت أم الوليد تلومنى ولم أجترم جرماً فقلت لها مهلاً
لا تعذلىنى فى العطاء الخ (٤) ويسرى أى هيتى - والمعنى لا تلومينى على ما أهبه من جمالى بل هيتى لكل بعير أهبه حبلًا يقاد به فإنا بالبخیل
(٥) فإنى لا تبكى على إفلاحها - معناه ان الابل بهائم لا تهتم بى اذا مت بل فإيتها انها ترتع وتشبع والا فال صغار الابل جمع افيل - معناه أن إبله لا تحزن عليه اذا مات بل هى بهائم ترتع وتشبع لا تعقل الحزن ولا الفرح فموتة عندها وموت من لم ينحرها سواء

قَلَمَ أَرَيْتَ الْإِبِلَ مَالًا يُقْتَنَى وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحَقُوقِ لَهَا سُبُلًا (١)

(فأجابته امرأته واسمها ليل)

حَلَفْتُ بِمِثْنَا يَتَايَنَ قُحْفَانِ بِالَّذِي تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ (٢)

تَزَالُ رِحَالُ الْمُحْصَدَاتِ أَعْدُهَا أَلَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ (٣)

فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا فَمِنْ دِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَاغَتِ الْعِلَلُ (٤)

(وقال آخر)

أَلَا تَرَبَّنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَذْلًا مَا ذَا مِنْ الْبُعْدِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ (٥)

(١) المقتنى هو الذي يقتنى المال والمراد بالحقوق ما ينحصره للضيافة ويعطيه في الديات - معناه ان الابل احسن من كل مال يقتنى وأن نحرها للأضياف ودفعها في الديات أحسن من كل سبيل لها تنفق فيه (٢) السهل ضد الجبل - معناه أقسم بالله الذي هو مكفل لجميع مخلوقاته بالرزق وجواب القسم قولها تزال (٣) تزال أي ما تزال وجاز حذف حرف النفي لدلالة اليمين عليه والمحصدات الحبال المحكمة القتل وأعدّها أهيتها وضمير لها للابل وما مصدرية ظرفية - والمعنى اني أقسم ما تزال الحبال الوثيقة القتل عندي أعدّها للابل لكل منها جبل يقاد به مادامت تمشي على أرجلها (٤) الخطم جمع خطوم وهو ما يقاد به البعير وزاحت أي زالت - والمعنى فأعط من الابل من يطلبه معروفك ولا تبخل عليه فعندي لكل ما تعطيه منها جبل يقاد به وقد زالت العلل فلا مانع من الاعطاء (٥) ألا أداة ينبه بها ومعنى قطعني عذلا أي أوجعتني ملامة وقوله ماذا من البعد استفهام على طريق

الْأَيَّ كُنْ وَرَقِي غَضًّا أَرَا حُ بِهِ لِمُعْتَنِينَ قَاتِي لَيْنُ الْعُودِ (١)

(وقال قيس بن عاصم المنقري (٢))

أَنْتِي أَمْرُؤٌ لَا يَمْتَرِي خُلُقِي دَنْسٌ يُفَنِّدُهُ وَلَا أَفْنُ (٣)

التهميل والتفخيم كأنها كانت تلومه على كثرة الجود ولا تنظر ما بين البخل والجود من البعد فيقول ألا تنظرين إلى البعد الشاسع بين الجود والبخل فليس لك أن تلوميني في العطاء (١) الورق هنا المال من إبل ودراهم وغيرها والغض الطرى وأراح أي ارتاح والمعتفون الطالبون للمعروف ولين العود كناية عن السخاء ولما كنى عن معروفه بالورق وصله بالعود تحسينا لكلامه وإشارة إلى أنه لا يترك الجود بوجه (٢) وجده سنان بن خالد بن منقر أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم وقيس يكنى أبا علي وهو شاعر فارس شجاع حلیم كثير الغارات مظفر في غزواته أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم وحسن إسلامه وأتى إلى النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه في حياته وعمر بعده زمانا قال الأحنف بن قيس ما تعلمت الحلم إلا من قيس بن عاصم المنقري قيل له وكيف ذلك يا أبا بحر فقال قتل ابن أخيه ابنه فأتى بابن أخيه مكتوبا يقاد إليه فقال أذعرتم الفتى ثم أقبل عليه فقال يا بني نقصت عددك وأوهنت ركنك وفتت في عضدك وأشمت عدوك وأسأت قومك خلوا سبيله واحملوا إلى أم المقتول ديتة فانصرف القاتل وما حل قيس حبوته ولا تغير وجهه (٣) لا يمتري خلقى أي لا يصيبه والدنس ما يشين الإنسان ويعيبه ويفنده أي يفحشه والأفن ضعف العقل - معناه انه شريف الخصال نقي العرض ثابت العقل

- (١) مِنْ مُنْقَرٍ فِي يَتِّ مَكْرَمَةٍ وَالْغُصْنُ يَذْبُتُ حَوْلَهُ الْغُصْنُ
 (٢) خُطْبَاءَ حِينَ يَقُومُ فَأَعْلَمُهُمْ بَيْضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ أَسْنُ
 (٣) لَا يَفْطَنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحَفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ
 (٤) (وقال ابن علقمة الفزاري)

رَأَى عَلَى مَا بِيُفْصِلُهُ فَأَشْتَكَى إِلَى مَالِهِ حَالِي أَمْرًا كَمَا جَهَرَ (٥)

(١) منقر أبو بطن من تميم والمكرمة فعل الكرم وقوله والغصن يذبت الخ
 مثل في أن الطيب ينشأ عنه الطيب والمعنى أن أصله من قوم كرام فيكون
 كريما مثل الغصن يخرج منه غصن آخر فيكون مثله (٢) مصاقع جمع
 مصقع وهو البليغ العالي الصوت والسن جمع لسن وهو المتناهي في الفصاحة
 والبلاغة ومعناه أنهم أدياء سادات إذا تكلموا جاؤا بفصيح الكلام وبليغه
 (٣) الفطن جمع فطن وهو الحاذق الذكي - يقول أنهم لكرم أخلاقهم
 لا يتفحصون عما خفي من أمر الجار بل يلبسونه على ظاهر أمره وإذا
 اتفق له ما يوجب عليهم حفظه بعقد الجوار فطنوا لذلك وحاموا عليه
 وبذلوا نفوسهم دونه (٤) هذه الأبيات يقولها ابن علقمة في ابن عم له يقال
 له عميلة وكان قوم من العرب أغاروا على نعم له فاستاقوها حتى لم يبق له منها
 شيء فأتى ابن أخيه فقال له يا ابن أخي انه قد زل بمك ما ترى فهل من
 حلوبة قال نعم ياعم يروح المال وابلغ مرادك منه فلما راح المال قاسمه إياه
 واعطاه شطره فقال ابن علقمة هذه الأبيات (٥) على ما بين أي على الذي بين
 من الفاقة والاحتياج وقوله فاشتكى إلى ماله مجاز جعل رجوعه إلى ماله في
 اصلاح أمره شكاية منه إليه وقوله أمرًا كما جهر يريد به انه اهتم بأمره في

دَعَانِي فَأَسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلُحْ عَلَى حِينٍ لَا بَدُوْ يُرْجَى وَلَا حَقَرُ (١)
 غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِيَا لَهُ سِيمِيَا لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ (٢)
 كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ وَفِي خِدَةِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِ الْقَمَرِ (٣)
 إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلا ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَا تَنْصَرُ (٤)
 وَلَكِنْ رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعِيرَتْ ثِيَابَهُ تَرْدَى رِداءً وَأَسَمَ الدَّيْلَ وَانْتَزَرَ (٥)

الظاهر والباطن - ومعناه أن عميلة رأني معوزاً واحتاجاً فمزم على أنه يمدني بما يخفف عن هموم المعيشة (١) فأساني أي سوى بيني وبين نفسه ولو ضن أي ولو بخل وقوله لم أله أي لم أله لضيق العيش وشدة الجذب - معناه أنه أعطاه من ماله ما يستعين به ولو بخل عليه لم يله لشدة الزمان الذي لا يرجى فيه بدوى ولا حضري (٢) رماه الله أي أعطاه واليافع الشاب والسيما الحسن والبهجة وقوله لا تشق على البصر أي لا يكره النظر إليه - معناه إن الله تعالى أعطى عميلة الخير في زمن شبابه وأعطاه من الحسن والبهجة ما يمر الناظرين إليه من غير ملل ولا سآمة (٣) الشعري اسم لكوكب من كوكبين يقال لكل منهما الشعري وهما العبور والغميصاء اختسا سهل يصف الشاعر بهذا البيت جمال وجه عميلة (٤) العوراء الكلمة القبيحة وأغضى أي سكت وقوله ولو شاء لا تنصر - معناه أن سكوته لم يكن عن ضعف وعجز ولكنه الحلم والعفو - معناه أنه إذا سمع الكلمة القبيحة يسكت ويعفو عنها كرامنه لا عاجزاً ولو شاء لا تتقم من قائلها (٥) استعيرت ثيابه كناية عن ذهابه وقوله تردى رداء الخ كناية عن تجمله بالمجد وتمكنه من فعل البر - ومعناه أنه لما رأى ثياب المجد مستعارة لبس ثياب الجود والكرم

قُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَثْنَيْتُ فَعَلَهُ وَأَوْفَاكَ مَا أَسَدَيْتَ مِنْ ذِمٍّ أَوْ شَكَرَ (١)

(وقال آخر (٢))

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَخْتَ مَنِيَّتِي أَيْدَى لَمْ تُؤْمَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ (٣)

فَتَى فَيْرٌ مَحْجُوبٍ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مَظْهَرِ الشُّكْوَى إِذَا النُّعْلُ زُلَّتْ (٤)

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يُخْفَى مَكَانَهَا فَكَانَتْ قَدْ ذِي عَيْنِيهِ حَتَّى نَجَلَّتْ (٥)

(١) وَأَثْنَيْتُ فَعَلَهُ أَى عَلَى فَعْلِهِ - وَمَعْنَاهُ مَدَحْتَهُ وَيُقَالُ أَشَدَّاهُ خَيْرًا إِذَا أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَمِنْ ذِمٍّ أَوْ شَكَرًا أَى مِنْ ذِمٍّ إِسَاءَتِكَ وَشَكَرًا إِحْسَانِكَ فَقَدْ أَوْفَاكَ حَقَّ مَا أَسَدَيْتَ إِلَيْهِ - وَمَعْنَاهُ أَنَّ الشَّاعِرَ أَثْنَى عَلَى صَمِيَّةٍ بِمَا فَعَلَ مَعَهُ مِنَ الْبِرِّ وَأَوْفَاهُ حَقَّ إِحْسَانِهِ إِلَيْهِ (٢) هُوَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ صَمْرُو بْنُ كَيْلٍ نَظَرَ إِلَيْهِ صَمْرُو بْنُ ذِكْوَانَ وَعَلَيْهِ حَبَّةٌ بَلَا قَبِيضَ فَعَلَّ يَسْعَى لَهُ وَيَتَشَفَّعُ حَتَّى وَلَّى الْبَصْرَةَ فَقَالَ هَذِهِ الْأُيُوتُ (٣) الْأُيُوتُ أَيْدَى النِّعَمِ وَلَمْ تُؤْمَنْ أَى لَمْ يُؤْمَنْ عَلَى بِهَا وَإِنْ عَظُمَتْ - وَالْمَعْنَى سَأُكْثِرُ شُكْرِي لِعَمْرٍو مَا دُمْتُ حَيًّا عَلَى النِّعَمِ الَّتِي اخْتَصَنِي بِهَا بِدُونِ مَنْ مِثْلِهِ وَإِنْ كَانَتْ جَلِيلَةً (٤) فَتَى أَى هَوْنِي وَقَوْلُهُ غَيْرٌ مَحْجُوبٍ الْغَنَى الْحُ يُرِيدُ أَنَّهُ يَشَارِكُ صَدِيقَهُ لَا يَمْسُكُ عَنْهُ شَيْئًا وَقَوْلُهُ وَلَا مَظْهَرِ الشُّكْوَى الْحُ يَعْنِي أَنَّهُ جَلَدٌ صَبُورٌ ذُو مَرُوءَةٍ لَا يَبِثُّ شَكْوَاهُ إِلَى أَحَدٍ وَقَوْلُهُ إِذَا النُّعْلُ زُلَّتْ كُنَايَةٌ عَنِ الشَّدَّةِ وَالْحَاجَةِ - وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ كَرِيمٌ يَجْعَلُ صَدِيقَهُ شَرِيكًا لَهُ فِي غِنَاهُ مَدَّةَ مُسَاعَدَةِ الزَّمَانِ لَهُ فَإِنْ لَمْ يُسَاعِدْهُ الزَّمَانُ لَا يَشْتَكِي وَلَا يَتَأَلَّمُ بَلْ يَصْبِرُ وَيَتَجَلَدُ (٥) الْخَلَّةُ هُنَا الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ وَقَوْلُهُ مِنْ حَيْثُ يُخْفَى مَكَانَهَا - يُرِيدُ أَنَّهُ أَطْلَعَ عَلَى تِلْكَ الْخَلَّةِ مِنْ مَكَانٍ تُخْفَى فِيهِ وَلَا تَظْهَرُ وَقَوْلُهُ فَكَانَتْ قَدْ ذِي عَيْنِيهِ أَى لَمْ يَصْبِرْ عَلَيْهَا كَمَا لَا يَصْبِرُ الرَّجُلُ عَلَى قَدْ ذِي عَيْنِيهِ - يَقُولُ رَأَى

(١) وقال رجل من بهراء واسمه فدك (١)

إِنْ أَجْزَرَ عُلْقَمَةَ بِنَ سَيْتَبِ سَعِيَّةٍ لَا أَجْزِرُهُ بَيْلَاءَ يَوْمٍ وَاحِدٍ (٢)
لَأُحْبِبَّنِي حُبَّ الْعَبِيِّ وَرَمْنِي رَمَّ الْهَدْيِ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاحِدِ (٣)

منى ما يدل على حاجتي وفاقتي فلم يصبر على ذلك حتى كأن بعينيه قذى وما زال يحرص على دفع ما بي حتى تجلت هذه الغمة التي كنت فيها (١) وكان من خبره انه كان مجاوراً في بني تغلب لبني عتاب بن سعد الجشمي فأقام فيهم مدة منقطعا الى رجل يقال له علقمة بن سيف العتابي وكان فارسا كريما فخرج علقمة ذات يوم في بعض غزواته فأغار حنش بن معبد أحد بني ثعلبة بن بكر على إبل البهراني فأخذها فلما قدم علقمة أخبر بشأن البهراني فقال ان حنش بن معبد صديق لي فاذا وفدت اليه رد على الابل فوفد اليه في جماعة من بني تغلب وفيهم رجل من بني الأوس بن تغلب وهم أشأم حي في العرب فلما قدموا على حنش بن معبد فرح بهم وبني عليهم قبة وأكرمهم ووعدهم أن يرد على علقمة الابل اذا أصبحوا فلما كان الليل استسمع عليهم حنش بن معبد وهم يتحدثون ويذكرون ما صنع بهم حنش فسمع من رجل من بني الأوس كلاما أحفظه وأغضبه وحلف أن لا يرد منها بعيراً فلما رجعوا أخرج علقمة بن سيف من ماله مائة بعير واعطاها البهراني وقال هذا بدل ما أخدمتك فقال البهراني هذه الأبيات (٢) ان أجز أي ان أردت أن أكافئه وأجازيه وقوله بيلاء يوم أي بنعمة يوم - يريد انه قاصر عن مكافأة علقمة على ما أولاه من جزيل الاحسان (٣) لأحبنى اللام لام اليين ورمني أي أصلح مالي والهدى المروس تزف الى زوجها ومعناه

- وَأَجَابَنِي يَوْمَ الصَّرَاحِ بِهَجْمَةٍ مِائَةً تَشَقُّ عَلَى عِصَى الدَّائِدِ (١)
 وَقَدْ نَضَحْتُ مِلْبَنِي فَتَمَيَّنْتُ عَنْ آلِ حَتَّابٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ (٢)
 ﴿ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَعْرَابِيُّ الْكَلَابِيُّ (٣) ﴾

انه بالغ في إكرامه والاحسان اليه جباله ورأفة به كما يرأف الانسان بالصبي
 وانه تكلف في العناية به كما يتكلف أهل العروس في تجهيزها اذا زفوها
 الى زوجها الغني خوفا من تمييز أهل زوجها لها وتمييز الناس لزوجها
 بتزوجه إياها (١) يوم الصراح أى وقت الفزع والذعر والهجمة من الابل
 مايين السبعين الى المائة وتشق أى تستعصى والدائد السائق - معناه ان
 علقمة أعطاه مائة من إبله تستعصى على من يسوقها لقوتها وذلك ليصلح بها
 شأنه مكان إبله التى أخذت منه (٢) نضحت أى سكنت والمليلة شدة العطش
 فتميئت أى بردت وذابت - معناه أن علقمة بن سيف العتابي شرح صدره
 وسكن غليله بما أعطاه من الابل (٣) هو شاعر إسلامي راوية عالم بالشعر
 وأخبار الناس وكان في أيام بنى العباس قال أبو زياد ولم جارلى يكنى أباسفيان
 ولمية ودطاني لها فانتظرت رسوله حتى تصرم يومى فلم يأت فقلت لامرأتى
 وان أباسفيان ليس بمولم فقومي وهاتى فقرة من حوارك
 قال اسحاق الموصلي لما حدثته بهذا الحديث أليس غير هذا قال انما أرسلته
 يتيا فقلت أفلا أجيزه قال شأنك فقلت
 فبيتك خير من بيوت كثيرة وقدرتك خير من ولية جارك
 قال فضحك وقال أحسنت بأبى أنت وأمي

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا الثَّيْرَانُ الْاُبْسَتِ الْقِنَاعَا (١)
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتْيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ فِرَاعَا (٢)
(وقال العرنيس (٣))

هَيْنُونَ لِيُنُونَ أَيْسَارٌ ذُوو كَرَمٍ سَوَّاسٌ مَكْرُمَةٌ أَبْنَاهُ أَيْسَارٍ (٤)
إِنْ يَسْأَلُوا الْحَقَّ يُعْطَوْهُ وَإِنْ خَبِرُوا فِي الْجَهْدِ أُدْرِكُ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارٍ (٥)
وَأَنْ تَوَدَّ ذَتَهُمْ لَا تُؤَاوِ أَنْ شَهِيمَا كَشَفَتْ أَذْمَارَ قَمَرٍ غَيْرِ أَشْرَارٍ (٦)

(١) تشب أي توقد واليفاع المكان المرتفع وألبست القنعا كناية عن
احقادها - معناه انه جواد في الشدة والرخاء فلا تحمله شدة الزمان على قلة
الجود والكرم كما تحمل غيره (٢) مالا وذراعا منصوبان على التمييز - والمعنى
انه واسع اليد في العطاء مع قلة ما عنده (٣) هو أحد بني بكر بن كلاب
ويمدح بهذا الشعر بني عمرو والغنويين وكان أبو عبيدة اذا أنشدها يقول هذا
والله محال كلابي يمدح غنويا (٤) الأيسار جمع يسروهم الذين يجيئون القداح
والعرب تتمدح بذلك لانه من علامات الكرم عندهم وقوله سواس مكرمة
أي انهم يروضون المكارم ويلون أمرها - يريد انهم اصحاب لين وأهل كرم
مع شرف أصلهم (٥) إن يسألوا الحق أي ما أوجبوه على انفسهم من ما لهم
وان خبروا أي اختبروا وامتحنوا والجهد الشدة - ومعناه انهم لعلو
همتهم وكرم أخلاقهم لا يمنعون الحقوق عن أربابها وان سألت عنهم وهم في
شدة سمعت من اخبارهم كل جميل (٦) وان تودذتهم أي طلبت مودتهم
وشهمو امبني للمجهول من شهمة اذا أفزعه والأزمار جمع زمرو وهو الشجاع

فِيهِمْ وَمِنْهُمْ بَيْتُهُ الْمُبَجَّدُ مُتَلَدًا وَلَا يُعَدُّ تَنَازُلًا وَلَا عَارًا (١)
لَا يَنْطَقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ أَنْ نَطْقُوا وَلَا يُعَارُونَ أَنْ مَارُوا بِأَكْثَارٍ (٢)
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ قَوْلٌ لَا قِيَتَ لِسَيِّدِهِمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرَى بِهَا السَّارَى (٣)

﴿ وَقَالَ آخَرَى ﴾

رَهْنَتْ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لَشُكْرِ مَزِيدٍ (٤)
وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعْتُهُ وَلَكِنْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدٌ (٥)

والشر الحروب وقوله غير أشرار جمع شرير على غير قياس - والمعنى انك
ان تقربت اليهم بالمودة أحبك ولا نوالك وان حركتهم على سبيل الاخافة
لم تجدهم عندهم لينابل تجدهم شجعان حرب وان كانوا أهل خير (١) المتلذذ
القديم والنشا ما يخبر به عن الرجل من حسن أو سيء أى تناسوء يذل
صاحبه اذا ذكر به - يريدان لهم قدم صدق في المجد والشرف ولا يصدر
عنهم إلا كل جميل (٢) لا ينطقون الخ - يعنى ان لهم أخلاقاً حميدة وتقواً
كرامة تمنعهم عن النطق بالفحش ولا يعارون أى لا يجادلون - معناه انهم
لا يتكلمون بالفحش ولا يكثر الكلام فى أمر لا طائل فيه (٣) مثل
النجوم أى مثلها فى الاهتداء بها - معناه انهم كلهم أهل سيادة وانهم مثل
النجوم فى ضوئها وإنتهاؤها والاهتداء بها (٤) رهنت يدي بالعجز - معناه
ان استطاع أحد شكر أياديه فلن يدي رهينة بالعجز عنه ومزيد أى زيادة
- يريدانه عاجز عن شكر من أحسن اليه وان كان لا شكر فوق شكره
(٥) ولو ان شيئاً الخ - معناه لو كان يستطيع أن ينى بشكره لفعل ذلك

(وقال الحسين بن مطير الاسدي)

لَهُ يَوْمٌ بُؤْسٌ نَبِهَ لِلنَّاسِ أَبُوْسٌ وَيَوْمٌ نَعِيمٌ قَبِهَ لِلنَّاسِ أَنْعَمٌ (١)
فَيَمَطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمْدَمُ وَيَمَطُرُ يَوْمَ الْبَأْسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمُ (٢)
وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَأْسِ خَلَّى عِقَابَهُ

هَلَى النَّاسَ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُجْرِمٌ (٣)
وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُودِ خَلَّى يَمِينَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْتَدِمٌ (٤)

(وقال أبو الطمحان القيني واسمه حنظلة بن الترقى * قدمت ترجمته)
إِذَا قِيلَ أَيْ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةٌ وَأَصْبَرُ يَوْمًا لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ (٥)

ولكنه عاجز عنه (١) البؤس ضد النعيم - معناه ان أيام هذا الممدوح مقسمة بين إنعام وانتقام فأيام الانعام لا صدقاته تسعد بها وأيام الانتقام لأعدائه تشقى بها (٢) البأس القتال - يريد بهذا البيت انه جواد شجاع (٣) ولو أن الخ يشير به الى ان هذا الممدوح على الهمة شديد البأس (٤) المعدم الفقير والمراد من هذا البيت انه سمح كريم كثير العطاء والجود (٥) قبيلة منصوب على التمييز والمراد باليوم أيام الحرب والقتال ولا توارى أصله لا تتورى فحذف إحدى التاءين وكواكبه كناية عن شدة ذلك اليوم والاصل في هذا ومايجرى مجراه يوم حليلة وذلك أنه صعد الغبار في ذلك وانعقد في الجو حتى ستر الشمس فرؤيت الكواكب ظهراً هكذا ذكروا - معناه اذا سأل سائل ممن هم خير قبيلة وأصبرها يوم القتال

فَإِنَّ بَنِي لَأْمِ بْنِ عَمْرِوٍ وَأَرْوَمَةَ سَمَتْ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تُنَالُ مَرَّاقِبُهُ (١)
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظُمَ الْجَزْعُ نَارِقِبُهُ (٢)
(وقال آخر (٣))

يَا أَيُّهَا الْمَتَمَحِّرُ أَنْ يَكُونَ فَتَى مِثْلَ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَى لَكَ السَّبِيلَ (٤)
أَعْدُدْ نَظَارَةَ أَخْلَاقِ عُدِدْنِ لَهُ هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سُبَّ أَوْ يَخْلَا (٥)

الشديد قيل له بنو لأم (١) الأرومة الاصل والمراقب واحدها مرقبة وهي المكان المشرف العالي يقف عليه الحارس - يقول ان بنى لأم بن عمرو سادة أعزاء سموافوق صعب من المجد يشق الارتقاء اليه - يريدان بنى لأم حازوا من المجد والشرف مالا يرام (٢) نظم الجزع أى حمل ناظمه على نظمه والجزع خرز فيه بياض وسواد تشبه به العيون والضمير من ناقبه يعود الى الجزع - معناه ان أحسابهم ووجوههم أضاءت لهم ظلام الليل حتى حملت في ضمن ذلك ناظم الجزع على نظمه يشير بهذا البيت الى انهم من ذوى الجاه والحسب (٣) هو محمد بن بشير الخارجي من بنى خارجة بن عدوان وقد تقدمت ترجمته وهذا الشعر يرثى به سليمان بن الحصين وكان خليلاً مصافياً له وصديقاً مخلصاً فلما مات سليمان جزع عليه وحزن حزناً شديداً فراه بهذه الأبياب (٤) مثل ابن ليلى هو سليمان بن الحصين وقوله لقد خلى لك السبيل أى لقد ترك لك الطرق فى اكتساب مناقب الفتوة - معناه يامن تمنى أن يكون مثل ابن ليلى فى فتوته لقد خلى لك الطرق فى اكتساب مناقب الفتوة (٥) أوسب أى هل سبه أحد - معناه أنه صاحب

إِنْ تُنْفِقِ الْمَالَ أَوْ تَكْلَفْ مَسَاعِيَهُ يُصْغَبُ عَلَيْكَ وَتَفْعَلْ دُونَ مَا فَعَلَا (١)
 لَوْ يُبْعَثُ النَّاسُ أَدْنَاهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَحْرُثُوا إِلَّا بِلَا (٢)
 كَيْ يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا ۖ مِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهِ رَجُلًا (٣)
 ﴿ وَقَالَ آخِرُ ﴾

لَمْ أَرِ مَشْرًا كَبَنَى مُصْرِيهِمْ تَلْفَهُمُ التَّهَائِمُ وَالنُّجُودُ (٤)
 أَجَلٌ جَلَالَةٌ وَأَعَزُّ فَقْدًا وَأَقْضَى لِلْحَقُوقِ وَهُمْ قُعُودُ (٥)

الخصال الحميدة والأخلاق الكريمة المعدودة التي منها أنه لا يسب الناس
 لكرم أخلاقه ولا يسبونه لكثرة هيئته ولا يبخل عليهم لأنه شب على
 الجود والكرم (١) تكلف مساعيه أي تهواها - معناه لو أنفقت مالك كل
 الاتفاق وسعيت كل السعي لتكون مثل ابن ليلي في كثرة جوده وعلو همته
 ما استطعت الى ذلك سبيلا بل أتيت بأقل مما أتى به (٢) حتى يحرقوا الابل
 أي يهزلوها ويضعفوها بالاسفار (٣) لم يجدوا جواب لو في أول البيت
 الذي قبله - ومعنى البيتين لو طاف الناس بالأرض سائرين تحت كل كوكب
 لكي يصادفوا عليها مثل هذا الممدوح الذي استودعوه بطنها لم يجدوا له
 نظيراً (٤) تلفهم أي تجمعهم والتهائم الأماكِن المنخفضة من الأرض ضد
 النجود - معناه لم أر قوماً تجمعهم الأرض مثل بنى صريم (٥) وهم قعود
 أي وهم في مجالسهم - معناه ولم أر أيضاً قوماً أعظم جلاله في أعيننا ولا أثقل
 فقداً علينا ولا أقضى للحقوق من بنى صريم وهم في مجالسهم

وَأَكْثَرَ نَاشِئًا مَخْرَاقَ حَرْبٍ يُعِينُ عَلَى السَّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ^(١)
(وَقَالَ شُقْرَانُ مَوْلَى بَنِي سَلَامَانَ بْنِ سَعْدٍ هَذِينَ^(٢))

لَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ مَجِدْ عَلَى لِسَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا^(٣)
وَلَمْ يَكُنِّي مَوْلَى قَضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أُدِينَ وَتَغْرَمًا^(٤)
أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا أَهَفَ وَأُكْرَمًا^(٥)
تَقَالُ الْجَفَانِ وَالْخُلُومِ رَحَاهُمْ رَحَالَهُاءُ يَكْنَالُونَ كَيْلَاغَذْمًا^(٦)

(١) ناشئاً منصوب على التمييز من نشأ الغلام إذا شب ومخرق الحرب صاحبها
- معناه أن بني صريم قد نشؤا في القوة والشجاعة ولا يستعملون همهم
إلا في طلب السيادة لهم ولغيرهم (٢) هو شاعر إسلامي من شعراء الدولتين
بني أمية وبني العباس وكان يهاجى ابن ميادة ويشاتمه (٣) درهما مفعول أول
لتجدو على "لأنسان مفعوله الثاني (٤) وتغرم ما معطوف على أدین - ومعنى
البيتين لو كان ولائى في قيس عيلان لم أقترض درهما من أحد لأتفقه في
سبيل الخير مخافة أن لا يؤذوه عنى ولكن ولائى في قضاة فلا أبالي أن
أقترض ما أتفقه في وجوه البر لأنهم يؤذون عنى ما أقترضه والمراد من هذا
الكلام تفضيل قضاة الجودم وكرمهم على قيس عيلان لبخلهم وامساكهم
(٥) على كل حال يتعلق بقوله بارك الله فيهم أى بارك الله فيهم متحولين في
شؤون الدهر وتصاريه ثم قال مستأقفاً وأكرما أى ما أعفهم وأكرمهم
- معناه أنه يدعو لهم بالبركة ويتعجب من عفافهم وكرمهم (٦) الجفان جمع
جفنة وهي القصعة والرحا معروفة وخص رجاء الماء لأنها أكثر طحنا من

- بَجَفَاءُ الْحَزْزِ لَا يُصِيبُونَ مَقْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ الْلَحْمَ إِلَّا تَخَذُّمًا (١)
- ﴿ وَقَالَ أَبُو ذَهَبٍ الْجَحْيُ يَمْدَحُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ﴾
- أَنَّ الْبَيُوتَ مَعَاوِينَ فَنَجَّارُهُ ذَهَبٌ وَكُلُّ بَيْوتِهِ ضَخْمٌ (٢)
- عَقِمَ النِّسَاءَ فَمَا يَلِدْنَ شَيْئَهَا إِنَّ النِّسَاءَ بِوِثْلِهِ عَقِمٌ (٣)
- مُتَهَلِّلٌ بِنَعْمٍ بِلَا مُتَبَاعِدٍ سَيَّانٍ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعُدْمُ (٤)

رحى اليد وقل الجفان وكثرة الطحن يدلان على كثرة الاطعام والغذمذم الكيل الجزاف يصفهم باطعام الطعام ورزاة العقول وباعطائهم العطاء الجزيل (١) المحز القطع وهو والحز سواء والتخذم تقطيع اللحم بالسكين - معناه أنهم اذا أرادوا اللحم تناولوا ماسهل منه ولا يتبعون مالصق بالعظم كمادة الفقراء ولا يأكلونه الا مقطعا بالسكاكين - يشير بذلك الى أنهم أغنياء متنعمون (٢) المراد بالبيوت هنا قبائل العرب وأصولهم والمعادن جمع معدن وهو منبت الجواهر من ذهب ونحوه والنجار الاصل وقوله وكل بيوتهم ضخمة - معناه أن القبائل التي اكتنتفته من احواله وأعمامه شريفة عظيمة مثل هاشم وأمية ومخزوم - يقول ان القبائل متفاوتة في الشرف والمجد فخل هذا من بينها في أعظم موضع وأشرف أصل فأصله خالص نفيس كالذهب لا عيب فيه وان القبائل التي اكتنتفته من أعمامه وأحواله كلها عظيمة الشأن (٣) عقم النساء أراد عقم النساء بمثله حذف لدلالة ما بعده عليه والعقم جمع عقيم وهي التي لا تلد - والمعنى ان النساء ممنع أن تأتي بمثله فهي لا تلد مثل الممدوح (٤) متهلل بنعم أى فرح بقول نعم - بلا متباعد أى بعيد من قول لا والسيان المثلان والوفر المال الكثير والعدم فلة المال - معناه

نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالَهُ ضَمِنًا وَلَيْسَ بِجَسَدِهِ مُسْقَمٌ (١)

(وقالت ليلي الاخيلية * قدمت ترجمتها)

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلَوَّى رَأْسَهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمًا (٢)

أَتُرِيدُ عَمْرَو بْنَ أَخْلِيْعٍ وَدُونَهُ كَعَبٌ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرُومًا (٣)

إِنَّ أَخْلِيْعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ كَالْقَلْبِ الْبَيْسِ جُوجُوءٌ أَوْ حَزِيمًا (٤)

لَا تَنْزُوْنَ الدَّهْرَ آلَ مُطَرَفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا (٥)

انه يجب الاعطاء ويميل اليه ويجتنب المنع ويتباعد منه وانه يعطى عند الشدة وضيق العيش كما يعطى عند الرخاء والسعة (١) نزر الكلام أى قليل الكلام وتخاله ضمنا أى ظننه سقيمًا - معناه انه لا يتكلم كثيراً لشدة حيائه كان به سقما يمنعه من الكلام (٢) السديم والسادم النادم الحزين والسديم أيضا الفحل الهاشمي والملوى رأسه أى المتكبر والبريم الجيش المؤلف من أخلاط الناس وأوباشهم - معناه يا أيها الشجاع المتكبر الذى يقود جيشا من أهل الحجاز والقصد الانكار على المخاطب فيما يأتيه (٣) كعب المراد به كعب بن ربيعة بن عامر والمرؤم اسم مفعول من رمه رأما اذا عطف عليه - معناه لو طلبت عمرو بن أخليع لوجدت قومه منعطين عليه يمنعونه ممن يريده (٤) الجُرُجُؤُ الصدر والحزيم موضع الحزام من الصدر - معناه ان موضع أخليع من بنى عامر موضع القلب من البدن فلا بد أن يحفظوه تريد انه فى وسط عامر بن صعصعة فلا يمكنك الوصول اليه (٥) لا ظالما انتصب على الحال أى لا مبتدئا لهم بالحرب من غير أن يحاربوك ولا مظلوما أى ولا -

قَوْمٌ رِبَاطُ الْغَيْلِ وَسَطُ بَيْتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ تُنْخَلُ نَجُومًا (١)
وَمُخْرَقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تُنْخَلُهُ وَسَطُ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيًّا (٢)
حَتَّى إِذَا رُفِعَ إِلَى الْوَلَاهِ رَأَيْتَهُ تَحْتَ الْوَلَوَاعِ عَلَى الْقَمِيصِ زَعِيمًا (٣)
(وَقَالَتْ أَيْضًا وَيَقَالُ بَلْ قَالَهَا أَبُو هَارٍ)

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غَلَامُنَا حَتَّى يَدِبَ عَلَى الْعَصَامَةِ كُورًا (٤)
تَبْكِي السُّيُوفُ إِذَا فَقَدْنَا أَكْفُنَا جَزَعًا وَتَعَلَّمْنَا الرُّفَاقُ بُحُورًا (٥)

منتقماً منهم. ان حاربوك - معناه انها تنهاه عن غزوهم على كل حال من
أحواله لانهم أولو بأس شديد لا يطاقون (١) زرق أى صافية لامعة تظنها
نجوم ما فى الصفاء واللمعان - تريدانهم أصحاب خيل ورماح مستعدون لدفع
الاعداء (٢) ومخرق عنه القميص - معناه انه لا يبالي كيف كانت ثيابه لانه
لا يزين نفسه انما يزين حسبه ويصون كرمه ومجده أو أن ذلك كناية عن
كونه تام الخلقة عظيم المناكب لانه اذا كان كذلك أسرع التخرق الى قميصه
أو انه كثير الغزوات متصل الاسفار فيكون كناية عن نشاطه وقولها من
الحياء مقيماً تعنى انه منتقم اللون من الحياء وحياءه خوفاً أن لا يكون قد بلغ
من إكرام القوم ما يجب عليه - تريد أنه شجاع كريم (٣) الخميس الجيش
والزعيم الكفيل والرئيس - معناه اذا رفعت راية الحرب كان هذا المدوح
رئيس الجيش وقائده (٤) الأخاييل قبيلة ويدب أى يمشى مشية الشيخ الهرم
والمعنى نحن المعروفون المشهورون ولا يزال الغلام منار فيع القدر من
صباه الى أن يصير شيخا هارماً (٥) تبكي السيوف الخ أى اذا فقدت السيوف

وَلَنَحْنُ أَوْتَقَىٰ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ مِنْكُمْ إِذَا بَكَو الصَّرَاحُ بُكُورًا (١)
(وقال آخر)

يَشْبَهُونَ سُيُوفًا فِي صَرَامَتِهِمْ وَطُولِ أَنْضِبَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمَمِ (٢)
إِذَا غَدِ الْمَسِيكُ يُجَوِّي فِي مَفَارِقِهِمْ رَا حُوا تَخَالُفُهُمْ مَرْضَى مِنَ الْكَرَمِ (٣)
(وقال آخر (٤))

أ كفنا بكت حنيننا الينا وجزعا على فوات ما كان يرويهما وبحورا أى مثل
البحور في العطاء - معناه ان السيوف تبكى اذا فقدت أ كفنا حزنا وجزعا
على ما يفوتها منها لانها لا تجد من يسقيها من دم الاعداء بعد ا كفنا وان
أ محابنا يعلمون ما عندنا من الجود والكرم وكثرة العطاء (١) الصراح
الصياح وانما خص الصراح بالبكور لان الفارة تقع صباحا - معناه ان نساءكم
لهن ثقة بنا أكثر من قتهن بكم لاننا نبادر بحمايتهن قبلكم فنحن لنا
الفضل عليكم (٢) الصرامة الشجاعة والأنضبة جمع نضى وهو السهم
الذى لا ريش له ولا فصل والمراد بها هنا الأعناق والأُمم جمع أمة وهي
القامة - معناه انهم في شجاعتهم ومضاء عزيمتهم مثل السيوف مع طول
أعناقهم وطول قامتهم واعتدالها (٣) تخالفا أى تظنهم - معناه انهم اذا
استعملوا الطيب وقعدوا في مجالس الانس وقت الصباح يظنهم من رآهم انهم
مرضى لشدة حياتهم ووقارهم وهذا الكلام كناية عن كرم اخلاقهم
ورزاقه عقولهم (٤) قال ابو الندى قتلت نهد ابني زياد الجشميين من
بنى حرام فقال الحارث بن عوف اخو بنى حرام يرثيها
ان تكن الحوادث غيرتى فلم أرها لك كابني زياد

- فَإِنْ تَكُنِ الْخَوَارِثُ حَرَقْتَنِي قَلَمَ أَرْهَابِكَ ابْنِي زِيَادٍ (١)
 هُمَا رُبْعَانِ خَطِيئَانِ كَانَا مِنَ السُّمْرِ الْمُثَقَّةِ الصَّعَادِ (٢)
 تَهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَّأَ عَلَيْهَا بِمِثْلَيْهَا تَسَالِمُ أَوْ تُعَادِي (٣) -

﴿وقال آخر﴾

- كَرِيمٌ يَغْنُضُ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَاتِهِ وَيَدْنُو أَطْرَافَ الرِّمَاحِ دَوَانِي (٤)

تهال الأرض أن يطأ إليها بمثلها تسالم أو تعادي
 فلا برحت تجود على عهاد نجاء بالروائح والفوايد
 ديار الأخطيين وكيف أسقى قتيلًا بين نهيد أو مراد
 هما رحمان الخ وبعده

مثقفة صدورها وشيفت صدور أسنة لها حداد

- (١) حرقتني أي أصابتني - معناه ان الخوادر لم تصبه بمثل هلاك ابني زياد
 (٢) السمر الرماح والمثقفة من التثقيف وهو التعديل والصعاد جمع صعدة
 وهي القناة التي تنبت مستوية لا تحتاج الى تثقيف - معناه انهما كما كالرمحين
 في صلابتهما واعتدالهما (٣) تهال الأرض من الهول وهو الفزع وقوله أن
 يطأ أي لان يطأ عليها وقوله بمثلها الخ يريد انهما أهل صلاح وفساد
 وصداقة وعداوة - معناه كانت لهما وطأة شديدة على الأرض لقوتها
 فيفزحان الأرض وكأنا حصنين لمن ركن اليهما في كل مهمة (٤) يغض الطرف
 أي يكفه - معناه انه كريم يغض طرفه لاستحيائه وانه شجاع لا يهاب الحرب
 بل يقرب من الرماح كلما قربت منه

وكالسيفِ إنَّ لَا يَنْتُهُ لَأَنَّ مَسَّهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَنَتْهُ خَشَنَانِ (١)

(وقال المعجيز السلولي * تقدمت ترجمته)

إِنَّ ابْنَ هَمِيٍّ لَا بَنُ زَيْدٍ وَإِنَّهُ لَبَلَّالٌ أَيْدِي جِلَّةِ الشُّوْلِ بِالْهَمْ (٢)

طَلُوْعُ الثَّنَائِيَا بِالطَّائِيَا وَسَابِقٌ إِلَى غَايَةٍ مَنْ يَنْتَدِرُهَا يُقَدِّمُ (٣)

مَنْ النَّفَرِ الْمُدْلِينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ مِنْ جَوْلَةِ الرَّأْيِ مُحْكَمٌ (٤)

جَدِيرُونَ أَنْ لَا يَنْدُكُرُوا كُرْبِيَّةً وَلَا يُفْرِمُونَكَ الدَّهْرَ مَا لَمْ تَفْرِمِ (٥)

(١) وكالسيف الخ - معناه انك ان لا لطفته ولا ينته وجدت منه كل رفق

ولين وان عاديته وخاشنته لقيت منه كل قسوة وخشونة (٢) لبلال أيدي

الخ يريدانه يعرفها اذا اراد نحرها والجللة المسنة من الابل والشول النوق

التي جف لبنها - معناه أن ابن عمه يقطع بالسيف أيدي الابل العظيمة

السمينة قبل أن ينحرها للأضياف ليتمكن من نحرها (٣) طلوع الثنايا

مثل أي انه يسمو الى المكارم لانه بعيد الهمة والثنايا جمع ثنية وهي

العقبة وقوله من ينتدرها أي اليها خذف الجار ووصل الفعل الى الاسم

- معناه انه ذومة يبادر الى كل غاية من المجد كل من بادر اليها تقدم من

بين اقرانه (٤) المدلين من أدلى بمجته اذا احتج بها والمستحصد المحكم

والجولة مصدر جال رأيه يجول اذا ذهب نفوس في الأمور وذلك مجاز يريد

انهم من الذين لهم اصابة الرأي وجودة الفكر ورزاة العقل (٥) جديرون

أي خليقون ولا يفرمونك - معناه انهم لا يفرمونك أرش جنايتك وقوله

ما لم تفرم أي الآن تأبى وتكره أن يتحملها غيرك - معناه هم حقيقون بانهم

﴿ وقال أيضاً ﴾

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَذَا وَدُونَنَا مُنَاحُ الْمَطَايَا مِنْ مَنَى الْقُلُوبِ (١)
 لَكَ الْخَيْرُ عَلَّمْنَا بِهَا هَلْ سَاعَةٌ تَمُرُّ وَسَهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ (٢)
 فِقَامَ فَأَذْنِي مِنْ وَصَادِي وَسَادَةٍ
 طَوَى الْبَطْنِ مَمْشُوقُ الذَّرَاعِينَ شَرْجَبُ (٣)
 بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَاطُهُ عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرَّاحَةِ حِينَ يَغْضَبُ (٤)

لا يذكرونك بمكرهه وانهم لا يلزمونك بارش جياتك الا ان تأبى وتكره
 أن يتحملها غيرك - والمراد من ذلك انهم لا يغتابون الناس ولا يؤذونهم
 (١) وهنا أى بعد ساعة من الليل ومنى قرية بمكة والمحصب موضع رمى الجمار
 - معناه قلت لعبد الله بعد مضي ساعة من الليل وبيننا مسافة مبرك المطايا
 من منى والمحصب ومقول القول البيت الذي بعده (٢) لك الخير أى اختار
 الله لك الخير وعللنا بها أى حدثنا بحديثها أى المرأة وسهواء أى قدراً من
 الليل - معناه قلت لعبد الله اختار الله لك الخير عللنا بحديث تلك المرأة لعل
 بعض الليل ينقضى بسهولة من طيب حديثها (٣) الوساد المخذة وطوى البطن
 أى صغير البطن خلقة وممشوق الذراعين أى طويلهما مع خفة لهما
 والشرجب الطويل أيضاً - معناه فقام وقرب منى وهو طويل القد صغير
 البطن خفيف لحم الذراعين يشير بهذه الاوصاف الى قوته وكثرة نشاطه
 (٤) الاحتفاظ الغضب يصفه بسهولة الجانب والمنزور القليل - معناه انه
 سهل الجانب لا يغضب عليك بسبب أمر يسير ولكنه اذا غضب لا يرجع

هُوَ الظُّفِيرُ الْمَيْمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا بِهِ الرَّكْبُ وَالتَّلْعَابَةُ الْمُتَجَسِّبُ (١) -

(وقال أبو دهب في ابن الأزرقي الخزومي (٢))

مَاذَا أَرِزْنَا غَدَاةَ الظِّلِّ مِنْ رَمْعٍ عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ خِيَمٍ وَمِنْ كَوْمٍ (٣)

ظِلٌّ لَنَا وَاقِفًا يُسْطِي فَاكْثَرُ مَا قُلْنَا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِ نَعَمْ (٤)

عن غضبه إلا بعد كل تشديد يشير بذلك الى شرف نفسه وقوة حميته (١) التلعاة الكثير اللعب وهو كناية عن كونه سعيداً - والمعنى انه سعيد يفوز بجميع مقاصده ويتودد الى الناس (٢) أبو دهب تقدمت ترجمته وكان من حديث هذه الأبيات ان ابن الأزرقي الذي يقال له الثبت بن عبد الرحمن بن الوليد الخزومي كان والياً على بعض الجهات أيام ابن الزبير فمزله ابن الزبير وولى مكانه ابناً لسعد بن أبي وقاص يقال له ابراهيم فخرج حتى ذهب الى عمله فقال لابن الأزرقي هلم حسابك فقال له ابن الأزرقي مالك عندي حساب ولا بيني وبينك عمل وخرج متوجهاً الى مكة وكان معه أيام ولايته أبو دهب فاستأذن ابن الأزرقي أن يقيم مع ابراهيم فأذن له فأقام أبو دهب مع ابراهيم فلم يصنع به خيراً فأنفذ هذه الابيات (٣) الخلور مع موضعان باليمن والحجم السجية والطبيعة - معناه أنهم أصيبوا بذهاب هذا المدح وتفرقت عنهم خصاله الحميدة (٤) في وجهه أى في سفره الذي يتوجه فيه الى مقصده - والمعنى ان أكثر شئ قلناه له حين سألناه العطاء وأكثر شئ قاله لنا حين عزم على السفر هو لفظ نعم والمراد من هذا الكلام انه كثير العطاء والجود

- ثُمَّ انْتَحَى خَيْرَ مَذْمُومٍ وَأَقْبَلْنَا لَمَّا تَوَلَّى يَدْفَعُ سَافِحٍ سَجِيمٍ (١)
تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلِيٍّ دَاجِيٍّ الظُّلَمِ (٢)
وَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا نِعْمَاكَ وَاحِدَةً عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قَدَمٍ (٣)
(وقال أيضاً فيه)

- مَا زِلْتَ فِي الْعَفْوِ لِذُنُوبٍ وَإِطْلَاقٍ لِمَا نِ بَحْرٍ مِنْ غِلَقٍ (٤)
حَتَّى تَمْنَى الْبِرَاءَةَ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقَدْرِ وَالْخَلْقِ (٥)

(١) انتحى أى قصد ناحية غير مذموم انتصب على الحال - يصفه بالكرم والبراءة من العيب وسافح أى مسفوح وسجم أى منسجم - والمعنى أنه ذهب عنا وسافر ونحن نثني على ما كان من حسن عنايته بشأننا ودموعنا تسيل من أعيننا لأجل فراقه (٢) الأدماء أى البيضاء ومعترجاً أى متعماً والبرد الثوب المخطط - معناه أنه مضى عنا تحمله الناقة البيضاء في حسن ملابسه وجمال وجهه (٣) فكيف أنساك أى لأنساك وفيه التفات - والمعنى انى لا أنساك بعدما أنعمت على بهذه النعم العديدة التي لم يتقدم عهداً (٤) في العفو خبر لازلت أى آخذاً في العفو العانى الأسير والغلق المتروك الذي لا يفك (٥) البراءة جمع برىء أى البرثون من الجرم والقدر السير الذي يشديه الأسير - ومعنى البيتين أنك مازلت آخذاً في العفو الى أن تمنى من لا جرم له أن يكون أسيراً عندك حتى يتوفر عليه نظرك واحسانك وفي هذين البيتين من الهجنة ما لا يخفى لانه من الحماسة أن يتمنوا الأمر ثم الاطلاق وهم طلقاء معافون وان تمنوا ذلك لما يجدونه عندهذا الممدوح من الاحسان فليس هذا التمنى من الكياسة فى شئ بل الكياسة أن

(وقال الحزین الکنانی (١))

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتُهُ وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحُلَّ وَالْحَرَمُ (٢)
 إِذَا دَرَأْتُهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهَى الْكَرَمُ (٣)
 يَكَادُ يُنْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحُطَيْمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ (٤)

يَتَمَنَوْنَ الْإِحْسَانَ مَعَ الْإِطْلَاقِ لِمَعَ الْأَسْرِ فَبَابِ التَّمَنَّى مَفْتُوحٌ مِنْ كُلِّ وَجْهِ
 (١) أَحَدُ بَنِي كِنَانَةَ وَالْحَزِينُ لِقَبْ غَلَبَ عَلَيْهِ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ عُبَيْدِ بْنِ
 وَهَبِ بْنِ مَالِكٍ أَحَدِ بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ وَيَكْنَى الْحَزِينُ أَبُو الْحَكَمِ كَانَ
 مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ حَاجِزًا مَطْبُوعًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْ خَوْلِ طَبَقَتِهِ وَكَانَ
 هَجَاءَ خَبِيثِ السَّازِ سَاقِطًا يَرْضِيهِ الْيَسِيرُ وَيَتَكَسَّبُ بِالشَّرِّ وَهَجَاءَ النَّاسِ وَلَيْسَ
 مِنْ خَدَمِ الْخُلَفَاءِ وَلَا مِنْ أَتَمِّجِهِمْ بِمَدْحٍ وَلَا كَانَ يَرِيمُ الْحِجَازَ حَتَّى مَاتَ
 وَهَذَا الشَّعْرُ يَقُولُهُ الْحَزِينُ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ
 مِنْ فَتْيَانِ بَنِي أُمَيَّةٍ وَظُرْفَاتِهِمْ وَكَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ حَسَنَ الْمَذْهَبِ وَالنَّاسِ
 يَرَوْنَ هَذِهِ الْآيَاتِ لِلْفَرَزْدَقِ يَمْدَحُ بِهَا عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنَ أَبِي طَالِبٍ
 وَهُوَ غُلَطٌ مِنْ رِوَايَاتِهِ لِأَنَّهُ لَا يَمْدَحُ بِهِ مِثْلَ عَلِيٍّ ابْنِ الْحُسَيْنِ وَلَهُ
 مِنَ الْفَضْلِ الْبَاهِرِ مَا لَيْسَ لِأَحَدٍ فِي وَقْتِهِ (٢) الْبَطْحَاءُ أَرْضُ مَكَّةَ وَالْحُلُّ
 خَارِجُ الْمَوَاقِيتِ مِنَ الْبِلَادِ وَالْحَرَمُ مَا بَيْنَ الْمَوَاقِيتِ الْمَعْرُوفَةِ - مَعْنَاهُ هَذَا
 الَّذِي يَعْرِفُهُ أَهْلُ مَكَّةَ وَيَعْرِفُهُ أَهْلُ الْبَيْتِ وَالْحُلُّ وَالْحَرَمُ فَضْلًا عَنْ غَيْرِهِمْ
 (٣) إِلَى مَكَارِمِ هَذَا مُتَعَلِّقٌ بِبَيْتِهِ وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِقَالِ
 (٤) عِرْفَانٌ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ وَيَسْتَلِمُ أَيُّ يَلْسُ - وَالْمَعْنَى يَكَادُ
 يَمْسِكُهُ رُكْنُ الْحُطَيْمِ لِأَجْلِ عِرْفَانٍ رَاحَتِهِ إِذَا جَاءَ يَلْسُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ

- أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لَأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَوْ لَهُ نَعَمْ (١)
 يَكْفُو خَيْرُ رَانَ رِيحِهَا حَقِيقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمٌ (٢)
 يُنْغِضِي حَيَاءً وَيُنْغُصُ مِنْ مَهْأَنَتِهِ فَمَا يَكْلُمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ (٣)

(وقال آخر)

إِذَا انْتَدَى وَاحْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ

شُوسُ الرُّجَالِ خُضُوعُ الْجُرْبِ لِلطَّالِي (٤)

(١) لأولية هذا أي لا بآئه الاوائل - معناه ان فضله وفضل آبائه على القبائل لا ينكره أحد (٢) الخيزران ما عسكه الملك بيده من عصا ونحوها يشير به اذا تكلم والاروع الفائق في الجمال والعرنين الانف والشمم ارتفاع قصبه الانف مع استواء أعلاه واذا قرن الشمم بالعرنين أو الانف فالمراد به الكرم - يشير بهذا البيت الى انه من الملوك الفائقين في الجمال والكرم والشجاعة (٣) ينفضي أي يذني أجفانه - معناه انه كثير الحياء مهيب عند الناس لا يكلمونه إلا في وقت ابتسامه (٤) انتدى أي جلس في النادي وهو مجلس القوم والاحتباء بالسيف يكون عند عقد جوار أو حرب أو شبههما لان السيف في امثال هذه الأحوال ربما مست الحاجة اليه لذلك ودان له أي خضع له والشوس جمع اشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينه عداوة أو كبراً وانما خص الجرب لانها كثيرة الخضوع للطال للطيحاها الى معالجته ما بها من الجرب - يريد انه شجاع مهاب تنقاد له الرجال

كُنَّا لَطِيفٌ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمْ لَا خَوْفَ ظَلَمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ (١)

(وقالت ليلي الاخيلية * تقدمت ترجمتها)

فَأَنِّي لَمْ أَكِدْ آتِيكَ تَهْوِي بِرَحْلِي رَأْدَةُ الْأَصْلَابِ نَابُ (٢)

قَرِيحُ الظَّهِيرِ يَفْرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وُضِعَتْ وَلَيْسَ الْفَرَابُ (٣)

(يقال الثريان بن سهلة الجرمي (٤))

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ امْرِئٍ السَّوْحُولِ لَبُونٌ كَعِيدَانِ بِحَاظِ بُشْنٍ (٥)

قَالَ أَلَا أَضَحْتُ لَبُونِي كَمَا تَرَى كَأَنَّ عَلَى لَبَانِهَا طَيْنَ أَفْدَانٍ (٦)

(١) فوق هامهم أى فوق رؤسهم - معناه انهم في مجلسه يكونون في غاية السكون والوقار خوفا من هيئته واحتشامه لا خوفا من ظلمه (٢) رأدة الأصلاب أى متحركة الأصلاب والناب المسنة - معناه لم أكدا زورك وقد زرتك تطير برحلي فاقه وثيقة الظهر لينته وقد أخذت من السن بنصيب (٣) القريح الجريح والولية البرذعة - معناه انها قريح الظهر يفرح الغراب اذا كشف عنها برذعتها فيطير الى ظهرها لانه ينقره ويديمه (٤) هو شاعر من شعراء الجاهلية وهو احد بنى جرم من طيى أو من قضاة لا يدري الى أى هذين ينتسب (٥) اللبون الابل ذات الألبان والعيدان طوال النخل والمراد بالحائط موضع الشجر - معناه مررت على دار رجل لئيم له ابل عظيمة الشأن (٦) اللبات جمع لبة وهى المنحروا الأفدان جمع فدن وهو القصير يشير بذلك الى سمنها وضخامتها

قُلْتُ عَسَى أَنْ يَخْوِيَ الْجَيْشُ سُرْبَهَا وَلَا وَاحِدٌ يَسْفِي عَلَيْهَا وَلَا أَتْنَانِ (١)
 وَرُحْتُ إِلَى دَارِ امْرِئِ الْعَدَدِ فِي حَوْلَهُ مَرَّ بِطُفْرَاسٍ وَمَأْمَبِ فُتَيَانِ (٢)
 وَمَنْعَرُ مِثْنَاثٍ يُجْرُ حَوَارِهَا هُوَ مَوْضِعُ إِخْوَانِي إِلَى جَنْبِ إِخْوَانِ (٣)
 قُلْتُ لَهُ إِنِّي أَتَيْتُكَ رَاغِبًا بِذِي عِلْبَةٍ تَدْمِي وَإِنِّي امْرُؤٌ عَانِي (٤)
 فَقَالَ أَلَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا جَعَلْتُكَ مِنِّي حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْجَانِي (٥)

(١) السرب الجماعة - معناه فدعوت عليها بالانهب والسلب من صاحبها اللثيم وان لا يعاونه أحد على استدراكها وردّها اليه لانه لم يطعم منها الاضياف
 (٢) الطفراس جمع فرس وملعب فتيان أى انهم يجتمعون حوله لسخائه
 - والمعنى فتركت دار هذا الرجل اللثيم وقصدت دار - جل آخر كرم حوله
 خيل وفتيان تلعب لانهم يجتمعون عنده لسخائه (٣) المثنث من الابل التي
 تلد اناثا - ومعنى يجرحوارها انها تحزر وهو في بطنها فيجر من بطنها
 والحوار ولد الناقة - معناه وحوله أيضا منحر مثنث يجر ولدها من بطنها
 حين نحرها وموضع إخوان بجانب إخوان (٤) الذعلبة الناقة السريعة وتدمي
 أى يخرج الدم من مناسمها وعانى أى خاضع أطلب في دم أو فكاك - معناه
 فقلت له قصدتك راغبا اليك أبتنى معروفك مع ما ألتى وقال ناقتي من التعب
 والنصب واني امرؤ خاضع ذليل (٥) معنى جعلتك مني الحانى جعلتك في
 قلبي حيث أجعل همى وحاجتى والاشجان جمع شجن وهو الحاجة هنا
 - معناه انه تلقانى بكل إكرام وتعظيم وقال لى جعلتك في قلبي حيث
 أجعل حاجتى

قُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ بَنَوْا يُبْنِدِي كُلَّ فَعْوٍ وَرِيحَانٍ (١)
 وَقُلْتُ سَقَاكَ اللَّهُ خَمْرَ سُلَاقَةٍ بِمَا سَحَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُصَدَانٍ (٢)
 (وقال آخر)

لَسْتُ بِكُنِّي كَفَهُ أَبْنِي الْغَنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِهِ يُعْدِي (٣)
 فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَقَادَ ذُو الْغَنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَنْلَيْتُ مَا عِنْدِي (٤)
 (وقال آخر (٥))

(١) بنو أي بمطر ويندي أي يبل والفعو والفاغية نور الحناء والريحان
 النبت الطيب الرائحة - معناه فدعوت له بالخصب وحسن الحال (٢) السلاف
 الحجر المعتقة والحائر المتحير المتردد والمصدان جمع مصد وهو الهضبة العالية
 - معناه ودعوت له أيضا بأن يطيب عيشه وتخصب أوديته (٣) من كفه
 يعدي أي يتجاوز من كفه إلى كني (٤) أقاد وأفدت بمعنى استفاد واستفدت
 - ومعنى البيتين أني صاغت طالبا معرفته ولم أعلم أن السخاء من يده يعدي
 فلأنا استفدت من جهته ما استفاده منه الأغنياء وأعداني لمس كفه الجود
 فأهلك ما عندي وقال الشاعر ذلك لأن هذا الممدوح أعطاه عطاء جزيلًا
 بعد ما مدحه بهذين البيتين فقرقه كله على الناس ولم يرجع إلى بيته بشيء
 منه فقال لمست بكني كفه الخ (٥) قال أبو هلال هو جثامة بن قيس أخو
 بلعاء بن قيس أحد بني أبي بكر بن كلاب كان شاعراً جاهلياً وكان رئيساً على
 قبيلته يوم الفجار الثاني لما قتل أخوه بلعاء بن قيس وقد شهد هذه الحرب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو غلام يافع وكان لا يصير في فئة إلا أنهزم

إِذَا لَا قِيَتَ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمِي بِصَاحِبِهِمْ خَيْرًا (١)
 هَلْ آمَنُوا مِنْ أَسْوَاحِ الْخَلْقِ فِيهِمْ إِذَا عُسِرَتْ وَأَقْطِعَ الصَّدُورَ (٢)
 (وقال عمرو بن الأطنابة أحد بني الخزرج (٣))

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا اتَّذَوْا بَدَّوْا بِحَقِّ اللَّهِ نَمَّ النَّامِلُ (٤)

من يحاذيها فقال حرب بن أمية وعبد الله بن جدعان الاترون الى هذا
 الغلام ما يحمل على فئة إلا انهزمت (١) كفى قومي بصاحبهم خيرا هو مقلوب
 التركيب وكان الواجب أن يقول كفى بقومي خيرا بصاحبهم إلا أنهم كثيرا
 ما يفعلون ذلك اعتمادا على فهم المعنى المراد ويريد بصاحبهم نفسه والخبير
 ذو الخبرة التامة وكان ينبغي أن يقول خيرا ولكن الواحد قد ينوب عن
 الجمع - معناه ان سألت عن حقيقتي وشرف نفسي فاسألني عنى قومي فانهم
 أخبر بصاحبهم (٢) أصول الحق أى أصول حتى يريد تسليم هل أسمح
 فيما يجب على من أصول حتى وهل أترك الاستقصاء فى استخراجها وقوله
 وأقتطع الصدور أى آخذ ما سهل أخذه من أوائل حقوق - معناه لو
 سألت قومي عن حسن معاملتي لهم ورأفتي بهم لأخبروك بأن أسمح بما
 يجب على عليهم من الحقوق وآخذ اليسير منها ولا أستقصى فى تقاضيهما (٣) كان
 عمرو ملك الحجاز أيام الجاهلية والاطنابة أمه وهو شاعر مجيد ولما بلغه
 أن الحارث بن ظالم المرمى قتل خالد بن جعفر بن كلاب غضب لذلك غضبا
 شديدا وكان خالد مصافيا له وقال والله لو لقي الحارث خالدأ وهو يظن
 لما نظر اليه ولكنه قتله نائما ولو أنانى لعرف قدره (٤) اتذوا أى جلسوا
 فى النادى وهو المجلس وقوله بدؤا بحق الله أى بدؤا بما يجب عليهم وقوله نَمَّ
 (١٩ - نى)

الْمَائِنِينَ مَنْ اخْتَلَا جَارَاتِهِمْ وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ (١)
 وَالْخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِفَنِيهِمْ وَالْبَازِلِينَ عَطَاءَهُمْ لِلْسَّائِلِ (٢)
 الضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ ضَرْبَ الْمُهْجِعِ عَنْ حِيَاضِ الْآبِلِ (٣)
 وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَغَى أَقْرَانَهُمْ إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ (٤)
 وَالْقَاتِلُونَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ (٥)

النازل يعني العطاء للسائل معناه انهم قوم صلحاء أسخياء يؤدون القرض
 أولا والنفل ثانيا (١) الخنا الفحش والحاشرين أى الجامعين - معناه انهم
 أهل العفاف الموفون بحق الجوار واذا نزل بهم الضيف لم يطعموه وحده
 ولكنهم يجمعون القوم يأكلون معه ويؤنسون (٢) والخالطين الخ - معناه
 أنهم أهل شفقة ورأفة بالفقراء والضعفاء فلا يعززون الاغنياء عنهم ولا
 يرفعونهم عليهم وأن عطاءهم مبذول للسائلين (٣) الكبش سيد القوم وقائد
 ويرق بيضه أى يلمع وهو جمع بيضة الحديد التى تلبس فى الرأس والمهجع
 الذى يطرد الابل عن الحوض اذا رويت والابل صاحب الابل مثل لابن
 وتامر أى صاحب لبن وصاحب تمر - يصف بهذا البيت شجاعتهم وبسالتهم
 فى الحرب والقتال (٤) الوغى الحرب والوائل الذى ولى عن الحرب يطلب
 النجاة - ومعناه انهم اذا حملوا على أعدائهم فى الحرب أبادوهم عن آخرهم
 ومن فرّ وهرب من شدة بأسهم فهو هالك على كل حال والمراد انه لا خلاص
 لأقرانهم من أيديهم ولا ملجأ لهم (٥) المقامة المجلس - معناه هم أمراء الكلام
 الفاصلون بين الحق والباطل

خَزَرُ هَيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَابِلِ (١)
 لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا يَمِيلُ إِذَا مَا الْحَرْبُ تُسَبَّتْ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ (٢)
 (وَقَالَتْ حَبِيبَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْعَزَى الْمُرَاءِ)

أَهْنِ الْفَتَى بَرٍّ تَلَكَّا نَاقَتِي فَكَسَا مَنَايِمَهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ (٣)
 إِنِّي وَرَبُّ الرَّاغِبَاتِ إِلَى رِمْنِي بِجَنُوبِ مَكَّةَ هَدَيْتُهُنَّ مَقْلَدُ (٤)
 أُولَى عَلَى مُلْكِ الطَّعَامِ أَلِيَّةٌ أَبَدًا وَلَكِنِّي أُبَيِّنُ وَأُنْشِدُ (٥)

(١) خزر عيونهم من الخزر وهو النظر بأحد الشقين والوابل المطر الشديد - معناه أنهم لا يكثرنون بأعدائهم ولا يفرعون من شيء لشدة ثباتهم
 (٢) الانكاس جمع نكس وهو الرجل الذي لا خير فيه والميل جمع أميل وهو الذي لا يثبت على القرس وشبت أي أوقدت والشاعل صاحب الاشعال - معناه أنهم ليسوا بالضعفاء بل هم فرسان إذا أوقدت نار الحرب أشعلوها
 (٣) أعن الفتى هذا إنكار ونفي وبر بدل من الفتى وتلكأ أصله تلكأ والتلكأ معناه الحبس والابطاء وقولها فكسى مناسمها دطاء على الناقه بالنحر ان تأخرت في المسير وأبطأت والنجيع الدّم المائل الى السواد أو دم الجوف - معناه انها تنكر على نفسها وناقها ان تبطل في المسير الى بر وتدعو على ناقها بالعرقبة ان تأخرت في سيرها عنه (٤) الرّاغبات من الرقص وهو نوع من سير الابل والجنوب النواحي جمع جنب والمهدى ما يهدى الى الكعبة المشرفة والمقلد الذي في عنقه علامة لاهدائه وجواب القسم في البيت الذي بعده (٥) أولى أي لا أولى من الايلاء وهو الحلف

وصى بها جدّي وعلمني أبي نفّس الوعاء وكل زاجر ينقد (١)
فلحظ تحيتك لأبالك واحترس لا تخرقه فارة أو جدجد (٢)

(وقال مالك بن جعدة الثعلبي)

فأبلغ صلتها عنّي وسعداً تحيات ما ترها سفور (٣)
فإنك يوم تأتيني حريباً نحل على يومئذ ندور (٤)

وحذف حرف النفي لأنّ من اللبس لانه لو أريد الايجاب لوجب أن يقال لا ولن باللام ونون التوكيد وأين أي أظهر منزلي وأنشد أي أطلب من يأكل طعامي - ومعنى البيتين اني لا احلف على هلك الطعام ولكنني أظهر منزلي وأطلب من يأكل طعامي (١) وصى بها أي بهذه الخصلة الحميدة وينقد أي يفنى ويذهب - معناه انها لا تأتي الكرم تكلفا وتطعما بل هو غريزة فيها ورثها عن أبيها وجدّها (٢) الحميت زق السمن والجدد طائر صغير يشبه الجراد ينزل على الزق فيخرقه - معناه احفظ السمن في الزق للأضياف والطارقين (٣) صلب وسعدر جلان والمآثر جمع مأثرة أو مأثورة والسفور جمع سفر وهو الكتاب أي يستفرقها سفور اذا كتبت فيها - معناه أبلغها معني تحيات تستوصب الكتب ما ترها اذا سطرت فيها وقال ذلك على سبيل الاستهزاء بدليل ما بعده (٤) الحريب الذي سلب ماله فلم يبق عنده شيء ويومئذ بدل من يوم تأتيني وتحل أي تجب على من قولهم حل الدين اذا وجب فكأن الشاعر أتاه سائلا غرمه أو وعده وعداً لم يف به فقال ان أيتني مسلوبا وجدتي لك بخلاف ما كنت لي من غير بخل عليك

- (١) فَحَلَّ عَلَى مُفْرَهَةٍ سِنَادٌ عَلَى أَخْفَانِهَا عُلُقٌ يَمُورُ
(٢) لِأَمَلِكٍ وَبَيْلَةٍ وَعَلَيْكَ أُخْرَى فَلَا شَأْنَ تَنْزِيلُ وَلَا بَعِيرُ
(وقال عبد الله الخوالي من الأزدي)

- لَمَّا نَمَيْتُ بِالْقُلُوصِ وَرَحَلْتُ كَفَى اللَّهُ كَعْبًا مَا تَمَيَّنَا بِهِ كَعْبُ (٣)
دَهْرَنَا لَهَا قَيْنًا رَفِيقًا بَعْدِيَّةٍ يُجْزئُهَا فِينَا كَمَا يُجْزَأُ النَّهْبُ (٤)
لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتُ يَا كَعْبُ نَاقَةً يَسِيرًا عَلَيْهَا أَنْ يَضُرَّ بِهَا الرِّكَبُ (٥)
مَوْكَلَةً بِالْأَوَّلِينَ فَكَلَّمَا رَأَتْ رَفْقَةً فَلَا وَلُونَ لَهَا لُصْبُ (٦)

(١) المفرة التي تلد أولاداً فرها بتشديد الراء جمع فاره كراكم وركع
أي أولاداً كريمة والسناد الناقة القوية والعلق الدم ويمرأى يجرى - معناه
يجب على أن أنحرلك ناقة هذه صفتها (٢) الويلة التضيعة وأخرى أي
وعليك ويلة أخرى وهذا دماء عليه وعلى أمه ومعنى قوله فلا شاة تنيل الخ
أنه لا يرجى من جهته شاة فما فوقها وارقع بعير على الاستئناف يدعوه عليه
وعلى أمه بالخزى والتضيعة بسبب كونه بخيلاً (٣) تميا بالقلوص أي أعياء
أمرها والقلوص الثابة من النوق ونميه بالقلوص هو أنها عاجزت عن السير
فنحرها بخبر أن كعباً لما أعياء أمر ناقة وأمر رحلها كفى الله كعباً ذلك
(٤) التين اسم العبد والمديّة السكين والنهب الغنيمة - معناه لما كنت الناقة عن
السير نحرناها وقسمناها بيننا تقسيم الغنيمة (٥) يسير أعلينا الخ أي كان هينا
عليها ألعاب الركاب إياها فلا تعب من السير لقوتها (٦) موكلة بالأولين
الخ المراد بالأولين أوائل الركب - يعني أنها كانت تقصد أوائل الركاب ولم

(وقال حجر بن خالد يمدح النعمان بن المنذر)

سِعَتْ بِغُلِي النَّاعِلِينَ فَلَمْ أَرِجْدُ كَمِثْلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْمًا وَنَائِلًا (١)
فَسَاقَ إِلَهُ الْقَيْثِ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ فَأَضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلًا (٢)
فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَّتْهُ مِنَ الْأَرْضِ مَسْفُوحَ الْمَذَالِبِ سَائِلًا (٣)
مَتَى تُنْعَمْ يُنْعَمَ الْجُودُ وَالْبَاسُ وَالتَّقَى

وَتَصْبِحَ قُلُوصُ الْحَرْبِ جَرْبَاءَ حَائِلًا (٤)

تفارقها فكانها موكلة بالآولين والرفقة الجماعة والنصب الشيء المنسوب
- معناه انها كلما رأت ركباً رمت بنفسها كما رمي السهم الى الهدف ولحقت
بأوائله كأنها موكلة بالآوائل والمراد انها ناقة مريضة السير (١) الكاف في
كمثل زائدة وأبو قابوس كنية النعمان بن المنذر وحزماً ونائلاً منصوبان على
التمييز - معناه اني سمعت كثيراً من اخبار الملوك لكنني لم أجد فيهم مثل
النعمان بن المنذر في شدة الحزم وكثرة العطاء (٢) اليك متعلق بمحذوف
أى من كل بلدة اليك أمرها وتديرها يدعوا للنعمان بالخصب ومزيد النعم
وأن تكون الدنيا تحت أمره وتديره (٣) فأصبح منه أى من السيل
والمسفوح المنصب الجارى والمذائب جمع مذنوب وهو مسيل الماء - معناه
حيثما حلت في واد وجدة مريماً خصيباً (٤) ينعم الجود من النعم وهو
الاخبار بموت الميت والقלוص الشابة من النوق وليس للحرب قلوص انما
هو مجاز استعمله لضعف الحرب بعد الملك النعمان والحائل من حالة الناقة
اذا ضربها الفحل فلم تحمل - معناه ان الجود والكرم والتقوى والشجاعة
مفقودة بعد النعمان

فَلَا مَلَكٌ مَّا يُدْرِكَنَّكَ سَعِيهِ وَلَا سُوءَةٌ مَّا يَمْدَحَنَّكَ بِإِطْلَا (١)

﴿وقال أخرى﴾

وَمُسْتَنْبَحٌ بَعْدَ الْهَدُوءِ دَعْوَتُهُ بِشُقْرَاءَ مِثْلِ الْفَجْرِ ذَاكٍ وَقُودُهَا (٢)

قُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِمَوْقِدِ نَارِ مُحَمَّدٍ مَن يَرُودُهَا (٣)

نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتِ ضَبَابَةٍ مِنَ الدُّهْمِ مِبْطَانًا طَوِيلًا رُكُودُهَا (٤)

(١) يدركك فعل مضارع مؤكد بالنون الثقيلة وما الداخلة عليه زائدة ومثل ذلك يقال في يمدحك وأدخل النون الثقيلة عليهما لما في الكلام من معنى النفي - والمعنى أنت أعز من الملوك وأجل من أن تمدحك الرعاية (٢) المستنبح من يطلب نباح الكلب ليتهدي به في طريقه والهدوء قطعة من الليل يهدأ فيها الناس والشقراء الحمراء والمراد بها النار وشبه النار بالفجر لارتفاعها وانتشارها والذكي المتقد والوقود بضم الواو التوقد أي متقد توقدها فهو من باب شعر ك شاعر - والمعنى ورب طارق بالليل بعد ما سكن الناس أضاءت له نار الضيافة ليبصرها فيجئ إليها (٣) بموقد نار يريد به الشاعر نفسه وهو متعلق بمحذوف أي تنال الأكرام والترحيب بموقد نار ومحمد من يرودها يريد أن من طلبها وأتى إليها حمد أمرها ويرودها أي يطلبها - معناه أني تلقيت الضيف بكل إكرام وقلت له نلت مرامك بموقد نار من أتاها يحمد أهلها ويثنى عليهم (٤) الجوفاء القدر الواسعة الجوف والمراد بالضباب ما يعلو القدر من البخار والدُّهْم جمع دهاء وهي السوداء والمبطن العظيمة البطن والركود السكون - معناه نصبنا للضيف قدراً سوداء واسعة البطن يطول مكثها على النار لعظمها وامتلائها باللحم والمرق

فَإِنْ رِشْتِ أَتُونِيكَ فِي الْخِي مُكْرَمًا وَإِنْ رِشْتِ بَلْغْنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا (١)
(وقال آخر)

وَمَسْتَنْبِحْ تَهْوَى مَسَاقِطُ رَأْسِهِ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهَوَى السَّمْعِ أَصْوَرُ (٢)
بَصْفَةُ أَنْفٍ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ وَنَكْبَلُهُ لَيْلٍ مِنْ مُجَادَى وَصَرَّ صَرَّ (٣)
حَبِيبٌ إِلَى كَلْبٍ الْكَرِيمِ مُنَآخُهُ بَغِيضٌ إِلَى الْكَوْمَاءِ وَالْكَلْبِ أَبْصَرُ (٤)

(١) أتويناك من أتواء بالمكان إذا أقامه به - معناه اننا بعد إكرامنا للضيف قلنا له ان أردت الإقامة بيننا أقت مكرما معظما وان أردت التوجه الى مقصدك بلغناك مرادك وأوصلناك الى محل استقرارك (٢) المساقط جمع مسقط ويريد به المصدر أى يميل رأسه الى كل شخص يقدره انسانا ليلتجى اليه لانه ضل الطريق والاصور المائل - معناه ورب طارق بالليل ضال عن الطريق يكاد رأسه يسقط من مكانه لكثرة التفاته يمينا وشمالا ليجد انسانا يضيفه مع ميله الى كل صوت يسمعه لشدة حيرته وجواب رب في الآيات الآتية وهو حضأت له نارى (٣) يصفقه أى يضربه والآنف من الريح أولها والنكباء كل ريح تهب بين ريحين من الرياح الاربع والمراد بجمادى شهر من شهور الشتاء والصرصر الريح الباردة والمراد من هذا البيت وصف الضيف بما لاقاه من أذى الريح وشدة البرد والمطر ليكون له عذر في استنباحه الكلاب وطلبه من ينزل عنده (٤) حبيب ارتقع على انه خبر مقدم ومناخه مبتدأ مؤخر أى ان مناخ الضيف حبيب الى الكلب لانه يشركه في القرى وقوله بغيبض أى هو بغيبض - يريد ان الناقة العظيمة تبغض الضيف وتكرهه لانها تنحر عند نزوله ولا بد والكوماء الناقة

حَضَاتُ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْأَهَا وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاةُ النَّارِ يُبْصِرُ (١)
 دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقُرَى فَأَسْرَى يَبُوعُ الْأَرْضَ وَالنَّارَ تَزْهَرُ (٢)
 فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مُرْجَبًا هَلُمَّ وَالصَّالِينَ بِالنَّارِ أَبْشُرُوا (٣)
 فَجَاءَ وَمَحْمُودُ الْقُرَى يَسْتَفِزُّهُ إِلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ يَصْفُرُ (٤)

المظيعة السنام وأبصر أى أعلم من البصر بالقلب لا من البصر بالعين
 - معناه ان كلب الرجل الكريم يحب الضيف ليا كل من طعامه وان نافته
 تكره الضيف لانه ينحرها له (١) حَضَاتُ لَهُ نَارِي أى رفعتها له - معناه
 ورب ضيف رفعت له نار الضيافة ليهتدى بها فى طريقه فأتى اليها ولولا
 رفعها له ما كان يبصر الطريق ولا يهتدى (٢) دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ يريد أنها
 أرشدته الى موضع الضيافة فكأنها نادته وهلم أى تعال ويبيع الارض أى
 يقطعها بالخطوات الواسعة والحركات السريعة وتزهراى تضى فى ارتفاع
 - معناه ان النار دعت الضيف بلسان الحال فأتى اليها مسرعا وهى مضيئة
 مرتفعة (٣) فلما أَضَاءَتْ شَخْصَهُ أى لما دنا منى وتراءى لى شخصه وقوله قلت
 مرجبا هلم الاول تسليم عليه وترحيب به والثانى أمر بالدنو اليه وأبشروا
 أى استبشروا - والمعنى ان الضيف لما قرب منى وتراءى لى شخصه بضوء
 النار تلقىته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن الأهل
 والحاشية استبشروا بالضيف (٤) يستفزه أى يستعته وداعى الليل ما يصوت
 بالسحر مثل الديك وغيره والصغير كل صوت يمتد مع رقة - معناه ان
 الضيف أتى فى وقت السحر وأنا أستعته الى نار الضيافة لأجل أن يصطفى
 بها ويمجد من إكرامنا له ما يصره

تَأَخَّرَتْ حَتَّى لَمْ تَكْدَ تَصْطَفِي الْقَرَى عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ^(١)
وَقُمْتُ بِنَصْلِ السَّيْفِ وَالْبَرْكُ هَاجِدٌ بِهَازِرُهُ وَالْمَوْتُ فِي السَّيْفِ يَنْظَرُ^(٢)
فَأَعْضَضْتُهُ الطُّوْلَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا بَلَاءٌ وَخَيْرُ اتِّخِيرٍ مَا يَتَخَيَّرُ^(٣)
فَأَوْفَضَنْ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَاشَةً بِذِي نَفْسِهَا وَالسَّيْفُ هَرِيَانٌ أُحْمَرُ^(٤)

(١) لم تكد تصطفي القرى - معناه ان غيرك يسبق الى القرى فينال صفوته
فلا تكاد تنال شيئا منه وقوله والحق لا يتأخر أى حق الضيف لا يؤخر
عنه وان تأخر حضوره - معناه انى قلت للضيف قد تأخرت حتى كاد غيرك
يسبق الى القرى فينال خيار الطعام دونك ولكن حق الضيف لا يؤخر
عنه بتأخر حضوره (٢) البرك الابل والهاجد النائم والبهازر جمع بهزرة
وهى الناقة العظيمة - معناه فقامت بالسيف الى الابل العظيمة وهى نائمة
والموت فى سيفي ينتظر ماذا يكون منى (٣) فأعضضته الطولى أى جعلت
السيف يعضها والطولى مؤنثة الاطول وخيرها بلاء أى وأحسنها نعمة ومن
نعمة الناقة أن تكون كريمة الاولاد غزيرة اللبن مريعة السير وغير ذلك
من الصفات المحمودة فيها - ومعناه انه نحر من الابل أطولها سناما وأطيبها
لحما وأكرمها عنده منزلة (٤) فأوفضن عنها من الايفاض وهو الاسراع أى
تفرقت الابل عنها بسرعة وترغو من الرغاء أى تصوت والحشاشة بقية
الروح وبذى نفسها أى بخالصة نفسها وعريان أى مجرد من غمده
متلطح بدم الناقة - ومعناه انه لما عرقب الناقة بالسيف تفرقت الابل من
حولها وهى تصوت وتجوذ ببقية روحها والسيف مجرد من غمده متلطح
بدمها

فَبَاتَتْ رُحَابٌ جَوْنَةٌ مِنْ لِحَامِهَا وَفَوْهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَتَغَرَّغُرُ (١)

﴿وقال آخر﴾

وَمَا يَكُ فِي مِنْ هَيْبٍ قَاتِي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ (٢)

﴿وقال آخر﴾

سَأَقْدَحُ مِنْ قَدْرِي لَصِيْبًا جَارَتِي وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافًا عَلَى أَهْلِي (٣)

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكْ رَفِيْعَكَ فِي الدِّيِّ يَكُونُ قَلِيلًا لَمْ تُشَارِكْهُ فِي الْفَضْلِ (٤)

(١) الرُّحَابُ الواسعة وأراد بها القدر والجونة السوداء ومن لحامها خبر باتت كقولك أنت منى وفوها أى فيها ويتغرغر أى يصوت من شدة غليانها ويسيل بما فى جوفها - معناه أن القدر باتت من لحم الناقة وفها يصوت من شدة غليانها ويسيل بما فيها على النار (٢) جبان الكلب الح أى كلبى جبان وفصيلى مهزول إنما قال جبان الكلب لأنه تموء أن يسالم الطرّاق، لثلا تتأذى به الأضياف إذا وردوا وقال مهزول الفصيل لأنه يؤثر غيره بلبن أمه أو ينحرف عنها - ومعناه انى سخى كريم خال من العيوب (٣) سأقدح أى سأغرف والكفاف ما يكف الانسان عن السؤال ويكون على قدر حاجته لا يزيد عنها ولا ينقص - معناه اننى محمود الجوار فلا أبجل على جارى بل أعطيه مما عندى ولو كان على قدر حاجتى (٤) الفضل ما زاد عن الحاجة ومثل هذا البيت قول الآخر

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل

(وقال عمرو بن الأَتم (١))

ذَرِنِي فَإِنَّ الشَّعَّ يَأْمُ هَيْثُمَ لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ (٢)

(١) هو عمرو بن سنان أحد بني منقر من بني تميم وسمى أبوه سنان بالأَتم لان قيس بن عاصم ضرب فيه بقوس فهم أسنانه وكان عمرو جاهلياً إسلامياً وأخوه عبد الله بن الأَتم جد خالد بن صفوان الخطيب وكان عمرو له ابنة يقال لها أم حبيب تزوجها الحسن بن علي وقد ر في نفسه أن تكون في الجمال نزعته الى أبيها فوجدها على غير ما قدر وظن فطلقها وكان عمرو شاعراً محسناً مجيداً كأن شعره الحلل المنشرة وكان في وفد بني تميم الى النبي صلى الله عليه وسلم وكانوا سبعين أو ثمانين رجلاً وهم الذين نادوا عند الحجرات بصوت جاف عال أخرج النينا يا محمد فقد جئنا لنفاخرك ومعنا شاعرنا وخطيبنا فخرج اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وجلس فقام الاقرع بن حابس فتكلم ورد عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم كلامه أحسن رد وأبلغه ثم توالى الخطباء والشعراء وجمع لهم النبي صلى الله عليه وسلم خطباءه وشعراءه وما لبثوا أن عجزت بنو تميم واستكانت فأسلموا وأقاموا عنده يتعلمون القرآن ويتفقهون في الدين ثم أرادوا الخروج الى قومهم فأعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وكساهم فقال أما بقي منكم أحد وكان عمرو بن الأَتم في ركبهم وهو غلام حدث فقال قيس بن عاصم لم يبق منا أحد إلا غلام حديث السن في ركبنا فأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه وسلم مثل ما أعطاهم (٢) ذريني اي اتركيني أمض على ما أنا عليه من الكرم والشح البخل - والمعنى اتركيني أجر على كرمي فان البخل يزين

ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَأَنْتَى عَلَى الْحَسَبِ الزَّائِكِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ (١)
 ذَرِينِي فَأَنْتَى ذُو قَمَالٍ تُهْنُنِي نَوَائِبُ يَشْتَقِي رُزْوَهَا وَحَقُوقُ (٢)
 وَكُلُّ كَرِيمٍ يَبْتَغِي الدَّمَ بِالْقَرَى وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ (٣)
 لَعَمْرُكَ مَا ضَاعَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنْ أَخْلَقَ الرَّجَالِ تَضِيقُ (٤)
 (وقال عروة بن الورد: قدمت ترجمته)

١. إِنِّي أَمْرُؤٌ عَافٍ إِنَّا نَحْنُ شِرْكَةٌ وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ عَافٍ إِنَّا نَحْنُ وَاحِدٌ (٥)

لأنسان العذر الكاذب والعلل الباطلة ويذهب بأخلاقه الحميدة فكأنه يسرقها منه (١) وحطى في هواي أي وافقيني وساعديني وهو منحط الرجل رحله حيث يحط صاحبه لأن ذلك يكون باتفاقهما - معناه وافقيني وساعديني على الجود فأنتى أخاف على شرفي من عار البخل (٢) الفعال بفتح الفاء الكرم ويفشى رزوها أي يفتشني رزوها خذف المفعول ورزوها المراد به ما يناله الناس من ماله وينتفعون به ويقال منه هو يرزأ في ماله إذا كان سخيا ينال الناس إفضاله والحقوق ما يلزمه من حق الأضياف والزوار - يريدانه كريم يصرف همهته إلى أداء ما يلزمه من حقوق الضيفان والزوار وإعانة المضطرين ذوي الحاجات ليدوم له الحمد وحسن الثناء (٣) القرى طعام الضيافة - معناه إن كل كريم يبذل ماله دون عرضه ويتبع سبيل الحق ويسلك طريقه ليستوجب المدح والشكر (٤) تضيق أي تضيق بهم - معناه إن أرض الله واسعة لم تضيق على امرئ وإنما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم (٥) العافي طالب المعروف وشركة أي خلق كثير وهذا كناية عن الكرم

أَتَهْزَأُ مِنْهُ أَنْ سَيَسْتَوَىٰ وَأَنْ تَرَىٰ ۖ بَوَّجْهِ شُحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدٌ (١)
 أَقْسِمُ جَسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَخْشَوْ قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ (٢)
 ﴿وقال آخر﴾

أَجْلَكَ قَوْمٌ حِينَ صَرْتُ إِلَى الْفَنَى وَكُلُّ غَنَى فِي الْقُلُوبِ جَلِيلٌ (٣)
 وَلَيْسَ الْغَنَى إِلَّا غَنَى زَيْنِ الْفَنَى عَشِيَّةَ يَقْرِي أَوْغْدَاةَ يُنِيلُ (٤)

وقوله وأنت امرؤ الح كناية عن البخل - ومعناه اني امرؤ كريم لا آكل وحدي بل يأكل معي عدة يشاركوني في إنائي وأنت رجل بخيل تأكل وحدك فعافى إنائك واحد (١) أن سمحت أي لأن سمحت ولائن ترى وجهي والشحوب التغير من الهزال ونحوه واطاف الشحوب الى الحق لان سببه انما هو توفرهمته وبذل عنايته في اقامة الحقوق وادائها في وجوها - ومعناه ألتغر مني لأجل ضخامتك ونحول جسمي وتغير وجهي ولا تعلم ان تغير وجهي سببه هوكوني مجهودا في أداء الحقوق (٢) أقسم جسمي أي أقسم قوت جسمي والقراح الماء الذي لم يخالطه غيره والماء بارد كناية عن زمن الشتاء الذي يشتد فيه الجذب - معناه اني أجود بقوتي على غيري واوتره على نفسي وأجتري بحسب الماء البارد عن القوت - يريدانه كريم يؤثر غيره على نفسه أيام الشدة والفاقة (٣) أجلك قوم أي أعظموك وبجلوك وقوله حين صرت الى الفنى أي استغنيت - يقول لما استغنيت عظمت في عيون الناس فأجلوا قدرك والغنى سبب جلالة قدر صاحبه في القلوب (٤) يقري أي يطعم الا ضياب وينيل أي يعطى - معناه ليس الغنى الا ما يضاف به القوم في آخر النهار اذا نزلوا ويتزودون منه في أول النهار اذا

(وقال المثلّم بن رباح المرّمي (١)

بكر العواذل بالسّوادِ يلمّني جهلاً يَقلُنْ ألا قرى ما تصنع (٢)
أفديت مالك في السّفاءِ وإنما أمرُ السّفاهةِ ما أمرُك أجمع (٣)
وقنود ناجية وضعت بقفرة والطير غاشية العوافي وقّع (٤)

ارتحلوا فهذا هو الغني المحمود صاحبه (١) هو شاعر جاهلي وهو الذي التجأ
بالحصين بن الحمام المرّمي لما قتل حباشة الذي كان في جوار الحارث بن ظالم
فأجاره الحصين وغرم عنه دية القتيل هذا وقال دعبل ان هذه الأبيات
لشبيب بن البرصاء وشبيب تقدمت ترجمته (٢) انما قال بكر العواذل لان
العرب كانت تشرب ليلاً وتسكر وتعطى المواهب فاذا أصبحوا الا هم بالخلاء
والمراد بالسّواد غلس الصبح وقوله لا ترى الخ أي أي شيء تصنع - معناه ان
العواذل لا امتني عند الصباح على اتفاق مالي في وجوه الخير والبر جهلا منهم
(٣) السّفاء والسفاهة الخفة والطيش - معناه قالت لي العواذل ضيعت مالك
في السفاهة وليس بي سفاهة وانما السفاهة ما قلته من عذلي ولومي (٤) وقنود
مجرور برب مقدرة وقوله وضعت بقفرة خبر ما بعدها والقنود جمع قند
وهو خشب الرحل والناجية الناقة القوية السريمة ومعنى وضعت بقفرة
أي تركتها لاني عرقبتها والقفرة الارض الخالية من النبات والماء والعوافي
الطير جمع عافية وهو من قولهم عفاه واعتفاه اذا طلب معروفه - معناه
ورب ناقة حططت الرحل منها ووضعتها بالارض القفرة والطير العوافي
تفشاها وتقع عليها بعد ما عرقبتها بالسيف لا تمكن من نحرها لمن يمر بنامن
الاضياف المسافرين

يَمْنَدُ ذِي حَلِيَّةٍ جَرْدُتُهُ يُبْرِى الْأَصْمَ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ (١)
 لَتَنْتَوِبَ نَائِبَةٌ فَتَعْلَمَ أَنِّي مِمَّنْ يُغْرِ عَلَى الثَّنَاءِ فَيُغْدَعُ (٢)
 إِنِّي مُقَسَّمٌ مَا مَلَكْتُ فَبَاعِلٌ أَجْرًا لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ (٣)
 (وقال أبو البرج القاسم بن حنبل المري في زفر بن أبي هاشم بن مسعود بن سنان)
 أَرَى الْخِلَائِنَ بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ وَحَجْرٍ فِي جَنَائِهِمْ جَفَاهُ (٤)
 مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنَى سَنَانٍ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَفِي بِهِمْ أَضَاؤًا (٥)

(١) يَمْنَدُ تعلق بقوله وضعت بقفرة لانه في معنى عرقت والمراد بالحلية دم الناقة الذي تلتطخ به السيف جعله كالحلية له ويبرى أى يقطع والأصم ما ليس بأجوف وإذا كان يقطع الأصم من العظام فالجوف أهون عليه - معناه انه عرقب الناقة بسيف ماض (٢) لتنتوب متعلق بفعل مضمر يدل عليه الكلام المتقدم كأنه قال فعلت ذلك لكي اذا نابت نائبة علمت اني أنهض فيها مغروراً مخدوعاً عن المال بالثناء والشكر (٣) كان المناسب أن يقول ومنفعة لدنيا بدل قوله ودنيا تنفع ليكون لفظاً لقوله أجر الآخرة ولكنه عدل عن ذلك لضرورة الشعر - معناه انه جعل ماله مبدولاً في أمرين وهما ثواب الآخرة ومنفعة الدنيا ليحظى بالأجر والثواب من الله تعالى في الآخرة ويستوجب الثناء والشكر من الناس في الدنيا (٤) الجناح ناحية القوم - معناه ان أصحابه بعد أبي حبيب وحجر لا يهتمون بمحاجته كما كانوا يهتمون بها (٥) من البيض الوجوه أى من الكرام أهل الجمال والسيادة

لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَغَلَّتْ وَتَوَرَّ مَا يُغِيْبُهُ الْمَاءُ (١)
 هُمْ حَلُّوا مِنَ الشَّرَفِ الْمُلَى وَمِنْ حَسَبِ الشَّيْخَةِ حَيْثُ شَاؤُوا (٢)
 بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأُسَاةُ كَلَمٍ دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشُّفَاهُ (٣)
 فَأَمَّا يَبْتِكُمْ إِنْ مُحَدِّثٌ فَطَالَ السَّكُّ وَاتَّسَعَ الْفَنَاءُ (٤)
 وَأَمَّا أَسُهُ فَعَلٍ قَدِيمٍ مِنَ الْعَادِي إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ (٥)
 فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَأَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ دَنَتْ لَكُمْ السَّمَاءُ (٦)

(١) الماء السحاب - معناه انهم لا نظير لهم في الشرف كما أن الشمس لا نظير لها وأنهم أشهر من النور لأن النور ربما اعتراه سحاب يحجبه ومجدهم ظاهر لا يحجبه شيء (٢) من الشرف الملحق أي من الشرف الذي هو كالقدح الملحق لانه أشرف الأقداح وأكثرها حظوظا وانصباء وجعل هذا مثالا لا رفع المراتب (٣) الأساة جمع آس وهو الطيب والكلم الجرح والكلب شبه جنون يعتري الانسان اذا عضه الكلب المجنون قالوا انه لا دواء لبعض الكلب المجنون أن يجمع في المعنوس من شربه دم ملك - يشير بهذا البيت الى انهم ملوك أشراف يقتدى بهم في المكارم والمعالى (٤) السمك أعلى البيت من داخل والفناء ما امتد من جوانب البيت والمراد بالبيت الشرف والعرب يصفون البيت بالعلو والرفعة ويريدون علو الشأن فاذا قالوا فلان من أهل البيوت فانما يصفون شرفه ومجده (٥) الأس الاساس والعادى القديم كأنه منسوب الى ماد - معناه ان يتيهم قديم في الشرف كأنه من عهد ماد (٦) المكرمة فعل الكرم - معناه أنتم أهل مجد وكرم ورفعتكم فوق رفعة كل أحد

(وقال اربطة بن سمية الموى * تقدمت ترجمته)

فَلَوْ أَنَّ مَا نُعْطَى مِنَ الْمَالِ نَبْتَنِي بِهِ الْحَمْدُ يُعْطَى مِثْلَهُ زُخْرُ الْبَحْرِ (١)
لَطَلْتُ قَرَاقِيرَ صِيَامًا بَظَاهِرٍ مِنَ الضُّحَى كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجِ خُضْرِ (٢)
وَلَا فَكْسَرُ الْعَظَمِ الصَّحِيحِ تَعَزُّزًا وَنُفْنَى عَنِ الْمَوْلَى وَنَجِيرٌ ذَا الْكَسْرِ (٣)
غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْدًا وَسُودًا وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَابَ الدَّهْرِ (٤)

(١) جملة نبتنى فى موضع الحال وكذلك جملة يعطى مثله فكا أنه قال لو أن الذى نعطيه من المال مبتغين به الحمد يعطى مثله طامي البحر الزاخر الطامي المتلاطم (٢) القراقرير جمع فرقور وهى السفن وصيا ما أى راكدة والضحل الماء القليل يترقق على وجه الأرض والجج جمع لجة وهى معظم البحر والخضر السود والبحر الأخضر الأسود - ومعنى البيتين لو أن الذى نعطيه من المال مبتغين به الحمد يعطى مثله البحر الطامي لصارت السفن رواكد على ماء قليل يترقق على وجه الأرض بعدما كانت تجرى على لجج خضر (٣) ولا فكسر العظم الخ - معناه أنهم ليسوا أهل فساد واقتصب تعززا على أنه مفعول له وقوله ونجير ذا الكسر أى نصلح أمره ونزيل فقره وقوله ونفنى عن المولى أى تتولى شأنه وندافع عنه والمراد به ابن العم - يريد أنهم لا يفسدون فى الأرض فلا يكسرون الصحيح لزمهم ومجدهم ويعينون ابن العم ويفنون غناه ويقومون مقامه ويحبرون ذا الكسر والذل (٤) المراد ببني حواء جميع الناس - معناه نحن غلبنا جميع الناس فى المفاخرة بالمجد وفقناهم فيه ولكننا ما استطعنا أن نغلب الدهر مع مانحن فيه من العز والشرف

(وقال حَجَرُ بْنُ حِيةَ العَبْسِيُّ)

- وَلَا أُدَوِّمُ قَدْرِي بَعْدَ مَا نَضِجَتْ . بِخَلَا لَتَمْنَعَ مَا فِيهَا أَنَا فِيهَا (١)
 حَتَّى تُقَسِّمَ شَتَّى بَيْنَ مَا وَسَعَتْ . وَلَا يُؤْنِبُ نَحْتَ الْإِيلِ عَافِيَهَا (٢)
 لَا أَحْرَمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبْتُ . وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أَخْزِيهَا (٣)
 وَلَا أَكَلِمُهَا إِلَّا عَلَانِيَةً . وَلَا أَخْبِرُهَا إِلَّا أَغَادِيَهَا (٤)

(وقال المساور بن هند بن قيس بن زهير * تقدمت ترجمته)

- فِدَا لِبْنِي هِنْدَ غَدَاةَ دَعَوْتُهُمْ . بِجَوِّ وَبَالِ النَّفْسِ وَالْأَبْوَانِ (٥)

(١) وَلَا أُدَوِّمُ قَدْرِي أَيْ لَا أُطِيلُ إِدَامَتَهَا وَالْإِنْفَاقَ جَمْعُ أَتْمِيَةٍ وَهِيَ الْحِجَارَةُ
 الَّتِي تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْقَدَرُ وَجَعَلَ الْمَنْعَ لِلْإِنْفَاقِ لِأَنَّهَا لَا يَتَوَخَّذُ مِنْهَا شَيْءٌ مَا دَامَتْ
 مَنْصُوبَةً عَلَى الْإِنْفَاقِ - معناه أَنِّي لَا أُطِيلُ إِدَامَةَ قَدْرِي بَعْدَ إِدْرَاكِهَا عَلَى
 الْإِنْفَاقِ بِخَلَا بِمَا فِيهَا بَلْ أَنْزِلُهَا عَنْهَا وَأُطْعِمُ مِنْهَا الْأَضْيَافَ وَكَانَ الْبُخْلُ مِنْهُمْ
 يَتْرَكُ الْقَدْرَ مَنْصُوبَةً عَلَى الْإِنْفَاقِ لِيَرَى غَيْرَهُ أَنَّ الْقَدْرَ لَمْ تَدْرُكْ (٢) وَلَا
 يُؤْنِبُ أَيْ لَا يِلَامُ وَالْعَافِي طَالِبُ الْمَعْرِفِ - معناه أَنِ مَا فِيهَا مِنَ الطَّعَامِ يَمُ
 الْقَرِيبَ وَالْبَعِيدَ وَالذَّانِي وَالْفَاصِي لَيْلًا وَنَهَارًا (٣) الدُّنْيَا أَيْ الْقَرْنِ وَلَا
 أَقُومُ بِهَا تَقُولُ الْعَرَبُ قَامَ بِي فُلَانٌ وَقَعْدَ إِذَا نَشَأَ عَنْكَ قَبِيحًا وَأَخْزِيهَا أَيْ
 أَهْنِيهَا - معناه أَنِّي لَا أَعْمَلُ جَارَتِي إِلَّا بِمَا يَلِيقُ بِي مِنَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَحَفِظَ
 الْجَارَ وَالرَّأْفَةَ بِهِ (٤) الْعَلَانِيَةُ ضِدُّ السِّرِّ - معناه أَنِّي لَا أَكَلِمُهَا إِلَّا مُعْلِنًا
 كَلَامِي وَلَا أَخْبِرُهَا إِلَّا بِمَا دِيَا لَهَا مَعَ مَا بِي مِنْ حَسَنِ الْجَوَارِ وَالْعَفَافِ وَصِيَانَةِ
 الْأَعْرَاضِ (٥) وَبَالِ اسْمُ مَاءِ لِبْنِي عَسَ أَضْيَفَ إِلَيْهِ الْجَوُّ وَالْجَوُّ مَا أَطْمَأَنَّ

إِذَا جَارَةٌ شُتَّتْ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا إِبِلٌ شُتَّتْ لَهَا إِبِلَانِ (١)
 إِذَا عَقَدَتْ أَفْنَاءُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا ذِمَّةٌ عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانٍ (٢)
 إِذَا مُسْتَلُّوا مَا لَيْسَ بِلُحْقٍ فِيهِمْ أَبِي كُلِّ مَجْنِيٍّ عَلَيْهِ وَجَانٍ (٣)
 وَدَارٍ حَفَاطٍ قَدْ حَلَّتْهُمُ مُهَانَةٌ بِرَأْيَيْكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانٍ (٤)

﴿وقال آخر﴾

جَزَى اللَّهُ خَيْرَ أَخَا لَبٍّ مِنْ عَشِيرَةٍ إِذَا حَذَقَانُ الدَّهْرِ نَابَتْ نَوَائِبُهُ (٥)
 فَكَمْ دَافَعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَاحَمَتْ عَلَى وَمَوْجٍ قَدْ هَلَّتْنِي غَوَارِبُهُ (٦)

من الأرض - معناه تقسى وأبوى فداء لبني هند حين دعوتهم لينصروني
 على أعدائي بجو وبال (١) شلت أي طردت - معناه إذا طردت إبل لجارة
 سعد طردت من أجلها وسببها إبلان لغيرها عوضاً عما طرد منها والمراد من
 ذلك أن قبيلة سعد يدافعون عن جارهم ويحامون عليه لعزيم وشرفهم
 (٢) أفناء سعد أي قبائلها - معناه أنهم إذا عقدوا عهداً لغيرهم حفظوه
 ولم ينقضوه لوفاء ذمتهم (٣) أبي أي امتنع - معناه أن كل مجني عليه وجان
 منهم إذا سئل ما ليس حقا امتنع من ذلك لشرف نفسه ولم يرض بالضم
 (٤) الحفاظ المحافظة والنيب جمع ناب والنايب الناقصة المسنة - معناه أن محكم
 منيع محفوظ تكرمون فيه الأضياف وتهينون الأبل بنحرها لم (٥) الحدان
 فوائب الدهر وشدائده - معناه كافأ الله عنا خيراً أكل غالب فإن مكارمهم
 ومهمتهم لا تخفى عند اشتداد الزمان (٦) الكربة اسم لما يأخذ بالنفس من
 الهم والحزن وتلاحمت أي اشتدت ولزمت والغوارب جمع غارب وهو أعلى

إِذَا قُلْتُ عُودُوا عَدَا كُلَّ شَرِّ دَلٍ أَشْمٌ مِنَ الْفِتْيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ^(١)
 إِذَا أَخَذْتُ يُزَلُّ الْمَخَاضُ سِلَاحَهَا تَجَرَّدَ فِيهَا مُتْلِفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ^(٢)
 ﴿ وَقَالَ آخِرُ (٢) ﴾

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدِ بْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ^(٤)

الموج وأعلى الظهر - معناه مراراً كثيرة دافعوا دوني وخلصوني من كرب
 الدهر التي أحاطت بي واشتدت علي (١) إذا قلت عودوا أي الى الحرب
 والشمر دل الطويل والأشْم من الشم وأصله ارتقاع الأنف وهو هنا كناية
 عن الكرم - معناه إذا عرضت على كل واحد من بني غالب معاودة الحرب
 والكرور فيها عاد منهم اليها كل رجل كريم النفس كثير العطية وذلك لما
 فيهم من الشجاعة (٢) البزل جمع بازل وهو المتناهي قوة وشباباً والمخاض
 النوق الحوامل والمراد بسلاحها محاسنها وأمارات عتقها وكرمها ومتلف
 المال كاسبه هو كقولهم غلّف متلف وغلاف متلاف - معناه أن الابل
 إذا بلغت محاسنها في عيونهم ما بلغت لا يبخلون بها على الأضياف بل ينحرونها
 لهم ولا يمنعها من نحرها حسنها وجمالها وذلك لما عندهم من كثرة الجود
 ومزيد الكرم (٣) قال التبريزي هذه الأبيات لحاتم الطائي يخاطب امرأته
 ماوية بنت عبد الله (٤) ابنة مالك هي ماوية بنت عبد الله زوجة حاتم الطائي
 والمراد بذى البردين عامر بن أحيمر بن بهدلة أعطاه المنذر بن ماء السماء
 بردين حين سأله عن حقيقته فوجده من أشرف العرب وأشجعهم والورد
 من الخيل بين الكميت والأشقر

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتِمِسِي لَهُ أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلُهُ وَحْدِي (١)
 أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ يَتِّ فإِنِّي أَخَافُ مُدَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي (٢)
 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِي إِلَّا تَكَّ مِنْ شِيْمَةِ الْعَبْدِ (٣)
 (وقال آخر)

وَلَيْسَ فِتَى الْفَتَيَانِ مَنْ جُلُّ هَمُّهُ صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَفَضْلُ غُبُوقِ (٤)
 وَلَكِنْ فِتَى الْفَتَيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا لِحَصْرٍ عُدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقِ (٥)

(١) إذا ما صنعت الزاد أي إذا فرغت من أعداد الزاد والأكيل من يؤا كلك
 - والمعنى أن حاتم الطائي يقول لزوجته إذا فرغت من اتخاذ الزاد وأعداده
 فاطلبي من أجله من يؤا كلني فاني لم أعود نفسي الأكل وحدي (٢) أخا
 طارقاً بديل من أكيلاً في البيت الذي قبله والطارق الذي يأتي ليلاً فاني الخ
 - معناه أنه لا يسرنى أن يذمى الناس بعد حياتي ويصفوني بالبخل إذا
 تكلموا في شأن الجود والكرم (٣) ثاوي أي مقياً - معناه اني أقوم بخدمة
 الضيف مدة إقامته عندي وما في خصلة من خصال العبد الا خدمتي
 للضيف - والمراد من ذلك انه من أهل الجود والسيادة (٤) من جل هم أي
 أكبر هم وقصده والصبوح الشرب في اول النهار والغبوق الشرب في
 آخره (٥) راح من الرواح وهو من زوال الشمس الى الليل وغدا من الغدو
 وهو من اول النهار الى الزوال - ومعناه مع البيت الذي قبله ليس الفتى
 الكامل الفتوة من يمضي أيامه في الأكل والشرب بل الفتى الكامل هو
 الذي يذل أعداءه ويعز أصدقاءه في كل أوقاته

(وقال حَزَّارُ بْنُ عَمْرِوٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ)

- (١) لَنَا إِبِلٌ لَمْ تُؤْنِ رَبَّهَا كَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ
 (٢) هِجَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ وَيُذْرِكُ فِيهَا الْعُنَى الرَّاغِبُ
 (٣) وَنَطْمُنُ عَنْهَا نَحْوَرُ الْعِدَا وَبَشْرَبُ مِنْهَا الشَّارِبُ
 (٤) وَتَوْنُ لَهَا فِي السَّنَنِ الْكُلُولُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَالْمِيبُ
 (٥) وَلَمْ تَكْ يَوْمًا إِذَا رُوِّحَتْ عَلَى الْخَلَى يُلْفَى لَهَا جَادِبُ

(١) كرامتها أى إكرامها - وقوله والفتى ذاهب الموصوف والصفة فى البيت بعده - يقول لنا إبل نبذلها دون نفوسنا وأعراضنا نتقى بها الذم ونصون بها العرض - معناه أنا نؤثر إكرام نفوسنا وصيانتها على إكرام المال وصيانتها فنجد به (٢) الهجان الإبل البيض ويقع على الواحد والجمع ويكافأ من المكافأة وهى المجازاة والمراد بالصدى جنسه والمراد بالرأغب طالب الخير والمعروف - معناه لنا إبل كريمة تتساوى فيها مع أصدقائنا لا نستأثر بها دونهم ونعزمنها للأضياف إذا نزلوا بساحتنا (٣) ونطمئن عنها الخ - معناه ندفع عنها الفارات ونحامي دونها والمراد بالشارب هنا شارب الخمر - يقول إن هذه الإبل كريمة تمنع الأعداء عنها ونطمئن فى نحوهم دونها ونصرف أثمانها فى شرب الخمر (٤) فى السنين أى فى زمن الجدب والكلول جمع كل والمراد بهم هنا الضعفاء - معناه إذا اشتد الزمان جعلنا إبلنا يألفها ضعفاء الناس فينالون منها (٥) الجادب العائب

حَبَانَا بِهَا جَدْنَا وَالْإِلَهَ وَضَرْبٌ لَنَا خَدِيمٌ صَائِبٌ (١)

(وقال منصور بن مسجاح)

وَمُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ فَمَا اعْتَذَرْتَ إِلَيَّ عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي (٢)

حَبَسْنَا وَلَمْ تُسْرِحْ لَكِنِّي لَا يُلَوِّمُنَا عَلَى حُكْمِهِ صَبْرًا مُعَوَّدَةً الْحَبْسِ (٣)

فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ (٤)

— معناه نحن كرام فكل من رأى إبلنا وهي راحة دعائنا وأثنى علينا ولا يمينها لاننا نجود بها (١) حباناً من الحباء وهو العطاء بلا جزاء ولا من والخدم القاطم أى بضرب قاطع صائب — يقول ان هذه الابل حباناً بها الاله وورثناها من جدنا وبعضها أخذناه بالسيف (٢) المختبط الذى يقصدك طالبا للمعروف من غير تقدم معرفة واعتذرت أى تعذرت — معناه ورب انسان من غيرنا أو من ذوى قرابتنا قصدنا طالبا للمعروف أعطيته من إبلى ولم أعملل بانها غائبة عنى (٣) حبسنا أى منعنا ولم نسرح أى ولم نرسلها الى المرعى وقوله على حكمه أى على حكم هذا المختبط العاقى أو القريب منى وتعلق الجار فيه بقوله حبسنا وقوله صبراً أى صابرين على ما نتحمله للعفاة وقوله معودة الحبس أى إبلان عادت أن تحبس بالفناء ولم تخرج الى المرعى — معناه حبسنا على حكم هذا الأجنبي الطالب للمعروف أو حكم القريب إبلنا عودناها الحبس بجانب ييوتنا صبراً ولم نخرجها الى المرعى لثلاث فلام (٤) المصدق الذى يأخذ الصدقات يريد بذلك أن ادلاله علينا ادلال من يستخرج حقاً واجبا علينا والبوازل جمع بازل وهو ابن تسع سنين والسدس جمع سدس وهو ابن ثمان سنين وخص البوازل والسدس لان

(وقال عامر بن حوط من بنى عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة)
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ عَشِيَّةً مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَى وَلَا عَدَمٌ (١)
 وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زُورَةً مَرَكَبٌ فَعَلَامٌ أَحْفَلُ مَا تَقَوَّضَ وَأَنْهَدَمٌ (٢)
 وَلَا تُرْكَنُ لِلْسَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ وَلَا حُسْنَ عَلَى مَكَارِمِي النِّعَمِ (٣)
 (وقال زيد الفوارس بن حصين بن ضرار * تقدمت ترجمته)

أَقْلَى عَلَى اللُّومِ يَا ابْنَةَ مُنْدَرٍ وَنَائِمِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي (٤)

سَمَّيْتُ أَنْفُسَ الْإِنْسَانِ عِنْدَهُمْ فَتَى وَقَعَ فِيهَا التَّخْيِيرُ فَادُونَهَا هَوْنٌ - معناه أنا
 نَحْكُمُ ذَلِكَ الْمُخْتَبِطُ أَوْ الْقَرِيبُ فِي إِبْلَانَا وَنَجْمُ لَهُ الْإِخْتِيَارُ فِيهِ كَمَا نَحْكُمُ
 الْمَصْدُقَ الَّذِي يَجِيءُ بِالْعَزْوِ الْقَهْرِ فَيَكُونُ تَدْلِيلُهُ عَلَيْنَا تَدْلِيلٌ مَنْ يَسْتَخْرِجُ حَقًّا
 وَاجِبًا (١) وَلَقَدْ عَلِمْتُ يَجْرِي جَرَى الْقَسَمِ فَلِذَلِكَ أَجَابَهُ بِلَتَاتَيْنِ - ويريد
 بِالْعَشِيَّةِ آخِرَ النَّهَارِ مِنْ يَوْمِ مَوْتِهِ وَالْعَدَمُ فَقْدَانُ الْمَالِ - وَالْمَعْنَى لَقَدْ عَلِمْتُ
 أَنِّي أَمُوتُ وَلَيْسَ بَعْدَ الْمَوْتِ فَقْرٌ وَلَا خَوْفٌ (٢) بَيْتُ الْحَقِّ الْمُرَادُ بِهِ الْقَبْرُ
 وَأَضَافَهُ إِلَى الْحَقِّ لِأَنَّهُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَتَيَقَّنُ فِيهِ الْإِنْسَانُ بِمَالِهِ أَوْ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ
 أَوَّلُ مَنْزِلٍ مِنْ مَنَازِلِ الْآخِرَةِ وَالْمَا كَثَ الْمَقِيمِ وَأَحْفَلُ أَيُّ أَبَالِي وَالتَّقْوِيزُ
 الْإِنْهَادُ - معناه لا بد لي من زيارة القبر والاقامة فيه فعلام تأسني على
 مَا يَفُوتُ مِنْ حَطَامِ الدُّنْيَا (٣) السَّامِلُونَ جَمْعُ سَامِلٍ وَهُوَ السَّاعِي لِاصْلَاحِ
 الْمَعِيشَةِ - معناه اني لا أستعمل همتي في اصلاح مالي وعمارة حياضي بل
 أَسْتَعْمِلُهَا فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَاعَانَةِ ذَوِي الْحَاجَاتِ (٤) أَقْلَى عَلَى اللُّومِ أَيُّ
 أَجْعَلِيهِ قَلِيلًا هَذَا أَصْلُهُ وَلَكِنَّهُمْ كَثِيرًا يَسْتَعْمِلُونَ الْقَلَّةَ فِي مَعْنَى النِّفَى وَالْمُرَادُ

أَلَمْ تَمْلِكْ أَنْ يَذَّابَ الدَّهْرُ مَسْنَى بِنَائِبَةٍ زَلَّتْ وَلَمْ أَتَرْتُمْ (١)
 يَرَانِي الْعَدُوَّ بَعْدَ غَيْبٍ لِقَائِهِ خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرْ (٢)
 وَرَاكِدَةً عِنْدِي طَوِيلَ صَيَامِهَا قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبِصِرَ (٣)
 طُرُوقًا فَلَمْ أَفْجِشْ وَقَسَمْتُ لِحَدِّهَا إِذَا اجْتَنَبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعَذْوَرِ (٤)

لا تلوميني ونأى اقطعي عنى لومك من قولهم نام الخللخال اذا انقطع صوته من امتلاء الساق بالسمن وقوله فان لم تشتهي الخ - معناه ان لم تكن عن ذلك اللوم فافعل ما شئت - يقول لما ذلته لا تلوميني وافعل ما شئت واعلمى أن لومك لا يمنعنى من جودى وكرمى (١) مسنى أى أصابنى وزلت أى انصرفت عنى وذهبت ولم أتتر أى أعجل وكأنه يريد زلت عنى نوائب الدهر ولم تستخفى فكنت أعجل وأتحوّل مما كنت عليه يذهب الى انه شجاع لا تزعه حوادث الدهر ولا تحوله عما هو عليه (٢) بعد غيب لقائه أى بعد يوم لقائه بيوم وخلياً حال من يرانى وهو الذى لأم عنده - ومعناه ان العدو يرانى بعد يوم لقائه بيوم خلياً من الهموم ناعم البال كأنه ما مسنى أذى (٣) ورا كدة أى ساكنة ثابتة وأراد بها القدر وصيامها أى ركودها ومكثها على الأناى لثقلها باللحم وقسمت أى قسمت مرقها وما احتوت عليه من اللحم بدليل قوله قسمت لحما فى البيت الذى بعده وجعل الضوء مبصر لأن الابصار يكون فيه ومثله قوله تعالى (وجعلنا آية النهار مبصرة) - والمضى وقدر طويلاً المكث على الأناى لثقلها من كثرة اللحم فيها قسمت مرقها وما احتوت عليه من اللحم على ضوء من النار فى وقت طروق الضيف واشتداد البرد (٤) طروقا أى وقت طروق الضيف وهو ظرف لقسمت

(وقال الهذيل بن مشجعة البولاني)

إني وإن كان ابن عمي غائباً لثَقَافٍ من خلفه وورائه (١)
ومُفِيدُهُ نصري وإن كان أمراً مُنْزَحَراً في أرضه وسماؤه (٢)
ومتى أجنه في الشدة أمدٍ مُرِماً ألقى الذي في مزودي لوعائه (٣)
وإذا تذبعت الجلائفُ مالنا نُخِلِطَتِ صَحِيحَتُنَا إلى جربائه (٤)
وإذا أتى من وجهٍ بطريقَةٍ لم أطلع مما وراء خباياه (٥)

على ضوء نار المتقدم فلم أحش أي لم أقل الفحش والمافون جمع عاف وهو طالب المعروف والعذور السيء الخلق - معناه انه قسم ما في القدر من المرق لا عمال الثريد وقسم ما فيها من اللحم بين الاضياف على ضوء من النار في وقت طروقهم بالليل حين قصدوا ناره واجتنبوا نار البخيل السيء الاخلاق (١) المقاذ المرامي ووراء هنا بمعنى قدام لانه قد ذكر معه خلف - معناه انه يدافع عن ابن عمه من قدامه ومن خلفه وان كان غائباً (٢) المنزحزح المتباعد وقوله في أرضه وسماؤه - يريد في غوره ونجده - والمعنى انه قائم بشأن ابن عمه وان تباعد عنه في أي موضع كان (٣) المرمل الذي قد تقلزاده والمزود وعاء الزاد - معناه اني أقتعه في كل شدة يقع فيها (٤) الجلائف جمع جليفة وهي السنة الشديدة التي تذهب بالأموال وقوله خلطت صحيحتنا الى جربائه من الأمثال يعني نخلط فقره بفنانا وغثه بسميننا - والمعنى اذا افتقر ابن عمنا ساعدناه بأموالنا (٥) من وجهة أي من سفر والطريقة ما يستطرفه الانسان من المال ويستحدثه

وَإِذَا اكْتَسَرَ نَوْبًا جَبِيلًا لَمْ أَقُلْ يَالَيْتَ أَنْ عَلَى حُسْنِ رِدَائِهِ (١)
 (وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ أَبِي رَهْمٍ بْنُ حَسَّانَ بْنِ حِيَةَ بْنِ شُعْبَةَ الطَّائِي) :
 تِلْكَ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بِاطْلَا أَزْرَى بِقَوْمِكَ قَلَّةُ الْأَمْوَالِ (٢)
 إِنَّا لَعَمْرُؤُا أَيْكَ بِحَمْدُ ضَيْفُنَا وَيَسُودُ مُقْتِرُنَا عَلَى الْإِقْلَالِ (٣)
 غَضِبْتَ عَلَى أَنْ اتَّصَلْتُ بِطَائِي وَأَنَا امْرَأَةٌ مِنْ طَيْيٍّ الْا جِبَالِ (٤)

وقوله لم أطلع الخ أى لم أسأل عما ستره عنى والخباء من الأبنية يكون من صوف أو وبر أو شعر منصوبا على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت يشير هذا البيت الى تنزيه نفسه عن الطمع فيما ليس له (١) ياليت فى موضع نصب على انه مفعول لم أقل ويأحرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا قوم أو يا ناس ليت أن على رداءه الحسن وهذا البيت يدل على قلة المنافسة وترك الحسد (٢) باطلا أى قولاً باطلا وقوله ازرى بقومك أى طاهم وقصر بهم عن العلى والمجد - والمعنى قالت ابنة العدوى زورا من القول وباطلا لقد قصر بقومك فقرهم وقلة ما لهم (٣) إنا لعمر أيبك الخ - يريد فأخبرتها بحبيبالها ومثله يحذف فى الكلام كثيرا والمقتر المعسر يقول فأجبتها رادا عليها اضيفان يحمدا على جودنا وكرمنا وكثرة ما أنفقه من أموالنا وأن معسرنا يسود غيره على إقلاقه وعسره (٤) اتصلت أى انتسبت وأضاف طيئا الى الأجبال المشهورة فى بلادهم نحو أجأ وسلوى وعوارض للتخصيص والتبيين وذلك لان طيئا فرقتان فرقة تنزل السفلى من جبالهم وفرقة تنزل العليا منها سوا المعنى ان هذه المرأة غضبت على لا تنساب الى طيى وقالت أنت من تميم ولست من طيى فقلت لها أنا من يسكن أعلى الجبال من طيى

وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ آلِ حِيَّةٍ مَنْصَبِي وَبَنُو جَوْيْنٍ فَسَأَلِي أَخُوَالِي (١)
 وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيدَةَ جَاءَ نِي مُرْدٌ هَلْ جَرَدِ الْمُتُونِ طُولِ (٢)
 أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهُنَا عَلَى الْجَهْلِ (٣)
 (وَقَالَ إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتَ)

وإني لقول إمامي مرحباً وللطالب المعروف إنك واجده (٤)

(١) من آل حية خبر مقدم ومنصبي مبتدأ مؤخر والجملة صفة امرؤ وبنو مبتدأ وأخوالى خبره ومفعول أسألى محذوف تقديره الناس - والمعنى انى امرؤ مشهور النسب من آل حية منصبى وأصلى وبنو جوين أخوالى فان ارتقت وشككت فى ذلك فأسألى الناس (٢) الجرء من الخيل القصار الشعر والمتون جمع متن وهو الظهر وانما خص المرد لا قدمهم فى الحروب وصبرهم عليها - والمعنى اذا دعوت بنى جديدة للحرب جاءنى منهم فرسان شبان لا يهابون الأبطال ولا يخافون الموت (٣) الأحلام جمع حلم وهو العقل وتزن توازن وتساوى والرزاة الثقل - والمعنى نحن قوم سقلاء تماثل عقولنا الجبال فى ثباتها فلا يستفزنا الغضب واذا جهل وسفه أحد علينا أريناه من الجهل ما يضعف قوته ويخرس لسانه (٤) لقول كثير القول والعافى طالب المعطاء وجمعه عفاة ومرحبا منصوب على المصدر وهو يجرى مجرى الجمل لمكان العامل فيه معه وقد وقع موقع المفعول من قوله قول وقوله وللطالب المعروف أى وقول للطالب الح والمعروف هنا الخير والجميل - والمعنى انى رجل أحب الكرم ومكارم الاخلاق فأرحب بالسائل ولا ارده خاليا

وَإِنِّي لَمِمَّنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِالْهِنْدِيِّ إِذَا شَنِجَتْ كَفَّ الْبَيْخِيلِ وَسَاعِدُهُ (١)
 لَعَمْرُكَ مَا تَقْدِرِي أُمَامَةً أَنهَا رَتْنِي مِنْ خِيَالٍ مَا أَزَالَ أُعَاوِدُهُ (٢)
 فَشَقَّتْ عَلَى رَاكِبِي وَعَنْتْ رَاكِبِي وَرَدَّتْ عَلَى اللَّيْلِ قِرْنًا أَكَابِدُهُ (٣)
 (وقل آخر)

أَفْتَنِي عَلَى بِمَالَتُكَ ذَيْنَ بِهِ يَا طَيْبَ أَيْ فَنِي لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ (٤)

(١) وإني لمن الخ أي من القوم الذين يبسطون أ كفههم بالهندي والهندي
 العطاء وشنجت تقبضت يبسا وأشار بهذا إلى زمن الشدة والمشقة - والمعنى
 إني رجل أبسط كفي بالعطاء والجود في وقت الجذب وشدة احتياج الناس
 وظهور البخل (٢) العمر بفتح العين وضمها واحد ولا يستعمل في القسم
 الا مفتوحا وجواب القسم محذوف تقديره قسمي ونئي أي مرة بعد أخرى
 وقوله ما زال أعاوده أي يعاودني لان الخيال هو الذي يغشاها ويؤوره وكثيراً
 ما يقع مثل هذا في كلامهم اعتماداً على فهم المعنى ويشير بهذا الكلام إلى
 معاودة الخيال مرة بعد مرة - والمعنى أقسم بحياتك أن أُمَامَةً لا تعلم بأن
 خيالها يأتيني مرة بعد أخرى (٣) شقت صعبت والضمير فيه إلى الرحلة
 أو إلى معاودة الخيال وانما شقت عليهم لانهم كانوا قد استراحوا فلما عاوده
 خيالها انتبه ومعه أصحابه وارتحل يكابد الليل وراكبي أصحابي وعنت تعبت
 والراكب الواحد والقرن المنازل في الحرب - والمعنى اني لما عاودني خيالها
 انتبهت وأيقظت أصحابي ليرحلوا معي فصعب عليهم الرحلة معي فرحلت
 أ كابد الليل سيراً كما يكابد الرجل خصمه (٤) أئني أمر للمخاطبة والثناء
 المدح بالجميل وقوله لا تكذنين به أي بمالاتصدين فيه كاذبة وطيب منادى

إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَرْتُ فِي حَسْبِي وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ (١)

(وقال آخر)

كَمْ مِنْ أُنْثَى رَأَيْنَا كُنْ ذَا الْمِثْلِ فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مُعْطَى وَلَا قَارِي (٢)

وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْخُدَّاءِ عَمَلِكُهُ لَمْ يَسْقِ ذَا غُلَّةٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي (٣)

(وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه تقدمت ترجمته)

الْمَالُ يُغْشَى رَجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ كَالسَّيْلِ يَغْشَى أُصُولَ الدُّنْدَنِ الْبَالِي (٤)

مرخم طيبة وأى فتى مبتدأ وخبره مضمرة تقديره أنت - والمعنى ليكون
تثاؤك على حقاً يا طيبة وقول أى فتى أنت للضيف إذا نزل والجار إذا
استجار بك (١) فى حَسْبِي أى مع حَسْبِي وشرف أصلى ومتى كان كذلك
امتنع عن فعل ما لا يحسن - والمعنى انى إذا جاورت أحداً حاملته معاملة
الكرام وإذا فارقت فارقت وهويثنى على ويحمد جوارى (٢) القارى
المكرم للضيفان - والمعنى رأينا كثيراً من اللثام كانوا يملكون نفائس
الأموال ويبخلون بها على الضيف وغيره ثم أزيلت عنهم (٣) الخداد النهر
وقيل انه وادماؤه لا ينقطع والغلة حرارة العطش - والمعنى ولو ملك الواحد
من أولئك اللثام ذلك الماء المذكور وجاءه رجل أحرقه الظمأ يطلب منه
شربة لم يجد بها عليه (٤) يغشى أى يزور وينزل وقوله لا طباخ بهم أى
لا خير عندهم والدندن ما بلى من الشجر - والمعنى أن المال يصيب رجلاً
ليس فيهم خير ولا حسن تدبير فلا ينتفعون به كمالا لا ينتفع الشجر البالى
بالسيل إذا أصابه - يريد أن المرء لا ينال الغنى لفضل فيه وإنما ذلك بمقادير

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدَأُسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بِنَدَائِهِ عِرْضِي فِي الْمَالِ (١) -
 أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمُهُ وَكَلْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ (٢)
 الْفَقْرُ يُزِيرِي بِأَقْوَامِ ذَوِي حَسَبٍ وَيَقْتَدِي بِلُثَامِ الْأَصْلِ أَنْذَالَ (٣)
 (وَقَالَ عَبْدُ الْمَزِينِ بْنِ زُرَّارَةَ السِّكَلَابِيُّ (٤))

دَعَوْتُ إِلَيْهَا فِتْنَةً بِأَكْثَرِهِمْ مِنْ الْجَزْرِ فِي بَرْدِ الدُّنْيَا كُلُّهُمْ (٥)

قدرت فقد يتفق حصول المال عند من لا يستحقه (١) أصون أحفظ -
 والمعنى اني أبذل مالي لحفظ عرضي كيلا يلحقني عيب ومذمة ولاخير في
 بقاء المال بعد ذهاب العرض (٢) أودى هلك - والمعنى اني أجدر طرقة كثيرة
 لجمع المال اذا ذهب ولا توجد طريق لاسترجاع العرض لو ذهب (٣) أزرى
 به عابه والآنذال الأفسار وفاعل يقتدى يعود على المال المذكور قبلا
 - والمعنى أن الفقير يظهر أصحاب الشرف والحسب لدى الناس بمظهر العيب
 والذلة ويتبع لثام الأصول الأفساء وفي بعض النسخ بعد المصراع الاول
 * ولا يسود غير السيد المال * وعلى هذا ففي البيت اقواء فليتأمل فيهما
 (٤) هو شاعر إسلامي كان في زمن بني أمية وتولى مهر للمعاوية وذلك انه
 أقام على باب معاوية سنة لا يأذن له وكان في شملة من صوف ثم أذن له وقربه
 وأدناه وأحسن منزلته فقال يا أمير المؤمنين دخلت اليك بالأمل واحتملت
 جفوتك بالصبر ورأيت بيباك أقواما قدمهم الحظ وآخرين أخرهم الحرمان
 فليس ينبغي للمقدم أن يأمن عواقب الأيام ولا للمؤخر أن ييأس من عطف
 الزمان فما خرج حتى ولاده مصر (٥) دعوت ناديت وضمير إليها يعود الى
 خاتمة ذبحها لاضيافه والجزر الذبح والمراد ببرد الشتاء زمان القحط والجذب

إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنْهَا شَوَاءٌ سَعَى لَهُمْ بِهِ هَذِرِيَانٌ لِلْكَرَامِ خَدُومٌ^(١)

﴿وقال آخر﴾

قَالَا أَكُنْ هَيْنَ الْجَوَادِ قَانِي عَلَى الزَّادِ فِي الظَّلْمَاءِ غَيْرُ شَنِيمٍ^(٢)

قَالَا أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ قَانِي أَرْدُ سِنَانَ الرُّمَحِ غَيْرَ سَلِيمٍ^(٣)

﴿وقال آخر﴾

وَسَعَّ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِيَهُ وَأَكْثَرَ الشُّوبِ إِنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ^(٤)

والكلام الجراحت- والمعنى اني كثير البرّ والاكرام الضيفان ولذلك ترى غلمانى وخدمى مجرحة أيديهم من كثرة النحر سيا في أيام البؤس واحتياج الناس (١) الشواء اللحم المشوى والهذريان الخفيف في الكلام والخدم الكثير الخدمة - والمعنى ما اشتئت أضيافى شواء إلا وقدّمته لهم الخدمة بكل بشر وایناس (٢) المراد بعين الجواد ذات الكريم وشتم فعيل بمعنى مفعول (٣) معنى البيتین انی ان لم أكن كل الجواد والجامع لا سبب السخاء فأننى لأشتم بقلة الزاد وحبسه عن مریده في الظلام وان لم أكن جامعا لضروب الشجاعة فأنى لأرجع رحى من الحرب سالما من الكسر أو التلم والفل (٤) مدّ التقدر اذا أكثر مرقها والشوب الخلط والمزج - والمعنى انه يأمر خادمه بتكثير الماء للحم وتكثير مزج اللبن اذا كان قليلا لينال جميع ضيفانه على سواء فلا يأكل جماعة صرف اللحم ويبقى آخرون خماص البطون أو يشرب جماعة لبنا محضا ويبقى آخرون من غير شرب وتكثير المرق ورد في السنة

وَسَمِعَ بِهِ وَتَلَفَتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ يَخْلِهِ الْفِطَنُ^(١)

(وقال آخر)

إِذَا هِيَ لَمْ تَنْمَعْ بِرِسْلِ لُحُومِهَا مِنَ السَّيْفِ لَاقَتْ حَدَّةً وَهُوَ قَاطِعٌ^(٢)

نَدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلُحُومِهَا وَأَلْبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ^(٣)

وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرُّوَاجِعُ^(٤)

(وقال مضر بن ربيعه تقدمت ترجمته)

وَإِنِّي لَأَذْهَوُ الضَّيْفِ بِالضُّوءِ بَعْدَمَا كَسَا الْأَرْضَ نَضَاحُ الْجَلِيدِ وَجَامِدُهُ^(٥)

(١) حاضره من حضر للضيافة - والمعنى أكثر ماء اللحم وأكثر التفاتك

يمينا وشمالا لتنتظرو تعلم حوائج الضيفان وشأن الكريم أن يكون حاذقا فطنا

لا غراض الضيوف (٢) الرسل اللبن - والمعنى أن إبله إذا درت اللبن

للضيفان فقد حفظت لحومها فلا تذبح وإذا لم يكن فيها لبن نحرناها وذلك

لأن العرب كانوا يقتنمون باللبن إذا وجدوا يقولون اللبن أحد اللحمين فإذا

لم تدر إبلهم لم يكن لهم بد من نحرها للضيوف (٣) المعنى اتنا نطعم لحومها

ونسقى ألبانها الناس حتى لا تلحق أحسابنا سبة وتقيسة (٤) يقترب يكتسب

- والمعنى أن من يستبدل أخلاق آبائه بأخلاق غيرهم فلا بد أن تأتي عليه

أيام تضطره أن يتركها ويرجع إلى أخلاق آبائه (٥) دعوة الضيف بالضوء

هي أن العرب كانوا يوقدون النار في أعلى الجبال ليراها المارة ويأتوها

فيضيئهم ويكرمهم والنضاح الرشاش والجليد ما يسقط على الأرض من

الندى فيجمد لرد الهواء

لَا كَرَمَهُ إِنَّ الْكَرَامَةَ حَقُّهُ وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُدُهُ (١)
 أَيْتُ أَهْشِيهِ السَّدِيفَ وَإِنِّي بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْرَكَ الْخِيَّ حَامِدُهُ (٢)
 (وَقَالَ حِمَاسٌ بْنُ فَايِلٍ (٣))

وَمُسْتَنْبِحٌ فِي لُجٍّ لَيْلٍ دَعَوْتُهُ بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَدِّيقٍ مُقَابِلٍ (٤)

(١) ومثلان عندى الخ - يريد أن القريب منه والبعيد فى النسب عنده سواء فى الأكرام - ومعنى البيتين أنى إذا اشتد البرد وجد الماء أضرم النار فى الليل لتكون علامة للضيف يهتدى بها الى بيتى لا كرمه وذلك حق ودين له على سواء كان من أقربائى أو بعيداً عنى (٢) السديف شحم السنم وقوله وإننى بما نال الخ يريد أن اقترح على شيئاً أعده نعمة - والمعنى أقدم للضيف أطيب اللحم وأعد ما ناله منى نعمة قد أنعم بها على فلا زال أحده عليها حتى يفارق قبيلتى (٣) لعله مولى عثمان بن عفان وكان شاعراً إسلامياً أدرك بنى أمية وبنى العباس كان عند السفاح ذات يوم وقد ذكر اسماعيل ابن عبد الله القسرى بنى أمية فذمهم وسبهم فقال حماس يا أمير المؤمنين أيسب بنى عمك ان بنى أمية لعمرك ودمك فكلهم ولا تؤكلهم فقال له صدقت وأمسك اسماعيل فلم يحرجوا (٤) الواو واو رب والمستنبح من يطلب مكان نبح الكلاب ليستدل به على مكان الضيافة ولج الليل معظم ظلمته وأصله لمعظم الماء والمشبوبة النار المضرمة والصمد المكان المرتفع - والمعنى أوقدت النار فى مكان عال يقابل الضيف اذا جاء لتكون دليلاً له على بيتى

وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَأَنْتَ رَاشِدٌ وَإِنْ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَإِنْ تَائِلٌ^(١)

(وقال النمرى ويقال انها لرجل من باهلة^(٢))

وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوءِ كَأَنَّمَا يُقَاتِلُ أَهْوََالَ السَّرَى وَتَقَاتِلُهُ^(٣)

دَهَا بَاهِسًا شَبَهَ الْجُنُونَ وَمَا بِهِ جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدُ أَمْرِ يُجَاوِلُهُ^(٤)

فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتُ نَادَيْتُ نَحْوَهُ بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجِدِّ حُلُوٍّ شَمَائِلُهُ^(٥)

فَأَبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ أَتَقَبْتُ ضَوْءَهَا

وَأَخْرَجْتُ كَابِي وَهَوْفِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ^(٦)

(١) راشد مهتد والندى الجود - والمعنى بشرت الضيف بقدمه على

وأريته استبشارى به وانتظاري إياه (٢) لعله منصور بن الزبرقان النمرى

أحد بني النمر بن قاسط وهو شاعر من شعراء الدولة العباسية وهو تلميذ

كلثوم بن عمرو العتابي وراويته وعنه أخذ ومن بحراء استقى وبمذهبه تشبه

(٣) الهدوء السكون والسرى السير ليلا وقوله كأنما يقاتل الخ - يريدان

الحال بلغ به حدًا رأي فيه أن أهوال السرى تغالبه عن نفسه ويصارعه

عنها ويدفعها (٤) دعا أى نادى والبائس هو الذى نزلت به شدة ونصب على

الحال والمراد به الكلب ونصب شبه الجنون على أنه صفة لمصدر محذوف

تقديره دعا دعاء شبه الخ والكيد الحيلة ويحاوله يطلب دفعه والخلاص منه

(٥) حلوشائله أى أخلاقه كريمة (٦) أتقبت ضوءها أى نزهة والاتقاب الانارة

وهو فى البيت مبتدأ وخبر وداخله خبر ثان - ومعنى الأبيات الاربعة ورب

مناد نادى لمن يؤويه ويطعمه بعد سكون الليل ونوم الناس وهو فى أشد

فلما رآني كَبَّرَ اللهُ وَحْدَهُ وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بِلَابِهِ (١)
 فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشِدْتَ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ (٢)
 وَثُمْتُ إِلَى يَوْنُكُ هِجَانِ أَعِيدُهُ لَوَجِبَةِ حَقِّ نَازِلِي أَنَا فَأَعِدُهُ (٣)
 بِأَبْيَضٍ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَدْرَكْتُ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ تَخْطُلْ عَلَى حَامِلَتِهِ (٤)

حال حتى كأنه يتقاتل مع السرى نادى وهو في هذه الحالة التي تشبه الجنون
 وما كان به جنون وانما فعل ذلك رجاء أن يشفق عليه من يسمعه فيخلصه
 مما هو فيه وحينئذ سمعت أنا صوته ناديت جهته بصوت رجل كريم الأصل
 طيب الأخلاق واستعملت جميع الأسباب التي توصله إلى بيتي بأن أضربت
 النار زيادة ليشد نورها فيراني بسببه وأخرجت الكلب لينبح فيسمع صوته
 فيهتدي إلى (١) جما بلا به أي همومه كثيرة (٢) فقلت له أهلا الخ أي
 وجدت أهلا وسهلا وسعة ورشدت اهتديت (٣) البرك اسم جمع لما يبرك
 من الابل والمهجان كرائم الابل ووجبة الحق أي نزوله (٤) بأبيض متعلق
 بقوله قت في البيت قبله والأبيض السيف ونعل السيف ما تكون في أسفل
 غمده من حديد أو غيره من المعادن ولم تخطل أي لم تضطرب ولم تطل
 وحائل السيف علاقته - ومعنى الأبيات الأربعة ان الضيف لما راى
 فرح برؤيتي فكبر الله وبشر فؤاده بازالة همومه الكثيرة فأسمعت جميع
 ألفاظ التبشير والترحيب والايناس ولم أقعد أسأله من أين جئت وإلى أين
 تذهب بل قت إلى جماعة من كرائم الابل كنت ادخرتها لما يحب على من
 حق النازلين بي من الاضياف بسيف اذا لمس أسفل غمده الارض خضطها
 وعلمها وحائل هذا السيف لم تطل على لان قامتي طويلة وطول القامة

فَجَالَ قَلِيلًا وَاتَّقَانِي بِخَيْرِهِ سَنَامًا وَأَمْلَأَهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهُ (١)
 بِقَرْمٍ هِجَانٍ مُصْصَبٍ كَانَ فَحَلَهَا طَوِيلِ الْقَرَى لَمْ يَعْدْ أَنْ شَقَّ بِأَزْلِهِ (٢)
 فَغُرَّ وَغُظِفَ الْقَرْمُ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَلِكَ عَقَالٌ لَا يُنْشَطُ عَاقِلُهُ (٣)
 بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَيْ وَبِمِثْلِهِ كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوْ أَمْلَهُ (٤)
 ﴿وَقَالَ النَّابِغَةُ الدُّبَيَّانِيُّ (٥)﴾

مما تتمدح به العرب (١) فاعل جال حائدا على البركة المتقدم ذكره والتي الشحم
 والكاهل ما بين الكتفين (٢) القرم الجمل الشاب وهو بدل من خيره في
 البيت قبله والمصعب الفحل الكريم الذي لا يبتذل في العوارض بل يقصر
 على الضراب والضمير في فحلها راجع الى البركة فيما تقدم والقرى الظهر
 وشقّ بازله طلع سنه وذلك سن يطلع للجمال في السنة التاسعة من أعمارها
 (٣) غر أي فسقط والوظيف مستدق الذراع والعقال ما يعقل ويربط به
 من جبل ونحوه ولا ينشط أي لا يحل (٤) ومعنى الأبيات الأربعة اني لما
 قمت الى ذلك البركة تذكر عادتى معه فطاف وتستر منى ببعير هو أعظمه
 سناما وأكثره شحما بجمل شاب كريم قد قصرته على الفحلة طويل الظهر
 لم يجاوز عمره تسع سنين فضربته بالسيف فسقط واختلطت يداه برجليه
 ونزل به الموت الذي لا مناص منه وهذه الأفعال الحميدة ليست فينا بمستحثة
 وانما ورثها من أبى وهو ورثها من آبائه قديما (٥) اسمه زياد بن معاوية
 أحد بنى سعد بن ذبيان ويكنى أبا أمامة وهو شاعر جاهلي وهو في الطبقة
 الاولى المقدمين على سائر الشعراء وهو أحد الأشراف الذين غض الشعر
 منهم ووضع من شأنهم

لهُ بَفَناءِ الْبَيْتِ سَوْداءَ فَخْمَةٍ ۖ تُلَقِّمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْعُرَاعِرَ (١)
 بَقِيَّةُ قَدَرٍ مِنْ قُدُورٍ تُورِثُ لَاحِلَ الْجَلَّاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ (٢)
 تَظَلُّ الْإِمَاءُ يَتَنَدَّرْنَ قَدِيمُهَا ۖ كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدٌ مِياهَ قُرَاقِرٍ (٣)
 (وقال الفرزدق تقدمت ترجمته)

وَدَاعٍ يُلْحَنُ الْكَلْبُ يَدْعُو دُونَهُ ۖ مِنَ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلُمَةً وَغَيُومًا (٤)
 دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يُنْبَهَ إِذَا دَعَا ۖ فَتَى كَابِنٍ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نُجُومًا (٥)

(١) فناء البيت هو ما امتد من جوانبه ويعنى بالسوداء القدر والفخمة العظيمة والأوصال المفاصل والجزور الناقة والعراعر العظيمة الخلق وجعل اشتمالها على الأوصال كتلقمها إياها - والمعنى لهذا الممدوح قدر عظيمة كافية لا طعام من نزل به من الضيفان تلتقم ما يوضع فيها من مفاصل الابل الكثيرة الشحم واللحم (٢) بقية قدر أى هى بقية قدر ولم يوجد كابر فى معنى كبير الا فى هذا الموضع - والمعنى أن هذه القدر هى قدر من بقية قدور ورثها عن آبائه كابر أعن كابر (٣) تظل أى تدوم والقديح المرق أو ما يبقى فى أسفل القدر فيعرف بجهد وقراقواد بالدهناء وشبه تبادر الاماء نحو القدر بتبادر بطون سعد الى تلك المياه - والمعنى لا تزال الاماء تتبادر الى تناول مرق هذه القدر للضيفان كما تتبادر بطون بنى سعد الى ماء قراق (٤) الواو او رب وأراد بالداعى لحن الكلب المستنبح وهو الذى يتكلف نباح الكلب فى صوته وانما فعل ذلك إذ حال بينه وبين الناظر ستران ظلمة الليل والتباس النجوم (٥) غارت نجومها أى غارت وذهبت

بَعَثَتْ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْمَتْ يَلْقَحُهُ تَدْرُ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيْمُهَا (١)
 كَانَ الْمَحَالُ الْغُرِّي فِي حَجَرَاتِهَا عَذَارَى بَدَتْ لَهَا أُصِيبَ حَمِيْمُهَا (٢)
 غَضُوبًا كَحَيْزُومِ الذَّامَةِ أَحْمِشَتْ بِأَجْوَارِ خُشْبٍ زَالَتْ عَنْهَا هَيْشِيْمُهَا (٣)
 مُحَضَّرَةٌ لَا يَجْلُلُ السُّتْرُ دُونَهَا إِذَا الْغُرُضُ الْعَوْجَاءُ جَالَ يَوْمُهَا (٤)

(١) بعثت جواب رب والدَهْمَاءُ السوداء وأراد بها القدر والعقيم
 الرِّيح التي ليس معها مطر لأنها لا تنفع الأشجار - ومعنى الايات الثلاثة
 ورب مناد أظلم عليه الليل ولم تضي له النجوم ليهتدى الى مكان الضيافة
 فصار يصوت بصوت يشبه نباح الكلاب راجيا أن يسمعه كريم مثل ابن
 ليلي في وقت غيبوبة النجوم أرسلت له قدرا عظيمة كثيرة الاطعام في أيام
 الجذب والتعط (٢) المحال فقر الظهر واحده محالة والغر البيض والحجرات
 الجوانب والعذارى الأَبْكَار والحميم القريب الذي يهتم لأمره وشبه المحال
 وفقر الظهر في نواحي القدر وجوانبها وهي بيضاء سميحة مع تضمن القدر
 السوداء لها بالعذارى الأَبْكَار وقد لبس ثياب السوداء لما أصن بمن يعز
 عليهن - والمعنى كأن يقطع اللحم وفقر الظهر في بياضها وكثرة شحمها مع
 سواد القدر وهي في داخلها أَبْكَار عذارى لبس السوداء من الثياب لفقد
 العزيز عليهن (٣) غضوبا صفة لدَهْمَاء وجعل غليانها بمنزلة الغضب وحيزوم
 النعامة صدرها وأهشت أي أشبعت وقوداً تحتها والأجواز الأوساط
 والحشيم اليابس المتكسر من النبات - والمعنى قدمت له قدراً كصدر النعامة
 في اتساعها قد اشتد غليانها بما وضع تحتها من الوقود حتى نضج ما فيها
 (٤) محضرة أي لا يمنع منها أحد والعوجاء التي اعوجت هزالا وجوماً

(١) وقال شريحُ بنُ الأحوصِ بن جعفر بن كلاب (١)
 وَاسْتَنْبَحَ يَبْنِي الْمَيْتَ وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجَفًا ظُلْمَةً وَتُسُورُهَا (٢)
 رَفَعَتْ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا رَجَرَتْ كِلَابِي أَنْ يَهْرَعَقُورُهَا (٣)
 فَبَاتَ وَإِنْ أَمَرَى مِنَ اللَّيْلِ عَقْبَةً بِلَيْلَةٍ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا تُرُورُهَا (٤)

والبريم خيط ينظم فيه خرز فتشده المرأة في وسطها والمعنى ان هذه القدر
 معدة لاكل من يأتيها من الضيفان فلا يمنع منها أحد سيما اذا اشتد الجوع
 في وقت القحط (١) هو شاعر من شعراء الجاهلية وأمير من أمرائها وسيد
 من ساداتها وكان أبوه الأحوص رئيس بني عامر يوم رحل حان الثاني وهو
 يوم لبني عامر بن صعصعة على بني تميم وكان سببه أن الحارث بن ظالم قتل
 خالد بن جعفر بن كلاب ثم هرب فأتى زرارة بن عدس من بني تميم فأقام
 عنده فخرج الأحوص بن جعفر هو وعشيرته فأراً بأخيه فالتقوا برححان
 وانهمزم بنو تميم وأسروا يومئذ معبد بن زرارة أخو حاجب بن زرارة رئيس
 بني تميم وكان شريح ابنه رئيس الخيل التي خرجت في طلب الحارث بن ظالم
 (٢) المستنبح طالب القرى ويبنى يطلب والسجفان الستران (٣) أن يهر الخ
 أراد أن لا يهر الكلب اذا صوت (٤) العقبة شئ من الليل ونوبة منه
 - ومعنى الآيات الثلاثة رب مستنبح يطلب المبيت وقد أظلم عليه الليل
 فلم يهتد أعليت له ناري ليتهدى الى بيتي بضوءها ومنعت الكلاب من أن
 تهر بعد وصوله ففضى ليلته عندى هادى البال مستريحاً بعد ما قامى من
 شرور السير وتعب السفر

(وقال مسكين الدارمي * قدمت ترجمته)

- (١) كَانَ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ قِبَابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةً لِجَلَالِ
(٢) كَأَنَّ الْمُؤَفِّدِينَ بِهَا جَمَالٌ طَلَّاهَا الزُّفْتُ وَالْقَطِرُ أَنَّ طَالِي
(٣) بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفٌ مِنْ حَدِيدٍ أَشْبَهَهَا مُقَيَّرَةُ الدَّوَالِي

(وقال العكلى)

- (٤) أَعَادِلَ بَكِيٍّ لِأَضْيَافٍ لَيْلَةٍ نَزَّوِرِ الْقَرْيِ أُمَسَّتْ بَلِيلًا شَالَهَا
(٥) أَعَامِرُ مَهْلًا لَا تَلْمُنِي وَلَا تَمَكُنُ خَفِيًّا إِذَا اخْتَلِرَاتُ عُدَّتْ رِجَالَهَا
(٦) أَرَى إِلَى تَجْزِيٍّ مَجَازِيٍّ هَجْمَةٍ كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلًا إِفَالَهَا

(١) المعنى انه يشبه قدور قومه في عظمها واتساعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك التي ألبست أغشية سوداً (٢) أراد بالمؤفدين المزاوئين لها في نصبها وطبخها وازالها وأصل المؤفد المشرف على الشيء العالى عليه والمعنى انه يشبه خدمة القدر بالجمال المطلية بالقطران (٣) المقيرة المطلية بالقار وهو الزفت والدوالي جمع دالية وهو دلو يستقي بها (٤) أعادل منادى مرخم عاذلة وبكيني ابكى على اذامت ونزور القرى أى يقل من يضيف فيها والبليل الریح الباردة والمعنى يا عاذلة ابكى على اذامت لانى أطمع وأكرم الضيفان حين يقل من يكرمهم (٥) المعنى ارفق يا عامر فى عتبك على ولا تلمنى بل اتخذنى أسوة فاقته فى الكرم ومكارم الاخلاق حتى لا يخفى أمرى اذا عدت رجال الخيرات (٦) الهجمة القطعة من الابل من الاربعين الى المائة والافال جمع افيل وهو ما استكمل الحول ودخل فى السنة الثانية

مُتَّكِيلٌ مَا تَنَفَّكَتْ أَرْحُلُ جُمَةٍ تَوَدُّ عَلَيْهِمْ نُفُوحَهَا وَرَحَالَهَا (١)

(وقال جابر بن حيان)

فَإِنْ يَتَقَسَّمُ مَالِي بَنَى وَإِخْوَتِي فَلَنْ يَقْسِمُوا خُلُقِي الْكَرِيمَ وَلَا فِعْلِي (٢)
أَهَيْنُ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمْتُ أَنَّنِي سَأُورِثُهُ الْأَحْيَاءَ سِيرَةً مِنْ قَبْلِي (٣)
وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيمَا يَنْوِبُهُمْ لَهُمْ عِنْدَ عِلَاتِ الزَّمَانِ أَبًا مِثْلِي (٤)

من الابل (١) متاكيل جمع متكال وهي الناقة التي اعتادت أن تشكل ولدها أي تقده بموت أو نحوه والجمعة الجماعة ترد في الصلح بين الناس والأرحل جمع رحل وهو المثنوى والمنزل - ومعنى البيتين اني أرى إبل تقوم مقام كثير من إبل غيري وان كانت قليلة الفصلان وهي دائماً تقعد اولادها لكثرة ما تنحدر للضيوف منها ولا تزال مأوى جماعة تصرف اليهم اذا وردوا ذكورها واناثها أما اناثها فالحلب وأما ذكورها فالفحل (٢) المعنى ان اقتسم مالى أولادى واخوتى فلن يقتسموا ما قدرت به من خلق كريم وفعل جميل أعدهما لزوارى (٣) أهين لهم مالى هذا كناية عن بذل ماله وسخاء يده والضمير فى لهم يعود على الزوار والاضيف المفهومين من البيت السابق والضمير فى قوله سأورثه للمال أى سأورث مالى الاحياء وقوله سيرة من قبلى منصوب بفعل مقدر كأنه قال أسير فيما أتركه سيرة أسلافى والناس قبلى ويشير بهذا الى الحالة المعتادة التي تجري مجرى الشيم والعادات - والمعنى اني أهين مالى لزوارى وأضيافى مع علمى بأننى سأترك مالى للورثة بعدى وأسير فيما أتركه سيرة أسلافى والناس قبلى (٤) علات الزمان مكارهه وشدائده وجعل نفسه أباً للاضيف لانه يحنو عليهم حنو الأب وهكذا

(وقال حاتم * تقدمت ترجمته)

وَعَاذِلَةٍ قَامَتْ بِلَيْلٍ تَلُومُنِي كَأَنِّي إِذَا أُعْطِيتُ مَالِي أُضِيبُهَا (١)
 أَهَازِلَ إِنِّ الْجُودَ لَيْسَ بُمُهْلِكِي وَلَا تُخْلِدِ النَّفْسَ الشَّحِيحَةَ لُومُهَا (٢)
 وَتَذَكُّرُ أَخْلَاقُ الْفَتَى وَعِظَامُهُ مُغَيَّبَةٌ فِي اللَّحْدِ بِالرَّ رَمِيبُهَا (٣)
 وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خَيْمِ نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَيَغْلِبْ عَلَى النَّفْسِ خَيْمُهَا (٤)
 (وقال أيضاً)

أَكُفْ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التَّمَا سُهَا أَكُفْ صَحَابِي حِينَ نَحَاجَتُنَا مَعَا (٥)

كانت عادة العرب - والمعنى لم يجد الاضياف والنازلون فيما يصيبهم من حوادث الدهر ونوائبه رجلا شفوفا عليهم مثلي كالأب الشفوق الرحيم (١) الواو او رب وهبت أى قامت من نومها وانما كان اللوم في الليل لأنها لا تمكن من ذلك بالهناز لا شتغاله بخدمة الاضياف وأضييها أظلمها وبابه باع (٢) عاذل مرخم عاذلة (٣) الرميم العظم البالي (٤) الخيم الطبيعة والخلق - ومعنى الاييات الاربعة ورب لا ئمة اجتهدت في عذلى موجهة اللوم فيما أثققه من مالى للاضياف كأنها رأت اتفاق المال ظالمها وانتقاصا من حقها قلت لها يا عاذلة ان كرمي وجودى لا يهلكنى وان النفس البخيلة بما عندها من المال لا يخلدها لئومها فى الدنيا وان أخلاق الرجل الكريم ومكارمه لا تزال تذكروه وهو مغيب فى قبره بالية عظامه وان الذى يخلق ويبتدع مالم يكن من خلقه وطبيعته لابد من أن يأتى عليه يوم يتركه فيه ويرجع الى ضريبته وأخلاقه (٥) أكف يدي أى أقبضها وقوله حاجتنا معا أى

أَبَيْتُ هَضِيمَ الْكَشْحِ مَضْطَمِرَ الْحَشَا مِنْ الْجُوعِ أَخْشَى الدَّمِ أَنْ أَنْضَلَمًا ^(١)
 وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى مَكَانَ يَدَيَّ مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعًا ^(٢)
 وَإِنَّكَ مَهْمَا نَمَطَ بَطْنُكَ سُوْلُهُ وَفَرَجَكَ نَالًا مُنْتَهَى الدَّمِ أَجْمَعًا ^(٣)
 (وقال أيضاً)

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ السَّرَّ غَيْرُهُ وَيُحْيِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ ^(٤)
 لَقَدْ كُنْتُ أَخْتَارُ الْقِرَى طَاوِي الْحَشَا مُحَافَظَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لَثِيمٌ ^(٥)
 وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي بِمَيْنِي وَيَمْنَهَا وَيَنْ فَمَي دَاغِي الظَّلَامِ مَهْمٌ ^(٦)

كلنا جائع فاجتته الى الطعام كحاجة صاحبه - والمعنى انى أقبض يدي اذا
 جلسنا على الطعام ايثاراً لأصحابي خوفاً من تقاد الزاد في حال احتياجنا
 كلنا الى الطعام والزاد (١) أبيت هضم الكشح هذا يدل على انه كان
 يؤثر أضيافه بالأكل على نفسه وقت الحاجة والهضم الضامر والكشح
 ما بين المحاصرة الى الضلع والمضطر المهزول وتضلع الرجل اذا امتلأ من
 الزاد - والمعنى انى أبيت ضامر البطن مهزوم الحشاً لا أمتلى طعاماً مخافة
 أن أذم عليه (٢) أراد بالأقرع الخالي من الطعام - والمعنى انى لا أستحي
 من يجالسنى على الطعام أن يرى ما يلينى من المائدة خالياً (٣) السؤل المسؤل
 وأراد به ما يشتهي - والمعنى ان الشخص اذا أعطى بطنه وفرجه ما يشتهي
 واتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها أصابه من الناس منتهى
 الذم والشم (٤) الرميم البالى (٥) لقد كنت الخ جواب القسم ومحافضة
 مفعول له (٦) بهيم أى شديد الظامة لا وضح فيه - ومعنى الآيات الثلاثة

(وقال رجل من آل حرب ^(١))

بَاتَتْ تَلُومٌ وَتَلْحَانِي عَلَى خُلُقٍ عُوْدُهُ عَادَةٌ وَالْجُودُ نَعْوِيدُ ^(٢)
 قَالَتْ أَرَأَيْكَ بَمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرْفٍ فِيهَا فَعَمَتْ قَهْلًا فِيكَ تَصْرِيدُ ^(٣)
 قُلْتُ اتْرُكْنِي أَبْعَ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ يَبْقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أُوْرَقَ الْعُودُ ^(٤)
 إِنَا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمَرَ مَكْرُمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسٌ حَرِيَّةٌ عُوْدُوا ^(٥)

أقسم بالذي لا يعلم السر غيره وبحبي الخلق بعد فناءهم لقد كنت أوثراً
 أقرى الضيفان وأنا جامع اتقاء ذى ونسبى الى اللوم وانى لى غاية من الحياء
 اذا أكلت وحدى ولم أوقد النار فى الليل ليهتدى الى بيتى الأضياف
 والمسافرون (١) ذكر المدائنى أن السفاح أمر بقتل رجل من بنى أمية
 فتبعته امرأته وابنه الصغير وجعل يفرق أمواله وامرأته تقول ولدك ولدك
 فقال هذه الأبيات (٢) تلحانى أى تعدلنى وتوبخنى ومعنى الجود تعويد
 أن الجود اذا صار عادة للانسان لم يمكنه مفارقتة ولا ينفع اللوم فيه
 (٣) التصريد التقليل من كل شىء يقال صردله عطاءه أى اعطاه قليلا قليلا
 (٤) ما أورق العود ما مصدرية ظرفية - ومعنى الأبيات الثلاثة ان لا ثمة
 لا متنى فى الليل وعدلتنى على سخائى وكرمى الذى هو طيبى فى وان كان
 الناس يتعلمونه تعلموا ويتكلفونه فقالت لى ان كثرة اتفاقك سرف وتبذير
 فقلل وأمسك عليك مالك فقلت لها دعينى أشتري بمالى مكارم يدوم
 مدح الناس لى بسببها ما أدام الله الحياة فى النبات (٥) أنفس حرية منسوبة
 الى حرب بن أمية - والمعنى نحن قوم اذا عملنا عملا من أعمال الكرم
 أمرتنا وحرصتنا أنقسنا أن نكرره ونزداد من مثله لان الكرم طبيعتنا

(وقال أبو كدراء العجلي)

يَا أُمَّ كَدْرَاءَ مَهْلًا لَا تَلْوِمِينِي إِنِّي كَرِيمٌ وَإِنَّ اللَّوْمَ يُؤْزِفُنِي ^(١)
فَإِنْ بَخَلْتُ فَإِنَّ الْبُخْلَ مُشْتَرِكٌ وَإِنْ أَجَدْتُ أَعْطَيْتُ غَيْرَ مَمْنُونٍ ^(٢)
لَيْسَتْ بِيَاكِيَةً إِنْ بَلَى إِذَا فَقَدْتُ صَوْتِي وَلَا وَارِنِي فِي الْحَيِّ يُبْكِيَنِي ^(٣)
بَنَى الْبُنَاءُ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً لَا كَالْبُنَاءِ مِنَ الْآجِرِ وَالطَّيْنِ ^(٤)

(وقال هُتَيْبَةُ بْنُ بُجَيْرٍ * وقيل أنها لمسكين الدرامي)

لِحَافِي حِافُ الضَّيْفِ وَالْبَيْتِ يَتُّهُ وَلَمْ يُلْمِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقْتَنِعٌ ^(٥)
أَحَدُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَقَعَلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ ^(٦)

ورثناها عن جدنا الأعلى حرب بن أمية (١) مهلاً أي رفقاً - والمعنى
يأيتها المرأة ترفقي بي وأقلعي عن لومي علي ما أنا فيه من السخاء والجود
لأن ذلك طبيعتي وخلقى فأكره أن أسمع لوماً وعذلاً لأن ذلك يؤلمني ويوجعني
(٢) عفواً غير ممنون أي فضلاً لا ينقطع - والمعنى إن بخلت كان لي في البخل
شركاء كثيرون وإن جدت كنت في الجود مثل من يتصرف في ملكه
(٣) يبكيني أي يبكي علي - معناه لأبقي من إبلى إلا ما يفضل عن إفضالي
(٤) المعنى إن أسلاف بني هذيل مجدأوكروما فأحتاج إلى أن أقتدى بهم وأعمر
خططهم وإن لم تكن من الآجر والطين (٥) كنى بالغزال المقنع عن ذي
الوجه الجميل (٦) يهجع ينام - ومعنى البيتين كل ما أملكه فهو ملك
للضيف وليس يلهيني عنه ما يلهي الناس وإني لا أقتصر على إطعامه بل
لأزال أحده وأونسه حتى ينام

(وقال عمرو بن احر الساهلي^(١))

ودُهُم تَصَادِيهَا الْوَلَائِدُ جِلَّةٌ إِذَا جَبِلَتْ أَجْوَأُهَا لَمْ تَحْلُم^(٢)
تَوَيَّ كُلَّ هَرَجَابٍ أَحْبَبَ لَهَا زَفُوفُ بَشْلُو النَّابِ هَوَجَاءَ عَيْلَمَ^(٣)
لَهَا لَفَطُ جِنَحِ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ عَجَارِفُ غَيْثٍ رَائِحِ مُتَهَزِّمِ^(٤)

(١) أحد بني باهلة وكان من شعراء الجاهلية وأدرك الاسلام فأسلم وغزا
مغازي الروم وأصيب باحدى عينيه هناك ثم نزل الشام وتوفي في زمن عثمان
بعد ان بلغ سن عالية وهو أحد عوران قيس وهم خمسة شعراء نعيم بن أبي
مقبل والراعي والشباخ وابن أحمرو حميد بن ثور وكان عمر وشاعراً فصيحاً
مقدماً معدوداً من المجيدين (٢) المراد بالدم القدور السودو تصادى
تدأريها بالنصب والازال والولائد جمع وليدة وهى الأمة والجلّة العظيمة
الكبيرة والمعنى ورب قدور كثيرة تدير شؤونها الاماء والخدم اذا اشتد
غليانها لا تسكن بعد ذلك كلاحق الذى اذا اشتد غضبه لا يحلم أبداً قدمت
ما فيها من اللحم والمرق للضيفان (٣) الهرجاب الطويلة من النوق وقيل
السريعة منها وأراد به عظم القدر وسرعة انضاجها للحم والجوج الشديد
الصوت ولهمة أى تلتقم ما يلقى فيها والزفوف السريع والشلو العضو والهو جاء
التي فيها هوج أى طيش وسرعة والعيلم الماء الكثير الغزير وكل هذه
الصفات استعارها للقدر (٤) اللفظ اختلاط الاصوات والمجارف الامطار
الشديدة مع الرعد والريح والرائح الآتى والمتهمز الذى له زيم وهو صوت
الرعد وكل هذه الصفات استعارها للقدر أيضاً

إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ الْبَيْتِ كَأَنَّمَا قَرَى الْآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَابِلٍ مُصَيِّمٍ (١)

(وقال المزار الفقعي * قدمت توجته)

آلَيْتُ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَنِي سَنَا النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مُنْزُورٍ (٢)

فَيَا مُوقِدِي نَارِي أَرْقُمَاهَا لَعَلَّهَا تُضِيءَ لِسَارٍ آخَرَ الْبَيْتِ مُقْتَرٍ (٣)

وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاجِهَ نَارَنَا كَرِيمُ الْمُحَيَّا شَايِبُ الْمُتَحَسِّرِ (٤)

إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلَهَا رَفَعَتْ لَهُ بَاسِي وَلَمْ أَتَنْكَرْ (٥)

(١) الآل السراب وهو ما يرى حين اشتداد الحر كالماء عن بعد والقنابل جماعات الخيل والصيم الواقعات من الخيل - ومعنى الايات الثلاثة أنه يشير الى أنه بلغ الغاية في الكرم حتى اصطنع قدوراً تشبه الابل في العظم والرعذ والبرق والغيث في شدة الغليان وكثرة المرق، وبخارها حينما تنزل عن النار يشبه السراب النازل عن ظهور الخيل (٢) آليت حلفت ووجه الليل ستره والسنا الضوء والساري المسافر ليلاً - والمعنى حلفت اني لأحجب ضوء نار قرأى عن مسافر ولا قصد (٣) المقتر البائس المتقتر (٤) شاحب المتحسر أي متقير ما يبدو منه كالوجه واليد والرجل - ومعنى البيتين انه ينادى خدمه وعبيده قائلاً ارقما النار واضرماها رجاء أن تضئ لفقير مسافر آخر الليل فيتهدى بها الى النزول عندنا وأي ضرر يلحقنا اذا نظر نارنا رجل كريم الوجه طلقه مع تغير وجهه ويديه ورجليه من تعب السفر (٥) المعنى اذا جاءنا الضيف وقال من أنتم ليعرف أهل هذه النار أخبرته باسمي ولم أتنكر ليجاوزني الى غيري

فِيذَنَّا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا وَبِتَنَانِهِمْ طَعْمُهُ خَيْرٌ مَيْسِرٍ (١)

(وقال هروء بن الورد العباسي * تقدمت ترجمته)

أَرَى أَمْ حَسَانَ الْفِدَاةِ تَلَوْنِي تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَفْسُ أَخَوْفُ (٢)

لَعَلَّ الَّذِي خَوَّفَتْنَا مِنْ أَمَانِنَا يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمُتَخَلِّفُ (٣)

إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْفَنَى حَالُ دُونَهُ أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَفَاقِرَ أَهْجَفُ (٤)

لَهُ خَلَاةٌ لَا يَدْخُلُ الْخَلْقُ دُونَهَا كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوَادِثُ تَجْرُفُ (٥)

(وقال يزيد بن الطثرية * تقدمت ترجمته)

(١) الطعم الطعام والميسر القمار - والمعنى اننا لما أكرمنا ضيفنا اطعمنا

وسكننا فكأننا أصبنا خيراً وبتنا نهدي من لحم ما ذبحناه له لجير اننا ولم يكن

ما منحرفاه لقمار فيكون لنا فيه شركاء بل كان للضيف فلا شريك لنا فيه

(٢) المعنى ان أم حسان تعذلتني وتخوفني الخروج الى أعدائي والنفس

أخوف فان الموت يلحق المقيم كما يلحق المسافر (٣) يريد ان الموت الذي

تخوفني منه يخاف منه المتخلف المقيم في أهله المستقر عندهم لا المتقدم الى

العدو (٤) المفاقر الحاجات جمع فقر على غير قياس وأعجب أي هزى من الضر

- والمعنى اننا اذا جمعنا المال للفنى جاءنا فقير هزى ذو عيال فنعطيه وننفق

منه وهذه حالنا مع غيره (٥) الخلة الحاجة والحق القرابة هنا وتجرى أي

تذهب بالمال كما تذهب المجرفة بما يجرف بها - والمعنى ان أبأصبية الذي

جاءنا له حاجة لا تجاوزها القرابة وهو كريم أصابته حوادث الدهر ونوائبه

التي ذهبت بماله

إذا أرسلوكني عنده قَدِيرَ حَاجَةٍ أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نِعَمَ الْمَارِسِ^(١)
 وَنَفْعِي نَفْعُ الْمَوْرِسِينَ وَإِنَّمَا سَوَامِي سَوَامُ الْمُقْتَرِينَ الْمَفَالِسِ^(٢)
 (وَقَالَ الْأَقْرَعُ بْنُ مُعَاذٍ)

إِنَّ لَنَا صِرْمَةً تُفْنِي مُخْيَسَةً فِيهَا مَعَادٌ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمٌ^(٣)
 تُسَلِّفُ الْجَارِ شَرًّا وَهِيَ حَامِلَةٌ وَلَا يَلِيْتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا قَسْمٌ^(٤)

(١) أمارس أعانى وجملة أمارس صفة حاجة (٢) السوام الانعام الرأعية والمقتدر الفقير والمفالس جمع مفلس - ومعنى البيتين انه يصف نفسه بحسن التاني في الامور يقول بلغ مني التدبر في الامور انهم اذا أرسلوني لحاجة موصوفة بكوني أعانى فيها بذلت قصارى جهدى في قضائها وكنت خير رجل قام بمثلها وان نفعى للناس نفعا لا يغنياء الباذلين وان كان مالى قليلا لاني غنى النفس (٣) الصرمة من الابل نحو الأربعين والمخيصة التي لم تسرح ولكنها حبست للنحر أو القسم وقوله فيها معاد أى يعود فيها العفاة يصيبون مرة بعد أخرى - والمعنى أن لنا إبلا تراها محبوسة حول بيوتنا للنحر أو القسم وفيها يعود العفاة يصيبون منها مرة بعد أخرى وكلما عاد العفاة وجدوا كرمي أصحابها (٤) تسلف أى تقدم والجار نصب على نزع الخافض أى تقدم الى الجار والشرب الماء وأراد به هنا اللبن والحام المغطشان الذي يحوم حول الماء وقوله ولا يبيت على أعناقها قسم يريد لا تقسم عليها أن لا تنحر أو توهب - والمعنى ان هذه الابل تروى الجار من لبنها وهي عطاش ولا تقسم عليها أن لا تنحر ولا توهب

وَلَا تُسَفِّهُ عَنْدَ الْخَوْضِ عَطَشَتَهَا أَحْلَامَنَا وَشَرِبُ السُّوءِ بِحَتَمٍ (١)
يَزِدُّهَا اللَّهُ مِنْ جَنْبٍ وَيَخْصِدُهَا فَلَا يَقُومُ لِمَا يَأْتِي بِهِ الصَّرَمُ (٢)
إِنْ أَخْلَفَ الضَّيْفَ رَسُلٌ عَنْهُ حَاجَتِنَا

لَمْ يَخْلِفِ الضَّيْفَ مِنْ أَصْلَابِهَا دَسَمُ (٣)
(وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْجَنْهِمِ الْهَلَالِيُّ * وَيُرْوَى لِجَمِيدِ بْنِ نُورٍ (٤))
لَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبَخْلِ أُمَّ مُحَمَّدٍ قُلْتُ لَهَا حُثِّي عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدًا (٥)
فَأَنِّي أَمْرًا عَوَّدْتُ نَفْسِي عَادَةً وَكُلُّ أَمْرٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا (٦)

(١) ولا تسفه عند الخوض أي لا نواذب الناس الوراء عند الخوض فننسب إلى السفه والطيش والأحلام العقول والشرب المشاركة في الشرب واحتدم تحرق غيظا - والمعنى إذا أوردنا إبلنا الماء وبها عطش لا نزاحم الموردين فيكون عطشها سفها لعقولنا وقد يحترق شريك السوء غيظا (٢) الصرم القطع والجنب هنا معظم الشيء وأكثره - والمعنى نطلب من الله تعالى أن يحيي لنا إبلنا وينشئها من إبل كثيرة عظيمة لنكرم بها الضيفان فلا يحول بيننا وبين ما يأتي به الله القطع (٣) أرسل اللبن - والمعنى انها ان لم تدر اللبن للضيف فلا نحرمه من أن نطعمه من لحومها (٤) هو حميد بن نور بن عبد الله أحد بني هلال بن عامر بن صعصعة شاعر إسلامي وقرنه محمد بن سلام بنهشل بن حري وأوس بن مغراء وأدرك حميد بن نور عمر بن الخطاب وقال الشعر في أيامه (٥) أم محمد هي زوجته وأحمدا سم علم لولد لها أو قريب منها (٦) معنى البيتين أن امرأته حينما رأتها كريما امرأته بالبخل فقال

أَحِبَّنَ بَدَأَ فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلَتْ إِلَى بَنُو عِيلَانَ مَثْنَى وَمَوْحَدًا (١)
رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَنَبَوْتِي وَرَأَاكَ عَنِّي طَالِقًا وَارْحَلِي غَدًا (٢)

(وقال آخر)

إِنِّي وَإِنْ لَمْ يَنْلَمْ مَالِي مَدَى خُلُقِي فَيَاضُ مَا مَلَكَتْ كَفَمَائِي مِنْ مَالٍ (٣)
لَا أَحْدِسُ لِلْمَالِ إِلَّا رَيْثَ أَتْلُهُ وَلَا تُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ (٤)
(وقال سَوَادَةُ الْبِرْبُوعِيُّ)

هَذَا تَحْمِيلُنِي عَلَى الْبُخْلِ بَلْ أَهْلِي قَرِيبُكَ أَحْمَدُ لَانِي أَمْرٌ كَرِيمٌ قَدْ عُدْتُ
نَفْسِي الْكَرْمَ فَلَا أَحْوَلُهَا عَنْهُ وَكُلُّ إِنْسَانٍ آخِذٌ بِمَا تَعُودُ عَلَيْهِ (١) مَثْنَى
مَعْدُولٌ عَنْ اثْنَيْنِ وَوَاحِدٌ مَعْدُولٌ عَنْ وَاحِدٍ وَوَاحِدٌ (٢) السَّقَاطُ أَنْ
لَا يَفْعَلُ الْإِنْسَانُ فِعْلَ الْكَرَامِ وَأَنْ لَا يَذْهَبَ مَذْهَبُهُمْ وَيَسْلُكَ طَرِيقَهُمْ
وَالْإِعْتِلَالُ التَّمَلُّلُ أَرَادَ بِالنَّبْوَةِ الْبَعْدَ وَقَوْلُهُ وَرَأَاكَ عَنِّي أَيُّ ابْعَدِي عَنْ
وَطَالِقًا نَصَبَ عَلَى الْحَالِ مِنْ قَوْلِهِ وَرَأَاكَ عَنِّي أَيُّ ابْعَدِي عَنْ
الشَّيْبِ فِي رَأْسِي وَقَدْ أَقْبَلَتْ بَنُو عِيلَانَ نَحْوِي مُعْلَقِينَ أَمَّا لَهُمْ بِي رَجَوْتُ
وَأَمَلْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَبَعْدِي عَنْ الطَّالِبِينَ لِعَطَائِي مَعَ تَجَرُّبَتِي وَاجْتِمَاعِ
هَذِهِ الْأَحْوَالِ فِيَّ وَلَمْ يُوَافِقْ مَا أَصْنَعُهُ مِنَ الْكَرْمِ فَأَبْعَدِي عَنْ طَالِقًا
وَارْحَلِي (٣) الْمَدَى الْغَايَةُ وَالْفَيَاضُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءُ (٤) الرِّيثُ الْبَطْءُ وَمَعْنَى
الْبَيْتَيْنِ أَنِّي وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِي مَالٌ كَثِيرٌ يَفِي بِكُلِّ مَا تَرْتَبِعُ فِيهِ أَخْلَاقُ الطَّيْبَةِ
مِنَ الْكَرْمِ فَأَنَا كَثِيرُ الْعَطَاءِ وَالْبَذْلِ لِمَا فِي يَدِي وَلَا أَمْسِكُ مَا عِنْدِي مِنَ
الْمَالِ إِلَّا مَدَّةً مَا أَتَقَهَّ وَلَا أَتَحْوِلُ عَنْ خُلُقِي بِتَحْوِيلِ الزَّمَانِ وَالْأَيَّامِ

أَلَا بَكَرْتَ مَيَّ عَلَى قُلُوبُنِي قَوْلُ الْأَاهْلَكْتَ مَنْ أَنْتَ عَائِلُهُ (١)
 ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى وَلَا يَهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مِنْ هَوَافِلِهِ (٢)
 (وقال حطائط بن يعمر أخو الأسود بن يعفر النهشلي (٣)
 قَوْلُ ابْنَةِ الْعَبَابِ رُحْمٌ حَرَبْنَا حَطَائِطُ لَمْ تَتْرَكْ لِنَفْسِكَ مَقْعِدًا (٤)
 إِذَا مَا أَفْدَنَّا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابِنِ أُمِّكَ أَسْوَدًا (٥)
 قُلْتُ وَلَمْ أَغْنِ الْجَوَابَ تَبَيَّنِي أَكَانَ الْهَزَالُ حَتَفَ زَيْدٌ وَأَرْبَدًا (٦)

(١) عاله كفه وكفاه (٢) ذريني اتركيني - ومعنى البيتين ان هذه المرأة استعجلت بلومي وقالت قد ضيعت بكثرة اتفاقك من أنت كافله وقائم بشؤونه ولم تبق له ما يتعيش به من المال ببذلك للضيفان فقلت لها اتركيني فان بخل الشخص لا يزيد في عمره وان فعل الخير لا ينقص من عمره فاعله (٣) وجدهما عبد الأسود بن جندل بن نهشل وحطائط أخو الأسود شاعر جاهلي مقل وهذا الشعر يقوله لأمه رهم بنت العباب وقد لامته على جوده وعاتبته (٤) ابنة العباب هي أم الشاعر ورهم اسمها وحربتنا أي سلبتنا مالنا الذي نعيش به وتركنا فقراء وحطائط منادى وقوله لم تترك الخ تقول العرب ما ترك لك مقاما ولا مقعداً أي لم يبق لك ما يمكنك الإقامة فيه والعمود به (٥) أفدنا بمعنى استفدنا والصرمة من العشرة إلى الأربعين من الابل والهجمة من الأربعين إلى مازادت وقوله تكون عليها الخ أي تعود عليها سالكا طريق أخيك الأسود بن يعفر في بذل المال (٦) أغنى الجواب أي لم أعجز عنه وتبينني بمعنى تبصرني وقوله أكان الهزال

أُرِينِي جَوَاداً مَاتَ هَزْلاً لَمَلْنِي أُرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلٍ مُخَلَّدَةٍ (١)
(وقال المقنع السكندري * تقدمت ترجمته)

نَزَلَ الْمَشِيبُ فَأَيَّنَ تَذَهَبُ بَعْدَهُ وَقَدَّارُ عَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ (٢)
كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَى تَقِيلُ (٣)
لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ مِمَّا حَقَّ حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَكَ قَلِيلُ (٤)

الخ أى هل كان الفقر والهزال سبب موت من مات من عشيرتنا
(١) أُرِينِي جَوَاداً أى دليلى عليه وعرفنى مكانه والهزل هنا الهزال
والضعف - ومعنى الاثبات الاربعة انها لامته على كرمه وقالت سلبت
مالك وضيعته ولم تبق لنفسك ما يمكنك من المعيشة ولا مكانا تقعد فيه
وكلما ملكنا عدداً من الابل جدت به بعدان جدت من قبله بعدداً كثر
منه مثل ما يفعل أخوك أسود فأجبتها ولم أعجز عن الجواب تبصرى
وتأمل هل كان الفقر والهزال سبب موت من مات من عشيرتنا وقلت لها
دليلى على مكان جواد منّا أو من غيرنا أماته الضر أو بخيل زاد بخله فى عمره
لعلى أهتدى بهديك وأطاوعك وأرجع الى ما تريدن (٢) ارعوى عن
الشيء انصرف عنه - والمعنى نزل بك منذر الموت وقرب انقضاء اجلك
فينبغى أن تقدم بين يدي موتك ما يجب من الكرم والخيرات (٣) محمله أى
جملة - والمعنى ان الشباب وهو زمان اللهو قد انقضت أيامه وجاءت أيام
الشيخ وهو أيام التفكير والاعتبار وترك الهوى (٤) الفضول ما فضل عنك
بعد حوائجك - والمعنى ان العطاء من الفضول لا يقال له جود ومماحة

(وقال جُوَيْهَرُ بْنُ النَّضْرِ)

قَالَتْ طَرِيفَةُ مَا بَقِيَ دَرَاهِمُنَا وَمَا بِنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا مُخْرَقٌ (١)
 إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طَرِيقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ (٢)
 مَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الصَّبِيحَ صُرَّتْنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ (٣)
 حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلٍ يُخْلِدُهُ يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْمِرُقُ (٤)
 (وقال زُرْعَةُ بْنُ عَمْرِو (٥))

وانما الجود والسماحة أن يجود الانسان بكثير ماله وقليله (١) طريفة اسم امرأة وقوله وما بنا الخ الوافيه للحال والسرف التبذير والخرق اجراء الأمر على غير مجراه - والمعنى ان هذه المرأة قالت ان دراهمنا تذهب ولا تبقى وليس ذلك لتبذير فيها أو عدم حسن تصرف (٢) المعنى انا اذا جمعنا الدراهم يوما اتفقناها في طرق المعروف والخير (٣) المعنى بلغ من جودنا وكرمنا ان الدرهم الذي له صوت صار لا يألف صرتنا بل يمر عليها ولا يستقر (٤) النذل اللئيم والانمراق الانحراق - والمعنى ان الدراهم لا يخزنها الا اللئيم البخل يكاد من شدة حرصه عليها وصره اياها تنخرق بخلاف الكريم فانه لا يدخرها عنده ولا يحرص عليها بل ينفقها (٥) وجده خويلد بن ثعلبة ابن عمرو بن كلاب شاعر أدرك الجاهلية والاسلام وشهد يوم رحران وكان فارسا شجاعا وأخوه يزيد بن عمرو وكان ايضا شجاعا مقدما وشهدا أيضا ذلك اليوم وكانا مع أيهما عمرو بن خويلد وكانا اذا أقبلنا نظر اليهما الناس لحسنهما وجمالهما ونضرة شبابهما

وَأَرْمَلَهُ تَتْوٌ عَلَى يَدَيْهَا مِنْ الضَّرَاءِ أَوْ قَصَصِ الْهَزَالِ (١)
 خَلَطْتُ بِقَتْلِهَا سَمَنِي فَأَضَعْتُ شَرِيكَتَهُ مِنْ يَمَدٍ مِنَ الْعِيَالِ (٢)
 وَأَفْتَنَنِي اللَّيَالِي أُمُّ عَمْرٍو وَحَلَّتْ فِي التَّنَائُفِ وَارْتَحَالِي (٣)
 وَتَرَبَّيْتُ الصَّغِيرَ إِلَى مَدَاهُ وَتَأَمَّلِي هَلَالًا عَنْ هَلَالٍ (٤)
 (وقال عبدُ الله بنُ الحُشَرجِ الجعدي (٥))

(١) الواو واو رب وتتو أى تنهض بجهد وتعتمد على يديها وقوله أو قصص الهزال أى دنو الموت منها (٢) خلطت جواب رب والفض الهزل والسمين ضده - ومعنى البيتين ورب امرأة شديدة الضر قد أعياها الفقر والجوع المدنى من الموت الى أن تعتمد اذا قامت على يديها لما لحقها من الهزال تفقدت أحوالها وجعلتها من جملة عيالى (٣) الحل الحلول والتنوفاً المفازة (٤) مداه أى غايته وهلالا عن هلال أى هلالا بعد هلال - ومعنى البيتين ان مرور الليالى وكثرة الأسفار أكلت لحمي وأضعفت قواي وكذلك تربيتي الصغير حتى يبلغ أشده وانتظاري الشهر بعد الشهر أعيانى أيضا (٥) وجده الأشهب بن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جمدة وكان عبد الله شاعراً اسلامياً وسيداً من سادات قيس وأميراً من أمراء أجواد اممها ولى أكثر أعمال خراسان وفارس وكرمان وكان أبوه الحُشَرج بن الأشهب سيداً شاعراً وأميراً كبيراً وكان عمه زياد بن الأشهب شريفاً سيداً وكان زياد قد سار الى على ليصلح بينه وبين معاوية على أن يوليه الشام فأبى على ولم يجبه الى ذلك

- أَلَا بَكَرْتَ تَلُومَكَ أَمْ سَلِمَ وَغَيْرُ اللُّؤْمِ أَدْنَى لِلسَّادِ (١)
 وَمَا بَدَلَى تِلَادِي دُونَ عَرَضِي بِاسْرَافٍ أَمِيمٍ وَلَا فَسَادٍ (٢)
 فَلَا وَأَيُّكَ مَا أُعْطِيَ صَدِيقِي مُكَاشَرَتِي وَأَمْنُهُ تِلَادِي (٣)
 وَلَكِنِّي أَمْرٌ لَا هَوْدَتْ نَفْسِي عَلَى عِلَاتِهَا جَرَى الْجَوَادِ (٤)
 مُحَافَظَةٌ عَلَى حَسْبِي وَأَرْهَى مَسَاحِي آلٍ وَرَدٍ وَالرَّقَادِ (٥)
 (وقال رجل من بني سعد)

أَلَا بَكَرْتَ أُمَّ الْيَكْلَابِ تَلُومُنِي تَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَالِيَهُ (٦)

- (١) أدنى أى أقرب - والمعنى ان هذه المرأة استعجلت على اللوم مع أن استعمال غير اللوم أقرب في تسديدي وارشادي اذ كان الاكثار من اللوم يعود اغراء (٢) خاطب نفسه في البيت الاول ثم نقل الكلام الى الاخبار على عاداتهم والتلاد المال القديم وضده الطارف وأميم مرخم أميمة - والمعنى ليس ما أبذل من المال الذي ورثته عن آبائي صونا وحفظا لرضي باسراف يا أميمة ولا تبذير ولا فساد (٣) المكاشرة ابداء الاسنان بالضحك وقوله وأمنه تلادى معطوف على أعطى (٤) على علاتها أى على عسرها وشدها (٥) محافضة مفعول له وورد والرقاد قبيلتان - ومعنى الأبيات الثلاثة أقسم بأيك اني لا أعاشر الصديق وأعطيه مكاشرتي مانعا عنه مالي ولكني رجل أجرى في البذل والجود جرى الفرس الجواد ولا أفعل ذلك إلا لحفظ شرفي ومراعاة مكارم آبائي (٦) أبكأ ما قلناه والدر اللبن ويقال أيضا بكأ الدر اذا وجدته بكيتا وهو المراد والبكيئة ضد الغزيرة

تَقُولُ إِلَّا أَهْلَكَتَ مَالَكَ ضَلَّةً وَهَلْ ضَلَّةٌ أَنْ يُنْفِقَ الْمَالُ كَاسِبُهُ (١)
(وقال مزعفر)

وَإِنِّي لِأُسْدِي نَعْمَتِي نَمَّ ابْنَعِي لَهَا أُخْتَهَا حَتَّى أَهْلٌ وَأَشْفَعَا (٢)
وَأَجْعَلُ نَعْمَتِي مَا فَعَلْتُ ذِمَامَةً عَلَى وَآتَى صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا (٣)
وَإِنِّي بِمَا يَكْنِي مِنَ الزَّادِ أَهْلُهُ وَإِنْ كَانَ مَوْفُورًا جَلْبَنَاهُ أَجْعَمَا (٤)
(وقال عارق الطائي * تقدمت ترجمته)

الْأَحَى قَبْلَ الْبَيْنِ مِنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَقٌّ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ (٥)

(١) الضلة الضلال - ومعنى البيتين ان هذه المرأة استعجلت على بالوم
لكثرة بذل وإكرامي للنازلين عندي قائلة قد وجد الخالب لبنا قليلا
وقد أذهبت مالك للضلال فقلت لها هل اتفاق كاسب المال ضلال (٢) الاسداء
الاحسان وقوله ثم ابنتي الخ أى أطلب مثلها حتى أعل الخ وأعل من العلل
وهو الشرب الثانى وأشفع أى أقرن - والمعنى انى أحب اسداء النعمة ثم
أطلب مثلها الى ان ألحقها بها وأقرن اليها أخرى (٣) الذمامة الدم كأنه
يعتقد أن فى الاحسان اليه إساءة ويجوز أن يكون ذمامة بمعنى الحق من
الذمام - يريد أن من أنعم عليه يكون له حرمة عنده ووسيلة لديه وقوله
وَآتَى صَاحِبِي أى آتى قبره زائراً حفظ العهد حيا وميتا - والمعنى انى أحب
الكرم وأجعل نعمة ما فعلته حقا على وَآتَى قبر صَاحِبِي زائراً احفظ
عهد حيا وميتا (٤) المعنى انى أكتفى بما تيسر من الزاد ولا أستزيد منه
إلا عند توفره (٥) البين البعد وشائقه أى من يشاق اليك

وَمَنْ لَا تُؤَاتِي دَارَهُ فَيَنْتَقِرَ فَيَنْتَقِرَ وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ يُفَارِقُهُ (١)
 تَحْبُ بِصَحْرَاءِ الثَّوِيَّةِ نَاقَتِي كَعَدُوِّ رِبَاعٍ قَدْ أَمَحَّتْ نَوَاحِيَهُ (٢)
 إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ بْنِ هِنْدٍ تَزُورُهُ وَلَيْسَ مِنَ الْفَوْتِ الَّذِي هُوَ صَاحِبُهُ (٣)
 فَإِنَّ نِسَاءَ غَيْرِ مَا قَالَ قَاتِلٌ غَنِيمَةٌ سَوَاءٌ وَسَطُهُنَّ مَهَارِقُهُ (٤)

(١) الموافقة المساعدة والقيمة الوقت والساعة ومعنى البيتين حتى قبل حلول البعد محبوبك الذي لك شوق اليه مثل ماله شوق اليك والذي لا توافق داره أي لا تجتمع معه الا ساعات قليلة والذي أنت تبكي شوقا اليه كل يوم تفارقه فيه (٢) الخبب ضرب من العدو وصحراء الثوية اسم موضع والرباع حمار الوحش وأمحت سمحت والنواحق عظام في الساق (٣) الى المنذر متعلق بقوله تحب في البيت قبله - ومعنى البيتين انه يخبر ان ناقته تسرع السير كما يسرعه حمار الوحش الذي قد أطاعه العلف والمرتع فصار لعظامه مخ من السممن وانما تجتهد في السير هذا الاجتهاد لانها تقصد المنذر الذي قد كثر خيره حتى صار هو الخير وليست تسرع هذا الاسراع خوفا أن يفوتها به وكرمه ولكن اذا عظم الزجل فالقاصد يقصده بكد وجد (٤) غير ما قال قاتل الجملة صفة لنساء وغنيمة سوء خبر مبتدا محذوف أي هن الخ وأضاف الغنيمة الى السوء على طريق الازراء والاحقار وقوله وسطهن مهارة خبر أن والمهارة هي الثياب البيض كانت العرب تكتب عابها اليهود وما أرادوا بقاءه من الدهر وضمير مهارة عائد الى المنذر بن هند - والمعنى ان النساء اللاتي سباهن الملك ويخالف وصفهن لما قال قاتل يعني من حسن له أن يوقع بهن فهن بالحقيقة غنيمة سوء لا ينتفع بها لانه

- وَلَوْ زِيلَ فِي عَهْدِنَا لَحَمُّ أَرْنَبٍ وَفَيْنَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُمَالِفُهُ (١)
 أَكَلُ خَيْسٍ أَخْطَا الْغَنَمَ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيًّا دَانِيًّا هُوَ سَاحِمُهُ (٢)
 وَكُنَّا أَنْاسًا دَائِنِينَ بِغِيْطَةٍ تَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَا وَأَبَارِقُهُ (٣)
 فَأَقْسَمْتُ لَا أُحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٍ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ (٤)

قد سبق من الملك عهد لمن بالامان (١) لحم أرنب هذا تحقير لانه صيد
 مستباح وقوله معالقه أى متعلق بذمتك وفى رقبتك حتى تخرج منه - والمعنى
 لو تعدى علينا أحد فصاد أرنبا داخلا فى حماه لا تقتصصنا منه وفاء بالعهد
 وأنت أيها الملك سبق منك عهد لهُو لاء السبايا فلا ينبغي أن تنقض عهدك
 لانه متعلق بك يلزمك الوفاء به (٢) أكل خيس الح لفظه لفظ الاستفهام
 ومعناه التقرير والخييس الجيش والغنم الغنيمة - والمعنى أكل جيش
 أخفق فى وجه قدر ان فيه غنا ثم صادف فى رجوعه قوما قريبين يسهل
 اغتنامهم وأسرهم يوقع القتل فيهم فهذا مشؤمة عواقبه (٣) دائنين آخذين
 بالطاعة مغتبتين بما لنا من الذمة والغبطة أن تتمنى مثل ما للغير بدون أن
 تطلب زوالها عنه والتلعة مسيل ماء وجمعه تلغ والملا هنا الصحراء والأبارق
 جمع الأبرق وهى المواضع التى ألبست حجارة سوداً وبيضاً وكنى بهذا
 عن الكثرة يصف نفسه وقومه بأنهم كانوا أهل نعمة ورفاهية وحض عيش
 وانهم كانوا مطيعين لملوكهم وقد غبطهم الناس على ما هم فيه (٤) الصهوة
 المكان العالى والشقائق جمع شقيقة وهى رمل بين أرضين - والمعنى حلفت
 لا أنزل الا بعيداً من أرضك فى مكان مرتفع لا وصول لك اليه

حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْمَرٍ بِكَرَاهَةٍ تُحْبُ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ دَرَادِقُهُ (١)
لَنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَدَا مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَا تُنَحِّينَ الْعَظْمَ ذُو أَنَا عَارِقَةُ (٢)
(وقال بُرْجُ بْنُ مُسْهَرٍ الطَّائِي)

سَرَتْ مِنْ لَوَى الْمَرُوتِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ إِلَى وَدُونِي مِنْ قَنَاةٍ شُجُونُهَا (٣)
إِلَى رَجُلٍ يُزْجِي الْمِطْلَى عَلَى الْوَجَى دِقَاقًا وَيَشْقَى بِالسَّنَانِ سَمِينُهَا (٤)

(١) الهدى الذى يهدى الى البيت الحرام واشعاره طعنه فى سنامه وتقليده
والبكرات جمع بكرة وهى الشابة من الابل وتُحْبُ أى تمشى الخشب وهو
نوع من سير الابل وصحراء الغبيط مكان مخصوص والدرايق من الابل
صغارها (٢) انتحاه قصده وذو بمعنى الذى فى لغة طيى والعارق منتزع
اللحم من العظم - ومعنى البيتين أقسمت بما يهدى للحرم من البدن التى
تمشى صغارها بصحراء الغبيط ان لم تحاول فعلك وتغير صنعك لا قصدن
فى مجازاتك كسر العظم الذى أخذ اللحم منه (٣) سرت أى جاء طيفها ليلا
واللوى مستدق الرمل والمروت اسم وادوقناة واد فى المدينة وشجونها
شعابها وجوانبها المتقاربة (٤) الى رجل متعلق بسرت فى البيت قبله ويعنى
بالرجل نفسه يزجى يسوق والوجى الحفاء - ومعنى البيتين انها أجدت
السير ليلا من الوادى المذكور حتى مرت على وادى قناة وقطعت جميع
شعوبه ووصلت الى وأنا رجل أسوق الابل التى تعبت من كثرة السير حالة
كونها ضامرة مهزولة ولا أزال الى فك العاني واغاثة الملهوف وأنحر السمين
منها للعفاة والضيوف

(١) فَلَقَوْمٍ مِنْهَا بِالْمَرَّاجِلِ طَبِخَةٌ وَالطَّيْرِ مِنْهَا فَرَتْهَا وَجَنِينُهَا
(وقال ملحة الجرمي)

(٢) فَتَى مُعْزَلَتْ عَنْهُ الْفَوَاحِشُ كُلُّهَا فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلَحْمٍ وَلَا دِمٍ
(٣) كَأَنَّ زُرُورَ الْقُبْطُرِيَّةِ عُلِقَتْ عَلائِقُهَا مِنْهُ بِجَذَعٍ مُقْوَمٍ
(٤) هَمَلَسَ أَسْفَارَهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ سَوْمٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَتَأَنَّمْ
(٥) إِذَا مَا رَمَى أَصْعَابُهُ بِجَيْنِهِ صُرَى الْقَلِيلَةِ الظُّلُمَاءِ لَمْ يَنْهَكُمْ

(١) المراجل جمع مرجل وهو القدر والضمير في منها عائد الى سميتها في البيت قبله والفرث السرجين مادام في الكرش راجنين الولد مادام في بطن أمه - والمعنى أنه بلغ من كرمه ان أطعم الانسان والحيوان غير الانسان فأما الانسان فأكل أطيب اللحم وسمينه وما بقي أكله الطير (٢) عزلت أي نحيت منه في جانب - والمعنى انه رجل غفيف ذو نزاهة قد نحى منه جميع ما يشينه ويعيبه (٣) زور جمع زر وهو ما يوضع في القميص ونحوه والقبطرية ضرب من الثياب وعلائقها ما تعلق بهذا الممدوح منها وجذوع الشجر أصولها وشبه قامته بجذع مستقيم معتدل يصفه بطول القامة واستقامتها وهو ممدوح عند العرب (٤) العملس في الأصل الذئب الجريء المقدام وشبه نفسه به في الجراءة والاقدام وزاد اللام في قوله استقبلت له تأكيذاً والأصل استقبلته والسموم الریح الحارة يصفه بالقوة والشدة والشجاعة والصبر على مشاق السفر (٥) اذا مارى أصحابه الخ - معناه اذا قدمه أصحابه ليهتدوا به والسرى مسير الليل كله ومعنى لم

كَأَنَّ قُرَادِي زَوْرَهُ طَبَعَتْهُمَا بَطْنِ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابُ أُعْجَمِ^(١) *
(وقال آخر)

أَنْتَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى وَنِعَمَ مَاوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى^(٢)

وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَى مُسْرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَأْشَتْهَى^(٣)

إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْفَرَى نَمَّ الْحَافُ بَعْدَ الذِّى الذَّرَى^(٤)

(وقال الشماخ تقدمت ترجمته)

يتهم لم يركب رأسه ولم يتجاوز قدره - والمعنى ان أصحابه اذا قدموه ليهتدوا به وهم سائرون في ليلة شديدة الظلام لم يحبن ولم يتجاوز الحد (١) القرادة دويبة معروفة والזור الصدر وأراد بقرادى زوره حلمتى النديين والطبع الختم والجولان موضع بالشام بينه وبين دمشق مسيرة ليلة وخص طين الجولان لانه شديد السواد وأراد بكتاب أعجم كتاب الروم والفرس لانهم حينئذ كانوا أحذق بالكتابة يصفه بالقوة والشجاعة ثم شبه حلمتى نديه بقرادتين مصنوعتين من طين الجولان ختمهما كتاب الروم والفرس (٢) يعنى بابن جعفر عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق رضى الله عنهم والطارق الا تى ليلا (٣) السرى سير عامة الليل (٤) الذرى الكنف والجانب - ومعنى الايبات الثلاثة محمود من الفتیان أنت يا ابن جعفر ومحمود غناؤك ودارك فى ماوى طارق اذا ورد ورب امرى ضيف أتى الحى ليلا وجدا ما يشتهي من الزاد وحلو الحديث اذ أنه كما يكرم الضيف بتقديم الزاد كذلك يكرم بحلو الحديث وبالفراش الذى يليق به

- وَأَشْمْتُ قَدْ قَدْ السَّمَارُ قَبِيصَهُ وَجَرُّ شَوَامٍ بِالصَّافِيرِ مُنْضَجٍ (١)
 دَهَوْتُ إِلَى مَا نَأْبَى فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرُ مُزَاجٍ (٢)
 فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمَى الْمُدْجِجِ (٣)
 فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَذْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي يُؤْفِرِ الْكَلَى بِالْمُتَوَاجِحِ (٤)
 (وقال يزيد الحارثي)

وَإِذَا الْفَتَى لَأَقَى الْحِمَامَ رَأَيْتُهُ لَوْلَا الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُؤْلَدِ (٥)

- (١) الأشمْتُ الذي يبتذل نفسه ولا يصونها عن الأبتذال وقد أُنشِى قطعهُ
 والسفار السفر وجرُّ شواء فيه إشارة إلى توليه من خدمة الرفقاء والأصحاب
 ما لا يكون من عمله والشواء اللحم المشوى (٢) دعوت أي استغثت به والمزج
 الناقص والبخيل (٣) الشيزى الجفان تتخذ من الشيز وهو خشب أسود
 والسنان الحديدية التي في رأس الرمح والكمي الشجاع المتكى بسلاحه
 أي المتغنى به والمدجج التام السلاح (٤) ومعنى الايبات الأربعة ورب
 رجل متبذل قد أخلق السفر ثيابه لكثرة الغزو والغارات فهو يستعجل
 القرى ليدرك اللحم وإن مشوا غير فاضح طلبت منه الاغاثة على ما أصابني
 من نوائب الدهر فأجابني منه كريم من الفتيان غير ضعيف ولا بخيل هو
 فتى كريم إذا طبع بالضيغان ملأ الجفان وإذا نزل للحرب أروى سنان رمحهُ
 من دم الأبطال ولم يضرب إلا الشجاع التام السلاح وهو فتى لا يرضى
 بالدون من المعيشة ولكنه يطلب الممالي من الأمور يؤتى اليه ولا يؤتى
 به إلى أحد (٥) الحمام الموت يقول اذا مات الانسان ومضى الى سبيله تراه

وَأَتَيْتُ أَيْضًا سَابِقًا سِرًّا لَهُ يُكَفِّي الْمُشَاهِدَ غَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ (١)

(وقال دريد بن الصمة * قدمت ترجمته)

رَأَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ كَعْتِيدٌ وَيَقْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدَّدِ (٢)

وَأَنَّ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِتْلَاقًا لَمَّا كَانَ فِي الْيَدِ (٣)

قَصِيرُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ أَطْلَاعُ أَنْجِدِ (٤)

قَلِيلُ النَّشْكِيِّ لِمُصِيبَاتٍ حَافِظٌ مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ (٥)

لولا الثناء والذكر الحسن كأنه لم يولد ولم يسبق له وجود - يريد أنه لا حياة
 لرجل يموت ولا يذكر بحميل بعده (١) الأبيض هنا نفي العرض وسابغ
 السريال كناية عن طويل القامة وقوله يكفي المشاهد الخ أي يقوم مقام
 الغائب كفاية له ونياية عنه - والمعنى أتيت رجلا طاهر العرض طويل
 القامة جوادا يقوم مقام الغائب كفاية له ونياية عنه (٢) خميص البطن
 أي ضامره والعتيد الحاضر المهيأ والمقدد المشقق الممزق (٣) الاقواء الفقر
 (٤) أراد بالعرزاء الجذب وشدائد السنين والآنجد جمع نجد وهو ما ارتفع
 من الأرض (٥) ومعنى الايا الاربعة انه يصفه بقلة الاكل مع اتساع الحال
 وطاعة الزاد لانه يؤثر غيره على نفسه وان افتقر زاده الفقر سماحا وبذلا
 لما في يده واذا أهمه امر أسرع وثمر له وبذل الجهد في تلافيه وهو كثير
 الصبر في الشدائد وأيام القحط جاد في معالي الامور ولذلك لا يطول نيايه
 ليكون على أهبة واستعداد لمثل ذلك واذا تدافعت المصائب عليه لا يتألم
 منها ويحفظ من يومه ما يتعقب أفعاله من أحاديث الناس غدا

(وقال آخر)

- كريم رأى الاقتارَ عاراً فلم يزلْ أخا طابَ لِمَالٍ حَتَّى قَمُولاً (١)
 فلما أفاد المَالَ عادَ بِفَضْلِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو جَدَاهُ مُؤَمَّلاً (٢)
 (وقال أبو تمام لما أتى يزيد بن عبد الملك بآل المهلب)

قام كثير بين يدي يزيد فقال

- حليمٌ إذا ما نالَ عاقِبَ مُجْبِلاً أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ هَعَالَمْ يُثْرِبِ (٣)
 فَعَفَوْا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحَسْبَهُ فَمَا تَكْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يَكْتَسِبِ (٤)
 أَسَاؤًا فَإِنْ تَغَفَّرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حَسْبَهُ حِلْمٌ مُغْضَبِ (٥)

(١) الاقتار التضيق في المعيشة والعار النقيصة وقوله اخا طاب لِمَالٍ أي ملازما لطلبه مجدداً فيه وتقول الرجل كثر ماله (٢) أفاد المال استفادته وجناه والجدي العطاء - ومعنى البيتين انه يصف رجلاً بكونه كريماً علم ان التضيق في المعيشة يكسبه ذلاً وعاراً فما زال جاداً حتى كثر ماله فلما استغنى تفضل على كل من يرجو نداءه وعطاءه (٣) المجمل من قولهم أجل فلان في الطلب اذا اتاد واعتدل فلم يفرط ولم يثرب لم يعير ولم يوبخ - يصفه بالحلم وانه اذا عاقب أشد العقاب أجل فيه واذا عفا لم يلم ولم يوبخ (٤) فعفوا أمير المؤمنين هذا طلب وسؤال وانتصب عفواً وحسبه على المصدر - والمعنى أطلب منك العفو وان تحتسب عند الله فيه فان الانسان مهما اكتسب من صالح الاعمال فهو ذخر له عند الله (٥) المعنى أذنبوا فاعف لهم فانك أحق من غفر عن المذنبين وأفضل الحلم عند الله ما كان عن استغضاب

(وقال يزيد بن الجهم)

- تَسَأَلْنِي هَوَازِنُ أَيْنَ مَالِي وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَتَلَفْتُ مَالُ^(١)
قُلْتُ لَهَا هَوَازِنُ إِنَّ مَالِي أَضَرُّ بِهِ الْمِلِمَاتُ الذُّقَالُ^(٢)
أَضَرُّ بِهِ نَعَمْ وَنَمْ قَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالُ^(٣)

(وقال اعرابي)

أَلَا فِتْنَى نَالَ الْعُلَى بِهَمِّهِ لَيْسَ أَبُوهُ بِأَبْنِ عَمٍّ أُمِّهِ
تَرَى الرَّجَالَ تَهْتَدِي بِأُمِّهِ^(٤)

(١) تسألني أي تسألني (٢) الملمات الآفات النازلات (٣) الوبال الهلاك وهو خبر لنعم الثانية - ومعنى الايات الثلاثة أن قبيلة هوازن سألتني أين ذهب مالي ومالي مال إلا الذي أنفقته وبذلته فأجبتها قائلاً يا هوازن ان مالي قد أفنته النوازل الشديدة وأذهبته قولي لكل سائل نعم ونعم هلاك للمال من قديم الزمان (٤) ألا فتن هذا تمن وألف الاستفهام دخل على لا النافية وقوله ليس أبوه الخ هذا معنى ماورد في بعض الآثار (اغتربوا ولا تضووا) لان الولد اذا كان بين متشاركين في النسب مقارين فيه جاء ضاويًا مهزولًا وقوله ترى الرجال تهتدي بأمه أي بقصده - والمعنى أتعني فتى ذاهمة غير ضعيف ليس بين أبيه وأمه نسب ترى الرجال تهتدي به ويقصدون ما يقصده واختار أن لا يكون بين أبيه وأمه نسبة لان العرب تزعم أن الولد من القريب يكون ضعيفًا ومن البعيد الأجنبي يكون قويًا

- (١) وقال ابن المولى ليزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
 - وإذا تَباعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَمَوَالِكُ بَالِغَتِهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى (٢)
 وإذا تَوَهَّرَتِ الْمَسَالِكُ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرِ (٣)
 وإذا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكَدَّرٍ (٤)

(١) هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى مولى الاله نصار وابن المولى كنيته كان شاعراً متقدماً مجيداً من مخضرمي الدولتين ومادحي أهلها وكان ظريفاً عفيفاً نظيف الثياب حسن الهيئة وكان يسكن بقاء وكان يقدم على المهدي فيمدحه وكان مدحاً الجعفر بن سليمان وشم بن العباس الهاشميين ويزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وأكثر فيه المدح وكان يزيد قد تولى مصر وولاه المنصور أبو جعفر فقصده ابن المولى إلى مصر وكان قد أنشأ فيه قصيدة فأنشده إياها فاعطاه حتى رضى ومرض عنده مرضاً طويلاً وتقل حتى أشفى على الموت فلما أفاق من علته ونهض دخل عليه يزيد بن حاتم متعزفاً خبره فقال لوددت والله يا أبا عبد الله أن لا تعالج بعدى سرفاً ثم أضعف صلته (٢) الكريمة من الخصال ما يمدح بها صاحبها واو بمعنى الواو وأراد من البيع انصراف الرغبة عن الفضائل وبالشراء النهوض إليها والرغبة فيها (٣) توعدت من قولهم طريق وعراً أى غليظ والمسالك الطرق والسبيل الطريق وقوله إلى نذاك بأوعر الباء زيدت في خبر يكن وهو قائل وأوعر أى وعر - يريد إذا اشتد الزمان فانسدت الطرق إلى من يبتدىء بالمعروف كان الوصول إلى عطائك سهلاً لسماحتك (٤) الصنعة عمل المعروف والخير والندى العطاء

وإذا هممتَ لِمُعْتَفِكَ بِنَائِلٍ قَالَ النَّدَى فَأُطْعِمَهُ لَكَ أَكْثَرُ (١)
يا واحدَ العربِ الذي ما إنْ لَهُمْ منْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصِرٍ (٢)
(وقال المعدل بن عبد الله اللقي - (٣))

جَزَى اللَّهُ فِتْيَانَ الْعَتِيكَ وَإِنْ نَأَتْ بِي الدَّارُ عَنْهُمْ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا (٤)

(١) المعتنى طالب الندى والنائل العطاء - رمعى الأبيات الأربعة أنك رجل لا تزال جاداً في اصطناع المعروف وفعل الخيرات فأنت تشتري المكارم وغيرك يبيعها وإذا صعبت وشقت الطرق على الناس فالطريق إلى جودك وكرمك هينة سهلة على من يسلكها ومن مكارم أخلاقك وعلو همتك أنك إذا عملت عمل خير بأشرته بنفسك وأكملت وأنت مسرور منشراح الصدر وأيضاً إذا أردت أن تمنح وتمطى الطالبين لعطائك ناداك الجود قائلاً أكثر العطاء فأطعمته (٢) المذهب الطريق والمقصر هنا الحيلة والمُلجأ - والمعنى أنك منفرد بين العرب بخصال الخير التي منها أنهم لا يقصدون في المهمات سواك ولا يعدلون عنك (٣) كان المعدل كثيراً ما يقترب من الجنائيات ويحترم على الناس وكانت تلزمه ديّات كثيرة وكان النهس بن ربيعة العتكي يكفل عنه ما يلزمه من المال وكان النهس إذا كفّل عنه دفع المعدل إليه فوق المعدل ذات يوم وقبض عليه فأدركه النهس وحمله على فرس وأمره أي ينجو بنفسه وأسلم نفسه مكانه فلما نجا قال له المعدل أخيرك بين أن أمدحك أو أمدح قومك فاختر مدح قومك فقال هذه الأبيات (٤) العتيك اسم علم ونأت أي بعدت وانما قال وإن نأت بى الدار عنهم ليشير أنه لا يبتغى جزاء على المدح ولا يطلب مكافأة على الثناء وليس هو

هُمْ خَلَطُونِي بِالْأَنْفُسِ وَأَكْرَمُوا الصَّ حَابَةَ لِمَا حُمَّ مَا كُنْتُ لَا قِيَا (١)
 هُمْ يَفْرِشُونَ الْبَدَّ كُلَّ طَيْرٍ وَأَجْرَدَ صَبَاحٍ يَبْذُ السُّبُلَا (٢)
 طَعَامُهُمْ قَوْضَى فَضَاً فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ الْمَرْءَ إِلَّا تَنَادِيَا (٣)
 كَانَ دَنَائِرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ إِذَا الْمَوْتُ لِلْأَبْطَالِ كَانَ مَهَاسِيَا (٤)

طامعا في ذلك - والمعنى قابل الله رجال العتيك بأحسن الجزاء وان كانت
 دارى بعيدة عنهم (١) هم خلطوني بالنفوس - معناه انهم أنزلوه منهم منزلة
 أنفسهم والصحابة بمعنى الصحبة وحم الأمر قدر - والمعنى انهم عدوني منهم
 وأحسنوا في إكرامي وأكرموا صحبتي حين ما ألم بي الضرر وقدر على
 الأذى ولقيت منه الأمر العظيم (٢) يفرشون البد أي يجعلون البد
 فراشا للظهور يقال فرشت الفراش وأفرشني فلان أي جعلني أفرشه
 والطمرة الفرس الكثيرة الجري والأجرد الفرس القصير الشعر ويبدو
 يغلب والمغالي السهم يصفهم بالفروسية وجودة المطاردة (٣) فوضى من
 فوضت اليه الأمر والنفساء من فضت الأمر اذا اتسعت ولا يحسنون السر
 الخ - معناه أنهم لا يفعلون قبيحا يستر - والمعنى لا يستأثر بعضهم على بعض
 في المأكول ولا يفعلون قبيحا يستر فكل أفعالهم ظاهرة لانها جميلة
 (٤) القسمات الوجوه ويقال وجه مقسم اذا وفي كل جزء منه حظه من
 الحسن والتعاضى من الحسو وهو الشرب شيئا بعد شيء - والمعنى اذا شرب
 الابطال كؤوس الموت قليلا قليلا من المهابة والفرع فهو لا يقدمون عليه
 اقدام المسرور به المتهلل وجهه فرحا

(وقال امرأى)

وَزَادِرْ وَضَعْتُ الْكَفَّ فِيهِ فَأَنْسَأَ وَمَالِي كَوَلَا أَنْسَأَ الضَّيْفَ مِنْ أَكْلِ (١)
وَزَادِرْ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ تَكْرُمًا إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقَلِيلَ مِنَ الثَّمَلِ (٢)
وَزَادِرْ أَكَلْنَاهُ وَلَمْ نَنْتَظِرْ بِهِ غَدًا إِنْ بُخِلَ الْمَرْءُ مِنْ أَسْوَى الْفَعْلِ (٣)

(وقال بعضهم)

لَقُلَّ عَارًا إِذَا صَيَّفْتُ ضَيْفِي مِمَّا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي (٤)
جُهْدُ الْمُقْلِ إِذَا أُعْطَاكَ نَائِلُهُ وَمُكْتَرِرٌ فِي الْفَنَى رَسِيَانٌ فِي الْجُودِ (٥)

(١) المعنى ربُّ أكل طيب مددت يدي اليه لأونس الضيف إكراما له
وان كنت لأجد في نفسي حاجة للأكل لولا مراعاة الضيف وإكرامه
(٢) الثمل رذال الطعام وخبيثه - والمعنى ربُّ أكل خبيث رفعت يدي
عنه أنفة منه وكرامة له حين بادر غيري الى قليله الخبيث (٣) المعنى ورب
أكل عجلنا به فأكلناه ولم نبقه الى غد مثل ما تفعل البخلاء لانا منزهون
عن أسوأ الفعل وهو البخل (٤) اللام في لقل جواب قسم مضمرة وعارا
انتصب على تمييز وفاعل قل ما كان عندي وتضيفي أي نزل على - والمعنى
لا عار في القليل الذي عندي اذا أعطيت مجهودي في الوقت الذي ينزل فيه
عندي الضيف (٥) جهد المقل مبتدأ ومكثر معطوف على المقل وقد حذف
المضاف منه والمراد وجهد مكثر وسيان خبر المبتدأ وما عطف عليه كأنه
قال جهد المقل اذا أعطاك ما عنده وجهد المكثر في الفنى مثلاً - يريد أن
قليل المال اذا أعطاك ما عنده كالمكثر من الفنى اذا بذل من ماله في أحكام

(وقال خلف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة (١))

عدلتُ إلى فخرِ المشيرةِ والهوى اليهم وفى تعدادِ مجدِهم شغلٌ (٢)
إلى هضبةٍ من آلِ شيبانٍ أُمِرْتُ لها الذروةُ المليءُ والكاهلُ العبلُ (٣)
إلى النفرِ البيضِ الألاءِ كأنهم صفائحُ يومِ الرُّوعِ أخلصها العقلُ (٤)
إلى معدنِ العزِّ المؤيدِ والندى هناكُ هناكُ الفُضْلُ وأُخلقُ الجزلُ (٥)

الجود والكرم (١) هو شاعر إسلامي مجيد محسن مقل كان في زمن جرير
والفرزدق وكان يقال له الأقطع لأنه قطعت يده لمرقة أتهم بها وكان لسنا
بذيا مر ذات يوم على جماعة فلقية رجل فقال له خلف من الذي يقول
هو القين وابن القين لاقين مثله لقطع المساحي أو لجدل الأدام
يعرض بالفرزدق فقال الرجل ذاك الذي يقول

هو اللص وابن اللص لالص مثله لنقب البيوت أو لطر الدراهم

يعرض بخلف (٢) المعنى صرفت همتي الى ذكر مفاخر العشيرة وهواي
معهم وتركته غيره لان في عد مجدهم واحصائه ما يشغلني عن غيره (٣) الهضبة
الجل من صخرة واحدة والذروة أعلى الشيء والكاهل ما بين الكتفين
والعبل الضخم الممتلئ يعني بذلك بنى شيبان وكفى عنهم بالهضبة لانهم ملجأ
وحصن (٤) الى النفر البيض الخ بدل مما قبله ومعنى النفر البيض أنهم
أتقياء الأعراض والألاء بمعنى الذين وما بعده صلته والصفائح السيوف
والروع الفزع (٥) المؤيد المعزز المقوى والندى العطاء وأخلق الجزل
المراد به الخلق الكريم الحسن - يقول عدلت عما كنت فيه وملت الى مدح

أَحَبُّ بَقَاءِ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ أَنَّهُمْ «مَتَى يَظْهَرُوا مِنْ مَضْرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُو» (١)
 هَذَا بٌ عَلَى الْأَفْوَاهِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ عَدُوٌّ وَالْأَفْوَاهُ أَمَلُوهُمْ تَخْلُو (٢)
 عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْحِلْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا وَلِيدُهُمْ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِهِ كُلُّ (٣)
 إِذَا اسْتَجْهَلُوا لَمْ يَعْزُبِ الْحِلْمُ عَنْهُمْ وَإِنْ آثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظُمَ الْجَهْلُ (٤)

بنى شببان الذين هم في عزة ومنعة من عدوهم مثل منعة الجبل الذي هو صخره واحدة رفيعة عالية لا تترشح من مكانها وملت الى النفر الكرام المطهرى الأحساب الذين هم في هول الحرب مثل السيوف التي أجيد صقلها حتى خلصت من جميع الأوساخ وملت الى أصل العز القوي ومنبع الجود ومقرّ الفضل والأخلاق الكريمة الطيبة (١) يظعنوا يرحلوا - والمعنى أحب أن لا يرحل بنو شببان من بلدهم لانهم اذا رحلوا خلت من الناس وان كان فيها ناس غيرهم حيث انهم ينفعون الناس وان غيرهم لا يعمل مثل عملهم (٢) عذاب على الأفواه يريد أن طعمهم حلوى في الأفواه وقوله ما لم يذوقهم عدو - معناه إلا على أفواه الأعداء فان مذاقهم مرّ فيها وهذا كله كناية عن اللين والشدّة وخشونة الجانب - والمعنى أن طلبائهم وأخلاقهم مع أحبائهم كريمة لينّة ومع عدوهم قاسية شرسة وأنهم لشمول إحسانهم وكثرة محاسنهم يحلّو ذكركم فيطيب في السمع (٣) الوليد الصبي والكهل من الرجال من جاوز الثلاثين وصفهم بالحلم والاناة فبالغ في ذلك حتى قال ان الصبي في وقاره وهيبته كمن جاوز الثلاثين من عمره (٤) لم يعزب أي لم يبعد وآثروا اختاروا - والمعنى انهم قوم لا يبعد حامهم اذا جهل عليهم وان اختاروا أن يظهر الجاهل عظم جهلهم على غيرهم

هم الجبل الأعلى إذا ما تناكرت ملوك الرُّجال أو تخاطرت البزل (١)
 ألم نر أن القتل غال إذا رضوا وإن غضبوا في موطن رخص القتل (٢)
 لنا فيهم حصن حصين ومعقل إذا حرك الناس المخاوف والازل (٣)
 لعمرى لنعم الحى يدعو صريحهم إذا أجازوا الماء كؤل أرقه الأكل (٤)
 سعاة على أفناء بكر بن وائل وتبل أقاصى قومهم لهم قبل (٥)

(١) تناكرت يجوز أن يكون من النكراء وهى الداهية أى تداهاوا بمكايدهم ويجوز أن يكون من الانكار ضد المعرفة أى ينكر بعضهم بعضاً لما ينطوى عليه كل لصاحبه من سوء الرأى واضمار الشر وتخاطرت من الخطران وهو اشالة الأذئاب وادارتها عند الهياج وهذا اشارة الى المحاربين اذا تدافعوا وتضاربوا والبزل جمع بازل وهو البعير الذى بلغ السنة التاسعة من عمره - والمعنى أنهم بلغوا الغاية فى الدهاء وأنهم يعلون رؤساء الناس قولاً وفعلًا ومكرًا (٢) يصفهم بالشجاعة وعلو الجاه وعظم الشأن والمهابة عند الناس فيقول ان رضاهم احياء وسخطهم افناء (٣) المعقل الملجأ والازل الضيق والشدة - والمعنى أنهم الملجأ عند المخاوف والشدائد (٤) الصريح المستغيث وأرقه ضيق عليه وغشيه - والمعنى فنعم الحى هم اذا استغاث بهم المستغيث واستنصرهم واذا ادعاهم أجابوه واذا الجارماً كؤل ومطموع فيه واذا اشتد الزمان ونزل بالناس الكرب (٥) سعى عليه أقام بأمره والتبل الدحل والثار والاقصى الابعد - والمعنى أنهم يقومون بأموال بكر بن وائل ويذبون عنهم وذحل الاباعد من قومهم كذحل

اِذَا طَلَبُوا ذَحْلًا فَلَا الذَّحْلُ قَامَتْ ۖ وَانْ ظَلَمُوا أَكْفَاءُ ۖ بَطَلَ الذَّحْلُ (١)
 مَوَاعِيدُهُمْ فِعْلٌ اِذَا مَا تَكَلَّمُوا يَنْتُكَ أَلْتِي اِنْ سُمِيتَ وَجَبَ الْفِعْلُ (٢)
 بِمَحُورٍ تَلَا قِيَهَا بِمَحُورٍ غَزِيرَةٌ اِذَا رَخَرَتْ قَيْسٌ وَاخْوَتَاهُ ذَهْلُ (٣)

(وقال آخر)

عَادُوا مَرُوءَةً فَضَلَّ سَعِيَهُمْ وَلِكُلِّ بَيْتٍ مَرُوءَةٌ أَعْدَاءُ (٤)
 لَسْنَا اِذَا ذَكَرَ الْفِعَالُ كَمَعْشَرٍ أَزْرَى بِفِعْلِ أَيْبِهِمُ الْاَبْنَاءُ (٥)
 (وقال المتوكل اللبني • قدمت ترجمته)

المختص بهم لانهم يتشمرون في الانتقام والانتصار فيهما على حد واحد
 (١) الذحل النار والمعنى ان لهم القهر والغلبة فاذا طلبوا ثاراً فلا يفوتهم
 وان ظلموا أكفاءهم في الحرب فلا يطالبهم أحد بشار (٢) بتلك أي بالمفظ
 نعم يصنفهم بالوفاء فيقول اذا قالوا نعم وجب الفعل فلم يتأخر (٣) غزيرة أي
 كثيرة وزخر البحر اذا طما وعلاموجه وقيس اسم قبيلة تنسب الى قيس
 ابن ثعلبة بن عكابة وذهل اسم قبيلة أيضاً تنسب الى ذهل بن شيبان بن عكابة
 وصفهم بالكثرة فشبههم بالبحور الكثيرة فيقول هم كثيرون كأعدائهم
 (٤) عادوا مروءة تنامن المداوة - يريد حسدونا على مروءة تناوضل سعيهم
 أي نسب الى الضلال لما لم يلحقوا شأونا (٥) الفعال الكرم وأزرى به عابه
 - ومعنى البيتين انهم حسدونا على علو همتنا ومروءة تناخاب سعيهم ولا
 يخاو أهل المروءة من أعداء وحساد وانا قوم لا نعتد على أنسابنا وعلى
 ما قدمه أسلافنا من المفاخر والمساخى لكننا نعلم ما شيدوه ولا نعيب فعلهم

لَسْنَا وَآنَ أَحْسَابُنَا كُرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَسْكِلُ (١)
 تَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوْ أَعْلَنَّا تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا (٢)
 (وقال طُريحُ بنُ اسمعيلَ الثَّقَفِيُّ (٣)

طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا صَنَعْتُ لِي فَقَصَّرْتُ مَغْلُوبًا وَأَنْتِ شَاكِرُ (٤)
 وَقَدْ كُنْتُ تُعْطِي الْجَزِيلَ بَدِيهَةً وَأَنْتِ لِمَا سَاكَنْتُ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرُ (٥)
 فَأَرْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بَاتِي لَهَا أَوَّلُ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرُ (٦)

(١) المعنى انا لا تتكل على أحسابنا في يوم من الأيام وان كانت كريمة
 (٢) المعنى لا نعتمد على الأحساب بل نبني واشيد ما شيد وبناه أباءنا من
 الكرم والمجد وتقندي بهم في جميع فعالهم من المكارم (٣) وجدّه عبيد
 ابن أسيد بن علاج بن أبي سلمة بن عبد العزى بن رقيس وهو ثقيف بن
 منبه بن بكر أحد بني قيس عيلان بن مضر ويكنى طريح أبا الصلت وهو
 شاعر من شعراء الاسلام في عهد بني أمية وكان خصيصا بالوليد بن يزيد
 القاسق المارق من الدين واستفرغ شعره فيه وكان الوليد بن يزيد يكرم
 طريحاً وكانت له منه منزلة ومكانة وكان يدني مجلسه ويجعله أول داخل وآخر
 خارج ولم يكن يصدر إلا عن رأيه ومات طريح أيام المهدي وهذا الشعر
 يمدح به خالد بن عبد الله القسري (٤) المعنى حاولت طلب شكرك على ما أوليتني
 من صنيعك وجميلك فعجزت عن ادراك ما يوجب جحك على من الشكران
 مع بذل قصارى جهدي في ذلك (٥) الجزيل الكثير وبديهة أى من غير
 سؤال (٦) الغبطة أن تمنى مثل ما لغيرك بدون أن تريد زواله عنه - ومعنى

(وقال حبيب بن عوف)

فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ (١)
(وقال ابن الزبير الاسدي بفضل محمد بن مروان)

على عبد العزيز * تقدمت ترجمته

لَا تَجْعَلَنَّ مُشَدَّنَا ذَا سُرَّةٍ ضَخْمًا سُرَادِقُهُ عَظِيمُ الْمَوْكِبِ (٢)
كَأَغْرٍ يَتَخَذُ السُّيُوفَ سُرَادِقًا يَمْشِي بِرَايَتِهِ كَمَشَى الْأَنْكَبِ (٣)

البيتين طالما أنعمت على بالنعم الكثيرة من غير سؤال مني فأجده كثيراً وأنت تجده قليلاً حقيراً فأرجع عنك مرموقاً تتمنى الناس أن يكون لهم منك مثل ما كان لي وترجع أنت بخفض الكرم والسبق إلى الغاية المطلوبة لها أول يبتدأ به وآخر ينتهي إليه (١) المعنى انه رجل كريم الاخلاق حسن السمائل لم يبطره الغنى ولا أطفاه السلطان والامارة (٢) المثنى الضخم السمين الثقيل الجسم الكثير اللحم وقوله ذا سرة يريد أنها ضخمة لان كل الناس لم سرر الا أنهم يخصصون في بعض المواضع لعلم السامع بما يريدون والسرادق ماحول الخيمة والقبعة يريد انه مستظل له وقاء من الحر والبرد لا يبتذل في الحروب ولا يركب مركباً صعباً (٣) الأنكب الذي أحد منكبيه أشرف من الآخر أي أعلى منه - ومعنى البيتين لا تجعل رجلاً ضخماً الجسم مستظلاً له وقاءً من الحر والبرد لا يبتذل في الحروب ولا يركب مركباً صعباً كرجل عظيم شجاع يتخذ السيوف ظللاً واذا مشى برايته ولوائه مشى مشى رجل أحد منكبيه أعلى من الآخر دلالة على شرفه

فَتَحَ الْإِلَهَ بِشِدَّةٍ لَكَ شِدْهًا مَا بَيْنَ مَشْرِقِهَا وَبَيْنَ الْمَذْرِبِ (١)
 جَمَعَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَعْرُ مُعَمِّدًا بَيْنَ ابْنِ أَشْتَرِهِمْ وَبَيْنَ الْمُصْعَبِ (٢)
 (وَقَالَ أَعشى بَنَى أَبِي رَبِيعَةَ (٣))

وَمَا أَنَا فِي أَمْرِي وَلَا فِي خُصُومَتِي بِمُهْتَضَمٍ حَقِّي وَلَا قَارِعٍ سُنِّي (٤)
 وَلَا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جِنَايَةٍ وَلَا خَائِفٍ مَوْلَايَ مِنْ شَرٍّ مَا أَجْنِي (٥)

وعلو منزله (١) الشدة الحملة - والمعنى فتح الله لك البلاد مشرقا ومغربا
 بما شده لك من الحملات (٢) ابن الاشر هو مالك بن الاشر النخعي وأضافه
 الى من كان يدين لهم ويدخل تحت طاعته وهواه ومصعب هو بن الزبير
 يريد أن محمد بن مروان جمع بين قتل ابن الاشر ومصعب ابن الزبير
 فأراح منهما (٣) اسمه عبدالله بن خارجة بن حبيب أحد بني أبي ربيعة
 ابن ذهل بن شيبان وهو شاعر إسلامي مرواني المذهب شديد التعصب لبني
 أمية قدم ذات يوم على عبد الملك بن مروان فلما دخل عليه قال له عبد الملك
 ما الذي بقي من شعرك فقال يا أمير المؤمنين أنا الذي أقول

* وما أنا في أَمْرِي وَلَا فِي خُصُومَتِي * الايات فلما فرغ قال عبد الملك من
 يلومني على هذا وامر له بصلة كبيرة (٤) الاهتضام الظلم وقوله حتى أي
 ما استحققه على الناس ولا قارع سني أي لا أندم على شيء أفعله لكما لحزمي
 وصواب تديري - والمعنى لست بمهتضم حتى ولا نادم على فعل ما يحسن
 فعله وذلك لعزتي وشرفي (٥) المولى ابن العم هنا - والمعنى اذا جئني ابن عمي
 جناية لم أخذه ولكني أدفع عنه ولا أؤرمه جناية

وَأَنْ فَوَادًا بَيْنَ جَنْبَيْ عَالِمٍ بِمَا أَبْصَرْتَ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتَ أذْنِي (١)
وَفَضَّلْتَنِي فِي الشَّعْرِ وَاللُّبِّ أَتَنِي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَا أَعْنِي (٢)
وَأَصْبَحْتَ إِذْ فَضَّلْتَ مُرْوَانَ وَابْنَهُ عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتَ خَيْرَ أَبٍ وَابْنٍ (٣)

(وقال أيضاً في سليمان بن عبد الملك)

أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزُورُهُ وَكَانَ أَمْرًا يُجِبِّي وَيُكْرِمُ زَائِرُهُ (٤)
إِذَا كُنْتَ بِالنَّجْوَى بِرُمَّتٍ دَا * فَلَا تُجُودُ غُخْلِيهِ وَلَا الْبُخْلُ حَاضِرُهُ (٥)
فَلَا بَشَافَتِي سَوْأَ اللَّهِ مِنْ ضَمِيرِهِ عَنِ الْعَجَلِ نَافِهُهُ وَالْخِلْمِ آمِرُهُ (٦)
(وقال الكُمَيْت بمدح مسلمة بن عبد الملك (٧))

(١) يريد أنه ذو فطنة ونباهة خبير بتصاريف الأمور (٢) المعنى أنه متيقظ
منتبه لا يقول بالجهل ولا ينطق إلا عن معرفة وعلم وبذلك فضل في الشعر
والعقل (٣) المعنى أني حين فضلت مروان بن الحكم وابنه عبد الملك على
الناس فضلت أفضل أب وخير ابن (٤) الحباء العطاء - والمعنى جئنا لزيارة
الأمير سليمان الذي ينعم على زائره ويكرمه (٥) النجوى ما يكون من
الحديث في الخلوة - والمعنى إذا وقعت في خاطره وتقردت بمناجاته فالجود
نصب عينيه والبخل غائب عن همه (٦) سؤاله جمع سائل وتزعم العرب أن
الإنسان له نفسان عند ما يحضره من الفعال والمقال فاحداها تأمره بالفعل
والأخرى تنهيه وتبعثه على الترك - ومعنى البيت أن كلتا نفسيه تنهيه عن
البخل وتأمره بالبذل والافضال (٧) هو الكُمَيْت بن زيد أحد بني أسد
ابن خزيمة شاعر مقسّم عالم بلغات العرب خبير بأيامها ووقائعها وهو من

فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمٍ وَلَا شَهْدٍ أَخْلَنَا وَلَا اسْتَعَذَّبَ الْعَوْرَاءَ يَوْمَ فَقَالَهَا (١)
 يَدُومُ عَلَى خَيْرِ الْخِلَالِ وَيَتَّقِي تَعَرُّمَهَا مِنْ شِيَمَةٍ وَانْتِقَالَهَا (٢)
 وَتَفْضُلُ أَيْمَانَ الرَّجَالِ شِمَالَهُ كَمَا فَضَلْتُ بُنْيَ يَدَيْهِ شِمَالَهَا (٣)
 وَمَا أَجْمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طَوْلٍ كَرُّهُ وَأَمْرًا بِأَفْعَالِ النَّدَى وَانْتِقَالَهَا (٤)

شعراء مضروألسنتها والمتعصبين على القططحانية المقارعين لشعرائهم العلماء
 بمثلهم ومعايهم وكان في أيام بني أمية ولم يدرك بني العباس وكان معروفاً
 بالثشيع لبني هاشم مشهوراً بذلك وقصائده الهاشميات من جيد شعره
 ومختاره * واعلم ان من يقال له الكميت من الشعراء ثلاثة. كلهم من بني
 أسد بن خزيمه أو لهم الكميت الأكرابن ثعلبة بن نوفل والثاني الكميت
 ابن معروف بن الكميت الأكرابن الثالث ابن زيد هذا (١) اخنا الفحش
 والعوراء الكلمة القبيحة - يريد أنه ملازم للحلم عفيف متزه عن
 النقائص (٢) ويتقى أى يخاف ويتحفظ والتصرم الاتقطاع - والمعنى انه يحب
 الخيراً بدأ ويتحفظ من أن تزول عنه شيمه كريمة أو خلق حسن (٣) المعنى
 أن يده الشمال تزيد في الفضل والافضال على أيمان الرجال مثل ما غلبت
 وزادت يمينه على شماله (٤) وما أجم المعروف أى ما كرهه وقوله وأمرأ
 بأفعال الندى عطفه على المعروف - يريد وما أجم الأمر بفعل الندى
 واكتسابه له كأنه كان يبعث غيره عليه تارة ويتولى فعله بنفسه أخرى
 ويقال كر الشيء اذا توالى وتتابع - والمعنى انه لم يكره فعل الخير وان طال
 تكراره وتواتره ولم يكن يكره الأمر بفعل الندى واكتسابه له
 (٢٤ - نى)

وَيَنْتَدِلُ النَّاسَ الْمَصُونَةَ نَفْسُهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتَدَأَهَا (١)
 بَلَوْنَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى فَضْلَهُمْ وَبَاْعَكَ فِي الْأَبْوَاعِ قَدَمًا فَطَالَهَا (٢)
 فَأَتَتْ النَّدَى فِيهَا يَنْوُبُكَ وَالسَّدى إِذَا الْخُودُ عَدَّتْ عُقْبَةَ الْقَدْرِ مَالَهَا (٣)
 (وقال المتوكل الليثي * قدمت ترجمته)

مَدَحَتْ سَعِيدًا وَاصْطَفَيْتُ ابْنَ خَالِدٍ وَلِلْخَيْرِ أَسْبَابُ بِهَا يُتَوَسَّمُ (٤)

(١) نفسه الثانية بدل من النفس الاولى في البيت ذاته والابتذال ضد الصيانة والمعنى انه بلغ من كرمه وطيب أصله وأخلاقه انه اذا رأى ابتذال نفسه واجبا عليه حقا ملازما له يبتذله ولا يصونها - يريد انه كان يفعل ذلك في الشدائد (٢) بلوناك أى اختبرناك ويقال فاضلت فلانا ففضلته فأنا أفضله بالضم اذا غلبته في الفضل وباعك معطوف على ضمير المخاطب في بلوناك يريد أن لك الغلبة على أهل الجود والفضل من قديم (٣) الدى والسدى هما الرطوبة التى تنزل من السماء فتجمد من شدة البرد وأراد بهما الاحسان والمعروف ونابه الأمر نزل به والخود المرأة الناعمة الشابة وخص الخود لكرمها ونعمتها وعقبة القدر ما يبقى فيها من المرق وغيره ويكنى به عن سنة الجذب والمعنى أنت الذى فاض بركك واحسانك حتى سميت بالمعروف والاحسان في حين ان المرأة الناعمة التى يغلب عليها الكرم والعممة تعد ما يفضل فى أسفل القدر ما لها وخيرتها (٤) قوسم الشيء تخيله وتقرسه يقول اخترت من بين الناس ابن خالد ومدحت سعيدا وأثنت عليه وللخير وجوه يتبين اسمه وعلامته بها

- فَكُنْتُ كَمُجْتَسِرٍ بِمِحْفَارِهِ الثَّرَى فَصَادَفَ عَيْنَ الْمَاءِ إِذْ يَتَرَسَّمُ (١)
 فَإِنْ يَسْأَلِ اللَّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً تُذَيِّبُ جُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمَحْرَمُ (٢)
 بِأَنْكُمَا خَيْرُ الْحُجَّازِ وَأَهْلِهِ إِذَا جَمَلَ الْمُطَيِّ بِمَلٍّ وَيَسَامُ (٣)
 (وقال نصيب في عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي * قدمت ترجمته)
 وَاللَّهِ مَا يَدْرِي أَمْرُهُ ذُو جَنَابَةٍ وَلَا جَارٌ يَتِي أَيُّ يَوْمَيْكَ أَجُودُ (٤)
 أَيُّومٌ إِذَا أَلْفَيْتَهُ ذَا يَسَارَةٍ فَأَعْطَيْتَ هَفْوًا مِنْكَ أَمْ يَوْمٌ تُجْهَدُ (٥)

(١) المجتس المتجسس المتلصص والمحفار آلة الحفر والترى التراب ويترسم يتبع الرسوم والآثار - والمعنى فكنت في اصطفاي إياها كرجل يتطلب الماء بمحافره من تراب الأرض فصادف عينه ومنبعه أي أصبت في القصد والاختيار ووضعت الثناء في موضعه (٢) تنبي أي تخبر وانما خص جمادى والمحرم لان جمادى من أشهر القحط والمحرم من الأشهر الحرم (٣) بأنكما متعلق بقوله تنبي في البيت قبله وجعل بمعنى طفق وأقبل فلا يتعدى والسامة الضجر - يقول ان يسأل الله عنكم الشهور أخبرت جمادى بقراكم الضيف واصلتكم الرحم وهو شهر برد وجذب وأخبر المحرم بحفظكم حرمة وتأديتكم حقه لانه شهر حرام لا يسفك فيه دم ولا ينهب فيه شيء (٤) الجنابة هنا بمعنى الغربة وجعل الجود لليوم على طريقة قوله تعالى (بل مكر الليل والنهار) لما كان فيهما وعلى حد قول الناس نهاره صائم وليله نائم (٥) أيوم الح هذا تفصيل لما أجمله قبل - ومعنى ألفت ألفت فيه وجعل اليوم مفعولا به على السعة وذایساره حال من التاء ويقال هو ذو يسار

وإنَّ خَلِيلَكَ السَّاحَةَ وَالنَّدَى مُقِيمَانِ بِالْمَرْوِفِ مَا دُمْتَ تُوجَدُ (١)
مُقِيمَانِ لَيْسَا تَارِكِيكَ لِخِلَّةٍ مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى يُفْقَدَ أَحَبُّهُمَا (٢)
(وقال أمية بن أبي الصلت * قدمت ترجمته)

أَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْئَكَ الْحَيَاءُ (٣)
وَعِلْمُكَ بِالْحَقُوقِ وَأَنْتَ فَرْغُ لَكَ الْحَسْبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ (٤)
خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ هَنْ أُنْخَلِقُ الْجَمِيلَ وَلَا مَسَاءُ (٥)

ويسارة أي صاحب يسر - ومعنى البيتين لا يعلم الغريب المتناهي عنك ولا القريب المتداني منك أي وقتيك أ كثر سخاء وخير أ وقت كونك موسراً غنيا أم وقت كونك معسراً مجهوداً (١) الساحة هي سهولة الجانب في الاعطاء وطيب النفس به وقوله مقيمان أي ثابتان (٢) الخلة الحاجة والفقر - ومعنى البيتين ان الساحة والندى صديقان لك ثابتان عندك بسبب برك ومعرفتك مادمت أنت حيا ولا يمكن أن يفارقاك لفقر أو حاجة نزلت بك من الأيام بل هما ملازمان لك لا يزولان الا بزوالك (٣) الشيعة الخلق والطبع (٤) السناء الرفعة - ومعنى البيتين يكفيني عن ذكر حاجتي حياؤك الذي هو طبع فيك ومعرفتك الحقوق وأنت صغير مالك للحسب المهذب النقي والعز والرفعة (٥) خليل أي أنت خليل وقوله لا يغيره صباح الخ أي لا تغيره الأوقات عمألف من البر وخسر الصباح والمساء لانهما وقتا الاغارة والضيافة - والمعنى أنت صديق لا تغيره الأوقات عمأعتاد من بره واحسانه

- وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرُمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا مَمْلُوكٌ (١)
 إِذَا أَتَيْتُ عَلَيْكَ الْمَرْءَ يَوْمًا كَفَّاهُ مِنْ نَمْرُضِهِ الشَّنَاءُ (٢)
 تَبَارَى الرِّيحَ مَكْرُمَةً وَمَجْدًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْجَرَهُ الشَّنَاءُ (٣)

(وقال ابن هبيل الاسدي * قدمت ترجمته)

- يَتَنَاهَهُ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بِحَيْثُ يُنْزَعُ الدَّبِجُ (٤)
 فَإِذَا ابْنُ بَشِيرٍ فِي مَوَاجِبِهِ تَهْوِي بِهِ خَطَارَةٌ سُرْحٌ (٥)

(١) وأرضك المح يريد بأرضه ما توطد له من مباني المجد والشرف وجعل تفقده ومراعاته من بعد وتوفره على ما يشيده بنفسه كالسقاء وقد علم ان حياة الأرض انما تكون بما ينزل على الأرض من المطر - والمعنى ان ماتبنيه بنو تيم من مباني المجد والشرف كالأرض لك وأنت له سقاء فأنت تحييه كما أن السماء تحيي الأرض بغيثها (٢) أتيت عليك مدحك - والمعنى ان مادحك لا يحتاج الى قصدك به لانه متى تأدى اليك مدحه أثلته احسانك فأغنيته عن التعرض والقصد (٣) تبارى نجارى وأججر الشتاء الكلب أدخله الجحر وهو كل ما تحفره الوحوش والحوام لتأوى اليه - والمعنى قد فاض برك وعظم مجدك حتى شابهها الريح كثرة وقوة في حين ان الكلب من شدة البرد الذي يكثر فيه القحط ويم الجذب قد أوى الى جحره (٤) الظهر ما علا من الأرض وهو هنا موضع والذبح نبات له أصل يقشر عنه ويخرج كالجزر ويقشر عنه جلد أسود وهو حلوى يؤكل وله زهر أحمر (٥) المواكب جمع موكب وهو الجماعة يكونون راكبين وتهوى تسرع

(١) فَكَأَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عُلِقَ قَوْسُهُ مُنْزَحٌ

(وقال حاتم بن عبيد الله الطائي « تقدمت ترجمته)

مَتَى مَا يَجِيءُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ مُجْمَعٌ كَفٌّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صَفْرٌ (٢)

يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعَيْنَانِ وَصَارِمًا حُسَامًا إِذَا مَا مُهْزَلَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ (٣)

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كُؤُوبَهُ نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ (٤)

والخطارة التي تخاطر في مشيها نشاطا والسرحة السهلة اليدين (١) قوس قزح
قوس السحاب - ومعنى الآيات الثلاثة بينما كان القوم جلوسا في الموضع
المسمى بالظھر في حين نزع الذبح وجنيه اذ جاء الأثير ابن بشر ومعه جيشه
والخيل مسرعة بهم فكانهم في شخوص أبصارهم نحوه ينظرون القمر أو
السماء في حين ظهور قوس قزح لو سامته وحسن منظره وارتقاع مجده
(٢) جمع كف هو قدر ما يشتمل عليه الكف من المال وغيره - يقول
متى جاء وارثي بعد موتي يجد قدراً من المال لا بوصف بالكثرة ولا بالقلّة
(٣) العينان اللجام وشبه الفرس بالعينان في ادماجه وضموره وصار ما حساما
أي سيفاً قاطعاً والهبز القاطع (٤) الاسمر الرمح والخطي منسوب الى خط
وهو مرسى السفن بالبحرين والكموب المقد والقسب ضرب من التمر
غليظ النوى صابه - ومعنى البيتین يجد فرسا ضامرة وسيفاً قاطعاً اذا حرك
في الضريبة لم يرض بالقطع ولكن يتجاوزه ويخرج الى ما وراءه ويجد رجلاً
خطيئاً صلب المقد لم يكن طويلاً فيضطرب حين الطعن به ولا قصيراً فيقتصر
عن الطعن

﴿وقال آخر﴾

آل المهلب قومٌ خولوا شرقاً مماناله عربى ثلاً ولا سكاداً (١)
 لو قيل للمجدد حيد منهم وخالهم بما احتسكت من الدنيا لما حاداً (٢)
 إن المكارم أرواحٌ يكون لها آل المهلب دون الناس أجساداً (٣)
 (وقالت قتيبة أخت النضر بن الحرث • قدمت نرجتها)
 الواهب الألف لا يبنى بها بدلاً إلا الإله ومروفاً بما اصطنعنا (٤)
 (وقالت صفية بنت عبد المطلب (٥))

(١) خولوا ملاكوا وكاد قرب - والمعنى ان آل المهلب ملكهم الله شرقاً لم ينله عربى وما قرب أن يحوزه (٢) خالهم أى تخل عنهم واركهم - والمعنى لو قلت للمجدد وكان بمن يعقل انصرف عن آل المهلب وخذحك مك. اشئت لم يفارقهم (٣) جعل آل المهلب دون الناس أرواحاً للمكارم فيقول ان قوام المكارم بال المهلب مثل قوام الأجساد بالارواح (٤) المعنى تصفه بأنه يتلذذ بفعل المعروف واحتساب الأجر عند الله تعالى (٥) وجدها هاشم بن عبد مناف القرشية الهاشمية وهى عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخت حمزة بن عبد المطلب لأبيها وأما وهى أم الزبير بن العوام وكان قد تزوجها فى الجاهلية الحارث بن حرب بن أمية أخو أبى سفيان فمات عنها فزوجها العوام بن خويلد فأولدها الزبير وعبد الكعبة ولم يختلف فى إسلامها واختلف فى عاتكة وأروى والصحيح أنه لم يسلم غيرها ولما قتل أخوها حمزة وجدت عليه وجداً شديداً ولكنها صبرت صبراً عظيماً وأقبلت لتراه

الْأَمْنُ مُبْلَغٌ عَنِّي قَرِيشًا فَيَعِمُّ الْأَمْرُ فِينَا وَالْإِمَارُ (١)
 لَنَا السَّلَفُ الْمَقْدَمُ قَدْ عَلِمْتُمْ وَلَمْ تُوقِدْ لَنَا بِالْعَدْرِ نَارُ (٢)
 وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا وَبَعْضُ الْأَمْرِ مَنْقَصَةٌ وَحَارُ (٣)

(وقال زياد الأعجم يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر * تقدمت ترجمته)

بأحد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ينهأ الزبير القها فأرجعها لا ترى
 ما بأخيها فلقبها الزبير وقال أي أمه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر
 أن ترجى قالت ولم وقد بلغني انه مثل بأخي وذاك في ذات الله فما أرضانا
 بما كان من ذلك لا صبرن ولا أحسن ان شاء الله وعاشت صنية كثيرا
 وتوفيت سنة عشرين في خلافة عمر (١) الرسالة التي تطلب ابلاغها قولها
 فقيم الأمر الخ والامار المشاورة كأنها تستجمل قريشا فتقول من يبلغهم
 عنى لماذا كان الأمر والامار فينادون غيرنا (٢) لنا السلف المقدم الخ
 هذا بيان لسبب اختصاص قومها بالأمر والامار وتعي بالسلف المقدم النبي
 صلى الله عليه وسلم وقولها لم توقد لنا بالعدر نار معناه لم نقدر فتوقد نار
 للشهرة وعادة العرب انهم اذا أرادوا أن يشهروا إنسانا بالعدر أو قدوا نارا
 فاجتمع اليها الناس ثم نادى مناد الا ان فلانا قد عدر فخطب بهذا بنى أمية
 وتقول كيف تكون الولاية لكم والسلف المقدم لنا (٣) المناقب جمع منقبة
 وهي ما يؤثر من المكارم والحمد - والمعنى ان جميع ما يؤثر من الخير
 اجتمع فينا وأعراضنا مصونة ولا يمسنا شيء من المنقصة والعار

- (١) أَخْ لَكَ لَيْسَ خَلَّتْهُ بِمَذْقٍ إِذَا مَا عَادَ قَرُّ أَخِيهِ عَادَا
(٢) أَخْ لَكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرُ إِلَّا عَلَى الْعِلَاتِ بِسَامَا جَوَادَا
(وقالت امرأة من بني مخزوم)

- (٣) إِنْ تَسَالَى فَالْمَجْدُ غَيْرَ الْبَدِيعِ قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ
(٤) قَوْمٌ إِذَا صُوتَ يَوْمَ النِّزَالِ قَامُوا إِلَى الْجُرْدِ اللَّهَامِيمِ
(٥) مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوَالِ الْقَرَى مِثْلَ سِنَنِ الرَّثْمِ مَشْهُومٍ
(وقالت أخرى)

(١) خلته أى مودته والمذق اللبن المخلوط بالماء (٢) على العلات أى على جميع الأحوال ومعنى البيتين أن هذا الاخ لا ينطوى لك على غل وإذا أعطى راحيه أغناه فإن راحيه الفقر لكثرة مؤنه عاد بالاحسان اليه وهو رجل جواد يتהל وجهه وينشرح للمعروف فى جميع أحواله وتقلبات الدهر به (٣) غير البدیع أى ليس بمحدث ونصب على الحال - والمعنى أن مجد تيم ومخزوم قديم (٤) يوم النزال أى يوم الحرب والجرد من الخيل قصيرات الشعر وهو ممدوح فيها واللاهميم من الخيل جيادها (٥) المحبوك المحكم الخلق والقرى الظهر ولا يحمى من الفرس طول الظهر وأما أرادت به بعد الظهر من الارض والمشهور حديد النفس والقلب - ومعنى البيتين انهم قوم اذا دعوا للحرب قاموا الى الجياد من خيولهم فركبوا منها كل جواد قام الخلق رفيع الظهر ذكى القلب

أَلَا إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجُلَ الَّذِي يُفِيكَ مَا تَبَغِيهِ وَالْمَرْضُ وَافِرٌ^(١)

﴿ وَقَالَتِ الْخُنَازِءُ ^(٢) ﴾

دَلٌّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهِهِ بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِّنْ دَلِيلٍ^(٣)

تَحْصِيئُهُ غَضْبَانٍ مِّنْ عِزِّهِ ذَلِكَ مِثْلُ مَا يَحُولُ^(٤)

(١) المعنى أن هذا الرجل يعطى قبل أن يسئل بدون أن يبذل ماء الوجوه له (٢) هي بنت عمرو بن الشريد بن رياح من بني سليم واسمها تماضر ولها يقول دريد بن الصمة * حيواتماضروا ربموا صبحي * الخ قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها فأسلت معهم فذكروا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يستنشدوها ويعجبه شعرها فكانت تنشده ويقول هيه هيه خناس وقالوا وكافت تقول في أول أمرها البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية وهو شقيقها قتله هاشم وزيد المزياني وقتل صخر وهو أخوها لأبيها طلعنه أبو ثور الأسدي فرض منها قريبا من سنة ثم مات فأكثر الشعر عليهما ولا سيما أخوها صخر وكان أحبهما إليها وكان حليما جوادا محبوبا في العشيرة وأجمع أهل العلم بالشعر أنه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها وشهدت حرب القادسية ومعهما أربعة بنين لها خضتهم على القتال والجهاد فكلهم قتل في سبيل الله فلما بلغها الخبر قالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمة وكان عمر بن الخطاب يعطيها أرزاق أولادها الأربعة حتى قبض رضي الله عنه (٣) تصفه بطلاقة الوجه وبشاشته ونصب هاديا على الحال (٤) ما يحول لا يتحول ولا يتغير تريد أنه ظاهر العز دائما - ومعنى البيتين أنه رجل عنده طلاقة وبشاشة

وَيُلْعَمُ مِسْرَ حَرْبٍ إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ (١)

﴿وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ آيَادِ﴾

الْخَيْلِ تُعَلَّمُ يَوْمَ الرُّوْعِ إِنْ هُزِمَتْ أَنْ ابْنَ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْهَيْجَاءُ يَحْمِيهَا (٢)

لَمْ يُبْدِ نَفْسًا وَلَمْ يَهْدِدْ لِمُعْظَمَةٍ وَكُلُّ مَكْرُمَةٍ يَلْقَى يُسَامِيهَا (٣)

الْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَحْزَنُهُمْ إِذَا لَهَنَاتُ أَهَمَّ الْقَوْمَ مَا فِيهَا (٤)

لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةً أَبَدًا وَإِنْ أَلَتْ أُمُورٌ فَهُوَ كَانِيهَا (٥)

يستدل ناظره على خيره ومعروفه بمجرد رؤيته يظنه من يراه أنه غضبان لغزاة وشمسه وهذا خلق طبيعي فيه لا يتحول عنه (١) ويله كلمة تعجب ومسرراً منصوب على التمييز وهو ما توقع به النار والشليل درع قصيرة تصفه بالقوة والشجاعة وأن الناس تتعجب منه إذا كان في الحرب لقوته وشدة بطشه (٢) الخيل تعلم الخ اللفظ للخيل والمعنى لا أصحابها والهيجاء الحرب والمعنى يعلم أصحاب الخيل يوم الخوف أن هزمت إلا بطل أن ابن عمرو عند الحرب يحميهم وينصرهم (٣) لم يهدد أي لم يحرك والمعظمة الحادثة ويساميا أي يسمو اليها والمعنى أنه لا يظهر فاحشة ولم يتحرك لحوادث الدهر وكل مكرمة تلقاه مساميا لها وساميا اليها (٤) يحزبهم أي ينوبهم ويشدد عليهم والهناات جمع هنة وهي كناية عن الأمر المنكر وقولها أهم القوم الخ أي جعل من همهم والمعنى أنه المرجع في المصائب والشدائد إذا نزلت بالقوم وشغلتنهم وكانت من همهم (٥) يرهب يخاف وألّت نزلت والمعنى أنه رجل يحمي الجار ويحفظ عهوده فيأمن غدوره وإن نزلت به

﴿باب الصفات وما اختاره منه﴾

﴿قال البهيثُ الحنفِيُّ • قدمت ترجمته﴾

وَهَاجِرَةٌ يَشْوِي مَهَا سَمُومُهَا طَبَخَتْ بِهَا عَيْرَانَةٌ وَاشْتَوَيْتُهَا (١)
مُفْرِجَةٌ مَنْفُوجَةٌ حَضْرَمِيَّةٌ مُسَانِدَةٌ سِرُّ الْمَهَارَى انْتَقَيْتُهَا (٢)
فَطَرْتُ بِهَا شَجْعَاءَ قُرَوَاءَ جُرْشَعًا إِذَا عُدَّ بِحَدِّ الْعَيْسِ قُدْرِمَ يَيْتُهَا (٣)

النواب أزالها عنه وأتجاه منها (١) الهاجرة وقت ترك العمل إذا قام قائم الظهيرة وغلب الحر فيه والمها بقر الوحش والسموم الريح الحارة والعيرانة الناقة القوية واشتويتها معناه سرت عليها حتى أنفذاها حرّ الهواجر وأذهب لها فاصارت كاللحترقة (٢) المفرجة التي بعدت مرافقها عن زورها واتسعت آباطها يريد أنها فتلاء المرافق والمنفوجة الواسعة الجنين والحضرمية من نسل إبل حضرموت والمساندة القوية الظهر وسر المهاري أي خيارها والمهاري نسبة إلى مهرة بن حيدان ومعنى البيتين ورب وقت اشتد فيه الحر حتى صار يشوي الوحوش ريحه سرت فيه على ناقة قوية صلبة حتى أثر فيها الحر مثل تأثير النار في اللحم من طبخه وشيه ومن علامات شدة هذه الناقة وقوتها أنها فتلاء الذراعين واسعة الجنين قوية الظهر وأنه قد اصطفاها من خيار الابل المهرية (٣) طرت بها أي سرت عليها السير السريع والشجعاء الجرئة القلب والقرواء الطويلة الظهر والجرشع المنتفخة الجنين والعيس الابل البيض يخالط بياضها شقرة وقوله إذا عدّ بحدّ العيس يريد إذا ذكرت مفاخر الابل ومناسبها قدم نسلها والمعنى سرت سيراً حثيثاً

وَجَدْتُ أَبَاهَا رَافِضِيهَا وَأُمُّهَا قَافِطِيَتْ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتُهَا (١)

﴿ وَقَالَ عَنُورَةُ بْنُ الْأَخْرَسِ ﴾

لَعَلَّكَ تَمْنَى مِنْ أَرَقِمِ أَرْضَنَا بِأَرْقَمِ يَسْقَى السَّمَّ مِنْ كُلِّ مَنْطَفٍ (٢)

نَوَاهُ بِأَجَوَازِ الْهَشِيمِ كَمَا تَمَّا عَلَى مَتْنِهِ أَخْلَاقُ بُرْدٍ مُفَوِّفٍ (٣)

كَأَنَّ بِضَاحِي جِلْدِهِ وَسَرَائِهِ وَجَمَعَ لِيَدَيْهِ تَهَاوِيلَ زُخْرَفٍ (٤)

على هذه الناقاة التي صفاتها كيت وكيت (١) الرِّياضة حسن التربية ورائضيها مفعول ثانٍ لوجدت وقد فصل به بين الممطوف والممطوف عليه - والمعنى وجدت هذه الناقاة مدربة على السير سلسة القياد فجعلت حكم الثمن ليصاحبها يأخذ مني ما يريد حتى ملكتها (٢) لعلك تمنى الخ هذا دطاء على المخاطب وإن كان لفظه ترجيا وتمنى أي يقدر لك وتبتلى والاراقم جمع أرقم وهو الحية فيها نقط بيض والمنطف من نطف السم اذا قطر - والمعنى ادعوا الله تعالى أن يقدر لك حية عظيمة من حيات أرضنا تسيل سما من كل موضع فيها (٣) الأجواز الأوساط وهي جمع جوز والهشيم اليابس المتكسر من النبات والشجر والتمن الظاهر والاخلق جمع خلق وهو الثوب البالي والمفوف المنقوش - والمعنى تنظر الى ذلك الارقم بين اليباس من النبات والشجر ممزق الجلد كأن على ظهره أثوابا بالية منقوشة (٤) ضاحي الجلد ما ظهر منه وسراته أي أعلاه والليتان مثنى ليت وهو عرق في صفحة العنق والتهاويل النقوش والزخرف كل مازين وحسن - والمعنى كان بالظاهر من جلد الارقم وما علامته وعنقه نقوشا زخرفته وزينته

- كَأَن مُنْتَشِي سِسْمَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ بِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جُلْدِهِ التَّنْفِضُ (١)
 إِذَا أُنْسِلَ الْحَيَاتُ بِالصَيْفِ لَمْ يَزَلْ يُشَاعِرُ بَاقِيَ جُلْدِهِ لَمْ تَقْرَفِ (٢)
 ﴿وَقَالَ مِلْحَةُ الْجَرَمِيِّ﴾
 أَرِقتُ وَطَالَ الْبَلُّ الْبَارِقِ الْوَمَضِ حَيًّا سَرَى بُجْنَابَ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ (٣)
 نَشَاوَى مِنَ الْأَدْلَاجِ كُنْزِي مُزْنِيهِ
 يُقَضِّي بِجَذْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَكُنْ يَقْضِي (٤)

(١) النسعة قطعة من سير ينسج عريضا تشد به الرّحال والمتنفض المتثنى المتكسر شبه غصون جلده المتكسر لكونه فاضلا عن لحمه بنسعة متنية تحت حلقة - والمعنى تراه من ممته وكثرة ممته قد صار لجلده طيات تحت حلقة (٢) إذا أنسل الحيات الخ استعار أنسل من ذوات الريش الى الحيات والمراد نزع جلدها وذلك في كل سنة ويشاعر من شاعر المرأة اذا بات معها في شعار واحد والشعار الثوب الذي يلي الجسد والمراد يباشر ولم تقرف أى لم تقشر والجلبة قشرة الجرح - يريد أنه صلب الجلد لا يبلى سريعا (٣) أرتقت أى سهرت الليل والبارق السحاب ذو البرق والومض مصدر من ومض البرق اذا لمع وكثيرا ما يقع الوصف بالمصدر والحجب سحاب معترض في الآفاق ومجتاب أرض أى قاطعها - والمعنى فارقتى النوم فطال الليل من أجل سحاب فيه برق يلعب ويسير ليلا من أرض الى أرض (٤) النشاوى السكرى وأراد بها قطع السحاب - يريد أن قطع السحاب لكثرة سيرها صارت كالسكرى تميل من جانب الى جانب والادلاج سير أول الليل والمراد

- تَحْنُ بِأَجْوَازِ الْفَلَائِقِ طَرَاتُهُ كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ (١)
 كَأَنَّ الشَّمَارِيحَ الْعُلَا مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِيحُ مَنْ لُبْنَانَ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ (٢)
 يُبَارِي الرِّيحَ الْخَضِرِمَيَّاتِ مُزْنُهُ بِمَنْهَمِرِ الْأَرْوَاقِ ذِي قَزَعٍ رَفُضٍ (٣)
 يُغَادِرُ مُحَضَّ الْمَاءِ ذُوهُ عَحْضُهُ عَلَى إِثَرِهِ أَنْ كَانَ لِنَاءً مِنْ مُحَضِّ (٤)

السير بلا قيد والمزن الابيض منه والمراد مطلق سحاب وقوله كدري،
 مزنه كان الظاهر أن يقول كدرية ولكنه أظهر في موضع الضمير وجعل
 في لونه كدرة لكثرة مائه وقوله يقضى يجذب الارض الخ أى يحكم للمجذب
 من الارض بالخصب والماء الميكدي يقضى به لنفسه - يريد أن هذا السحاب
 اذا أتى على أرض مجدبة لم يفارقها حتى ينزل فيها من الماء ما يكون فيه إحياء
 وخصب لها (١) الاجواز الاوساط والقطرات النواحي والنيب النياق
 المسنة - والمعنى أن جوانب هذا السحاب تتجاوب بالرعد فكأنها تحن الى
 مواضع لها كالابل يحن بعضها الى بعض (٢) شमारيح الجبل أعلاه واستعاره
 للسحاب والعلا جمع علياء والصبير السحاب الذى فيه سواد وبياض ولبنان
 جبل في الشام - والمعنى كأن أعلى هذا السحاب في ضخامتها مثل أعلى جبل
 لبنان طولاً وعرضاً (٣) يبارى يجارى والمزن السحاب المنهمر المنسكب
 والروق الماء الصافي والقزع قطع السحاب والرفض الابل تترك في المرعى
 - والمعنى ان هذا السحاب يجارى الرياح التى تهب من جهة حضر الموت
 بمطر صاف منصب متقطع متفرق (٤) يغادر يترك وذو هنا بمعنى الذى
 والمحض الخالص - والمعنى يترك خالص الماء الذى هو خالصه السحاب في
 مسایل الاودية على أثره وقوله أن كان للماء من محض انما قال هذا لان المطر

برؤى العروق الهامدات من الليل من العرفج النجدي ذو بادٍ والحَمْضُ (١)
وبات الحبي الجونُ بنمضٍ مُقدِّماً كَنَهَضِ المدَّ آتِي قَيْدُهُ المَوْعِثِ النَقْضِ (٢)

﴿باب السَّيْرِ والنَّعَاسِ﴾

﴿قَالَ الْخَطِيمُ (٣)﴾

وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نَعَاسًا وَمِنْ يَمْلُقُ سَرَى اللَّيْلِ يَكْسَلُ (٤)
أَنْخَ لُفْطُ أَنْضَاءِ النَّعَاسِ دَوَاهَا قَلِيلًا وَرَقَةً عَنْ قَلَائِصِ ذَبَلِ (٥)

جنس واحد إذا لم يختلط به غيره لا يختلف (١) الهامات اليا بسات والعرفج نبات وباد هلك والحَمْض المر من النبات - والمعنى انه اذا مر على الارض المجذبة أحيأ الميت من شجرها ونباتها (٢) الحبي السحاب الذي بعضه فوق بعض والجون السحاب الاسود والمداني الذي ضيق عليه بتقصير العقل والموعث السائر في الوعث وهي الارض اللينة الكثيرة الرمل والنقض المهزول الضعيف - والمعنى ان سير هذا السحاب لثقله وعظمه مثل سير البعير الذي ضيق عليه بالعقل في الارض التي يصعب فيها السير (٣) لعله الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر أبو قيس بن الخطيم وهو من شعراء الجاهلية (٤) النشوة السكر وانتصب نعاسا على انه مصدر في موضع الحال وقوله ومن يملق سرى الليل أى يلزمه ويتعلق به (٥) الانضاء المهازيل وأضافها الى النعاس اشارة الى أن سبب هزالها وضعفها عدم النوم وقوله ودواها أراد به النوم والترفيه التوسيع والقلائص جمع قلوب وهي الشابة من الابل وذبل جمع ذابل وهو المبتذل الذي أضعفه السفر

قُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَ مَا حَدَّثَ اللَّيْلَ مُعْرِيَانَ الطَّرِيقَةَ مُنْجَلِي (١)

(وقال آخر)

- (٢) وَفَتَيَانٍ بَنَيْتُ لَهُمْ رِدَائِي عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْفَيْسَى
(٣) فَظَلُّوا لَا تَذِينَ بِهِ وَظَلَّتْ مَعَايَاهُمْ ضَوَارِبُ بِالْحَى
(٤) فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ اللَّيْلِ هُنَا وَهَنَا نِصْفُهُ الْقَسَمُ السَّوَى
(٥) دَعَوْتُ فَنَى أَجَابَ فَنَى دَعَاهُ بِلَبِيَّةٍ أَشْمَ شَمَرَدَلِي

(١) حدا الليل ساقه وعريان الطريقه يعنى الصبح - ومعنى الآيات الثلاثة قال لى صاحبي وقد فعل فيه النعاس فعل الحمر بالسكران ولا بد لمن كثر سيره فى الليل أن يعتربه الكسل والتعب أترك الابل التى أهزلها عدم النعاس لتداويها بقليل من النوم ووسع عن إبل. مبتدلة مهزولة فأجبتة لاسبيل الى ابراكها بعدان أقبل الصبح وذهب الليل (٢) الواو واو رب ومعنى بنيت لهم ردائي أى وضعته لهم يستظلون به من الشمس - والمعنى ورب فتیان أثر الحرّ فيهم ومالوا الى النزول فنصبت أسيافنا وقسينا ورفعت ردائي فوقها لآ ظل الفتیان به (٣) لا تذين لاجئين - والمعنى فداموا ملتجئين الى ردائي من حرّ الشمس ودامت إبلهم ملصقة أذقانها بالارض بسبب الكلال والتعب (٤) هنا لغة فى هنا يريد فلما صار نصف الليل فى ناحية معينة عنده والنصف الآخر فى ناحية والغرض انتصاف الليل وقوله قسم السوى انتصب على المصدر والسوى أكثر مايجى فى آخره تاء التأنيث (٥) دعوت جواب لما فى البيت قبله وقوله أجاب فنى أى أجابنى فنى لانه هو

(٢٥ - نى)

- قام يُصارع البرذني أدنا (١) يقوت العين من نوم شيء
 قاموا يرحلون منفهات (٢) كأن عيونها نُزح الركي
 (وقال رجل من بني بكر)

ولقد هذبت الركب في ديومة فيها الدليل يهض بانخس (٣)

الداعي له وأراد بالفتى الثاني نفسه وقوله بلبيه أى أجاب بالتلبية وقوله أشم مجرور على أنه بدل من الضمير المتصل بلبيه والشم ارتفاع الأنف والشمردلى الطويل - ومعنى البيتين فلما انتصف الليل وصار قسمين بقسمة الانصاف ناديت فتى مرتفع الأنف طويل القامة فأجابني بالتلبية (١) قام يصارع الخ يريد أنه قام يتأيل ويضطرب لما به من النعاس فكانه يصارع برديه واللدن اللين - والمعنى فقام لينا يتأيل من نعاسه فكانه يصارع ثيابه وقد كان من قبل نائماً يغذى عينيه من النوم المشتهى (٢) يرحلون منفهات أى يلبسونها الرحال والمنفحات جمع منفهة وهى المعية ونزح الركي هى التى لم يبق فيها ماء والزكى جمع ركية وهى البر والعراب تشبه عيون الابل بالركابا النازحة وذلك اذا غارت عيونها من التعب وطول السفر - والمعنى قام أولئك الفتيان يلبسون إلبهم رحالها ليسيروا عليها وهى من شدة الكلال والتعب قد غارت عيونها حتى صارت مثل الآبار المنزوح ماؤها (٣) الديومة الارض الواسعة كانه انما سميت بذلك لان السراب يدوم فيها وقوله يعض بالخمس كناية عن الغيظ والندم كأنه حين ما يضل يصيبه غيظ وندم فيعض أمانه

- (١) مُسْتَعَجِلِينَ إِلَى رَكِيٍّ آجِنٍ هَيْهَاتَ عَهْدِ الْمَاءِ بِالْإِنْسِ
 (٢) مُسْتَعَجِلِينَ فَمَشْتَوٍ وَمُعَالِجٍ نَقْبًا يَخْفُ جَلَالَةَ عَفْسِ
 (٣) وَمُهْوَمٍ رَكِيبَ الشَّمَالِ كَأَنَّمَا يَفْؤَادِهِ هَرَضٌ مِّنَ الْمَسِّ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

- (٤) وَهُنَّ مَنَاخَاتٌ يُحَاذِرْنَ قَوْلَهُ مِّنَ الْقَوْمِ أَنْ شُدُّوا قُنُودَ الرَّاكِبِ
 (٥) فَكَادُ إِذَا قُمْنَا يُطِيرُ قُلُوبُنَا تَسَرُّبُنَا وَلَوْثُنَا بِالْعَصَائِبِ

(١) الركي جمع ركية وهي البئر والآجن الماء المتغير وارتفع عهد الماء
 بهيهات والمراد تمجلوا الى ركي متغير بعد عهد مائه بالانس (٢) مشتو مبتدأ
 وخبره محذوف كأنه قال على الاستئناف ففهم مشتو ومنهم معالج ونقب خف
 البعير اذا حنى والجلالة الناقة القوية والعفس الناقة الصلبة (٣) ومهْوَم
 معطوف على قوله فمشتو أى ومنهم رجل مهْوَم والمهْوَم الذى يهتز برأسه
 من النعاس والمس الجنون - ومعنى الايبات الاربعة انى دللت القوم فى
 أرض واسعة يتحير ويندم فيها الدليل وقد كانوا مستعجلين الى بئر متغيرة
 الماء بعيدة العهد بالناس ففهم مشتغل باشتواء اللحم ومنهم من يداوى ناقة
 أصابها الخفاء من شدة السير ومنهم من غلب عليه النعاس فركب معكوسا
 كأن به جنونا لا يبالي بالسقوط لغلبة النعاس عليه (٤) وهن مناخات يريد
 الابل والمناخات المبركات ويحاذرن أى يخفن والقنود أخشاب الرجال - يريد
 أن مطاياهم وهى مناخات فى مباركها تخاف قول المنادى شدوا قنود راكبيكم
 (٥) اللوث الطى والادار قوم معنى البيتين ان مطاياها وهن مناخات فى مباركها

(وقال آخر)

- حُبْسَنَ فِي قُرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا (١)
 حَتَّى إِذَا قَضَيْتُ مِنْ بَنَاتِهَا وَمَا تُقْضَى النَّفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا (٢)
 سَحَلْتُ أَثْقَالِي مُصَمَّمَاتِهَا غُلْبَ الذَّفَارَى وَعَفْرَنِيَّاتِهَا (٣)
 فَأَنْصَلْتُ تَعْجِبُ لِأَنْصِلَاتِهَا كَأَنَّمَا أَعْنَاقُ سَامِيَّاتِهَا (٤)
 بَيْنَ إِقْرُورَى وَمَرُورِيَّاتِهَا قِسَى نَعْرِ رُدٍّ مِنْ سِيَّاتِهَا (٥)

خائفات قول المنادى تهبوا للرحيل تقارب اذا وقفنا أن يذهب بقلوبنا لبسنا
 السرايل وشدنا العصاب (١) قرح سوق بوادي القرى ويريد بالدارات
 دارات الرمل ودارات العرب نيف وعشرون دارة والدارة ما في الجبل
 من الأرض الواسعة (٢) البتات المتاع (٣) المصمات الابل الصابرات على
 السير التي لا ترغو والغلب الغلاظ والذفاري جمع ذفري وهي العظم الناقى
 خلف الاذن والعفريات جمع عفرة وهي الناقة الصلبة السريعة - ومعنى
 الايات الثلاثة حبست النوق في قرح وفي داراتها من غير علف سبع ليال
 حتى اذا نلت من متاعها وقضيت بها حاجة نفسي حملت متاعى على النياق
 الصابرات على السير السميكة القوية (٤) انصلت أى ذهبت جادة وخرجت
 مسرعة والساميات من النوق التي ترفع رأسها اذا سارت (٥) قرورى موضع
 بين الممدن والحاجر والمروريات محار على طريق مكة من ناحية الكوفة
 والنبع شجر يتخذ منه القسي وسية القوس العطاها - ومعنى البيتين
 خرجت مسرعة معجبة باسراعها قد شابهت أعناقها المرتفعة القسي المخددة

كَيْفَ تَرَى مَرُّ طَلَحِيَّاتِهَا وَالْحَمْضِيَّاتِ عَلَى عِلَانِهَا (١)
يَبْتَنَ يَنْقُلْنَ بِأَخْزَاتِهَا وَالْحَادِي اللَّغْبَ مِنْ حُدَاتِهَا (٢)
(وقال حكيم بن قبيصة الضبي (٣)

لَعَمْرُ أَبِي بَشْرٍ لَقَدْ خَانَهُ بَشْرٌ عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبٍ فَقَرُّ (٤)
فَمَا جَنَّةُ الْفَرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَنَى وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْرُ أَحْسَبُ وَالْتِمَرُ (٥)

من النبع المعكوفة الموجودة بين قروى ومرورياتها (١) إبل طلاحية إذا ألقت شجر الطلح وأكلت ورقة والحمضيات التي ترعى نبات الحمض - والمعنى كيف تنظر مرور النياق التي تأكل من الطلح والحمض على ما فيها من الدبر والهمزال وما على ظهرها من الانتقال والاعمال (٢) الاجهزات الامتعة وهو جمع أجهزة جمع جهاز والحادي سائق الابل واللغب من أصابه تعب - والمعنى تبنت هذه النياق تنقل الامتعة وتحمل حادياها المتعب (٣) وجده ضرار بن عمرو وأحد بني ضبة وقبيصة أبوه كان بمن شهيد يوم الكلاب الثاني وهو الذي قتل ابن لبيد الحماسي الكاهن ولعل حكيم هذا أدرك الاسلام ولم يسلم وقد كان له ابن يقال له بشر فارقه مهاجراً البدو الى الامصار فأنشده هذه الايات يعاتبه بها (٤) يعنى بأبى بشر نفسه وقوله على ساعة فيها الخ أى فى ساعة يشتد احتياجه اليه فيها يشير الى اوان كبره وضعفه - والمعنى لعمرى لقد خائى بشر فى وقت كبرى وعجزى وهذا وقت يشتد فيه فقر الانسان وحاجته الى معين (٥) المعنى لم ترحل عنى طالبا جنة الفردوس ولكنى أظن أن الذى دعاك الى المهاجرة نهمة بطنك

- أَقْرَصُ تُصَلَّى ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةٌ بَتْنُورَهَا حَتَّى يَطِيرَ لَهُ قَشْرُ (١)
 أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ لِقَاحٌ كَثِيرَةٌ مَعْطَفَةٌ فِيهَا الْجَلِيلَةُ وَالْبَكْرُ (٢)
 كَانَ أَدَاوَى بِالْمَدِينَةِ هَلَقَتْ مِلَاءٌ بِأَحْفِيفِهَا إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ (٣)
 كَانَ قُرَى نَمَلٍ عَلَى سُرَوَاتِهَا يُلْبِدُّهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ (٤)
 (وقال واقدُ بنُ الغطريفِ بنِ طريفِ بنِ مالكِ بنِ طيءٍ
 وكان مريضاً فحموه الماء واللبن)

يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسِيئًا فَإِنَّهُ وَإِنْ كُنْتَ حَرًّا أَنَا عَلَيْكَ وَخِيمٌ (٥)

ورغبتك في أطعمة المدن والحضر (١) تصلى أي تدخل في النار يقال
 صليت الشواء إذا شويته والنبطية نسبة إلى النبط وهم جيل من الناس
 ينزلون بالاباطح بين العراقيين (٢) اللقاح النوق الغزيرة اللبن والجليلة الناقة
 العظيمة والبكر الناقة التي تلد بطناً واحداً (٣) أداوى جمع اداوة وهي
 المطهرة والاحق جمع حقو وهو من الانسان معقد الازار (٤) السروات
 جمع سراة وهي من كل شئ أعلاه والسارية سحابة تمرى بالليل ويلبدها
 أي يصلبها - ومعنى الايات الاربعة أرغيف تشويه جارية نبطية بتنورها
 حتى ينضج أحب اليك أم نياق كثيرة اللبن والتعطف على ولدها القوية
 العظيمة الاخلاف الممتلئة لبنا السمينة المرقعة الاسنة الكثيرة اللحم
 والشحم (٥) النسيء اللبن المخلوط بالماء والحران الشديد العطش ووخيم
 أي ثقيل - والمعنى قال لي الناس وهم يحمونني الماء واللبن لا تشربهما فانه
 يشقل عليك ويزيد في ألمك شربهما

كَيْنَ ابْنُ الْمَرْزِيِّ بِمَاءِ مُوَيْسَلٍ بَنَانِي دَاءً إِنِّي لَسَقِيمٌ (١)

(وَقَالَ مُحْنَدُ بْنُ مُحْنَدٍ الْمُرِّيُّ)

فِي لَيْلِ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّولُ كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِالْبَلَدِ مَوْصُولٌ (٢)
لَا فَارِقَ الصَّبْحُ كَفَى إِنْ ظَفَرْتُ بِهِ وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلٌ (٣)
لِسَاهِرٍ طَالَ فِي صَوْلٍ تَمَلُّهُ كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسُّوْطِ مَقْتُولٌ (٤)

(١) مويسل اسم ماء وهو تصغير مأسل وبناني داء أي كسبني - والمعنى قلت لهم مجيباً إن كان اللبن ممزوجاً بماء هذه العين يكسبني ثقل وداء وهو غذائي ومساك قوتي مذ كنت فاني لمتناهي السقم (٢) في ليل صول الجار والمجرور متعلق بتناهي وصول مدينة من بلاد الخزروهي بلاد الترك وجعل الليل طولاً وعرضاً تشبيهاً بالأجسام والمراد به السعة والامتداد والمعنى تناهى العرض والطول في ليل صول كأنه موصول بليل آخر (٣) لا فارق الخ يجوز أن يكون هذا دماء يريد أن ظفرت بالصبح فلا فرق الله بيني وبينه ويجوز أن يكون أخباراً يريد أنه يتشبث به فلا يفارقه وقوله وإن بدت الخ يريد تباشيره ممتزجة بالظلام والغرة بياض في جبهة الفرس والتحجيل بياض في قوائم الفرس (٤) الجار والمجرور في قوله لساهر متعلق بقوله بدت في البيت قبله ويعني بالساهر نفسه والتأمل القلق والانزعاج - ومعنى البيتين أن ظفرت بالصبح فلا فارقت الصبح وإن ظهرت علاماته لساهر ليل طال تملله في صول كتملل الحية المضروبة ضرباً شديداً بالسوط

- مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ نَخَائِلُهُ . وَاللَّيْلُ قَدْ مَزَقَتْ عَنْهُ السَّرَائِلُ (١)
 أَيْبَلُ تَحْيِيرٌ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ كَأَنَّهُ فَوْقَ مَتْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولُ (٢)
 نَجْوَاهُ رُكْنُهُ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ (٣)
 مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُدْنِيَ عَنِّي شَحَطِي مِنْ دَارِهِ الْحَزْنُ عِزِّي دَارُهُ صَوْلُ (٤)
 اللَّهُ يَطْوِي بِسَاطِ الْأَرْضِ يَتْنَهُمَا حَتَّى يُرَى الرَّبْعُ مِنْهُ وَهُوَ مَا هَوْلُ (٥)
 ﴿ وَقَالَ حَمِيدُ الْأَرْقَطُ (٦) ﴾

(١) متى أرى الصبح لفظه استفهام - ومعناه التمتي ونخايله طلايمه وعلاماته
 والسرايل أراد بها الظلام - والمعنى أتمنى أن تظهر لي علامات الصبح وأن
 يذهب ظلام الليل (٢) تحير أي لم تتحرك كواكبه ومتن الأرض ظهرها
 والمشكول المشدود (٣) معنى البيتين أن هذا الليل ساكن لم تتحرك نجومه
 ولم يزل إلى جهة أخرى كالمربوط على وجه الأرض نجومه ساكنه لا تزول
 كأنها في السماء قناديل معلقة (٤) ما أقدر الله لفظه نعت - ومعناه
 الطلب والتمتي والشحط البعد والحزن موضع يقول أتمنى أن يجمع الله بيني
 وبين من أحب وأن يداني بين دارينا على ما بنا من البعد والشحط إذ
 لا تداني بين من داره الحزن وبين من داره صول إلا أن يريد الله اجتماعهما
 بقدرة (٥) البساط الأرض الواسعة والرابع الدار - والمعنى أطلبه من الله
 أن يطوى شقة البعد بيننا لارى الدار ومن فيها (٦) هو حميد بن مالك
 شاعر إسلامي حميد محسن ولقب بالارقط لأنار كانت بوجهه وكان أحد
 البخلاء قال أبو عبيدة بخلاء العرب أربعة الحطيفة وحميد الارقط وأبو

- قَدْ اغْتَدَى وَالصَّبْحُ مُحَرَّرُ الطَّرَرِ (١) وَاللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ (١)
 وَفِي تَوَالِيهِ نَجُومٌ كَالشَّرَرِ (٢) بِسُحْقِ الْمَيْعَةِ مَيَّالِ الْعَذَرِ (٢)
 كَأَنَّهُ يَوْمَ الرِّهَانِ الْمُحْتَضَرِ (٣) وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْظَرُ (٣)
 دُونَ أَتَابِيٍّ مِنَ الْخَيْلِ زَمَرُ (٤) خَارِغْدَى يَنْفُضُ صِيَّانَ الْمَطَرِ (٤)
 هُنْزِفٌ مِلْحَاحٍ بَعِيدٍ الْمُنْكَدَرِ (٥) أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرِ (٥)
 يَلْذُنْ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ (٦) مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طَرُوحٍ بِالْبَصَرِ (٦)
 بَعِيدٍ تَوْهِيمِ الْوَقَاعِ وَالنَّظَرِ (٧) كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْنَى حَجَرِ (٧)

الاسود الدؤلى وخالد بن صفوان (١) الاغتداء الذهاب فى أول الصبح
 والطرة من كل شئ جانبه وتباشير الصبح أوائله - يصف نفسه بالنشاط
 والمضاء فى الامر (٢) السحق البعد وجعله سحقا لاتصاله ودوامه فى
 السير والميعة النشاط والعنذر الخصل من الشعر - ومعنى البيتين انى
 اذهب إلى أعمالى ومصالحى فى أوائل الصبح الذى تنير نجومه على فرس
 بعيد المشى سريعه ذى نشاط مرسله خصل شعره على عنقه (٣) الرهان
 المسابقة على الخيل والشخص الانسان وغيره تراه من بعيد (٤) الاتابى
 الجماعات والزهر جمع زمرة بمعنى الجماعة وصائب المطر نازله وجمعه صيبان
 (٥) الزف ريش النعام والملحاح بناء للمبالغة من ألح يلح والانكدار
 انفساب البازى من الهواء والاقنى أشم الانف مرتفعه (٦) الافنان جمع
 فن وهو الفصن والودق حدة النظر (٧) الوقاع جمع وقية وهى تقرة
 فى الجبل أو السهل يستنقع فيها الماء

بَيْنَ مَا قِي لَمْ تُخَرِّقْ بِالْأَمِيرِ (١)

﴿باب الملح﴾

﴿قال بعضهم (٢)﴾

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بِغَيْرِ جُرْمٍ تَقَدَّمَ حِينَ جَدَّ بِنَا الْمِرَاسُ (٣)
فَمَا لِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَا لِي غَيْرَ هَذَا الرَّأْسِ رَأْسُ (٤)

(١) الماقي جمع مؤق - ومعنى الايبات الخمسة كأن هذا الفرس يوم السباق الذي حضره الفرسان بين جماعات من الخيل كثيرة طير ينقض صفار النقط من المطر عن ريش نعام ملح في سيره بعيد الانصباب من الهواء مرتفع الانف طيوره دائمة الحذر يستترون من هذا الصقر تحت أغصان الشجر خوفاً أن يراهن وهذا الصقر خداع وعنده مكر في اصطياد الطير بلغ منه انه يبعد ايها مهم نزوله على الماء للشرب ورأسه مثل الحجر في صلابته وعينه في جانبيه بين ماقي لم تخيط وقد تخاط عين البازي اذا صيد طلبا منه أن يتأنس ويتربى ويتأدب (٢) ذكر المبرد أن المهلب بن أبي صفرة قال يوما وقد اشتدت الحرب بينه وبين الخوارج لابي علقمة اليمامي أمددنا بنخيل اليمامي وقل لهم أعيرونا حجاجكم ساعة فقال أيها الامير ان حجاجهم ليست بفخار فتعار وأعناقهم ليست بكرات فتبت وقال لحبيب ولده كره على القوم وقال هذين البيتين وقيل انهما للاعور الشني قالهما للمهلب بن أبي صفرة (٣) المراس الشدة في القتال (٤) ومعنى البيتين ان الامير أمرني من غير حصول ذنب مني أن أقدم حين اشتداد الحرب فأجيبته قائلاً ان

(وقالت امرأة (١))

- (٢) فَهَدَتْ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ وَذَكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِيَةِ
 (٣) تَرَى ذَوْجَةَ الشَّيْخِ مَقْمُومَةً وَتُتَمَرِّى لِصُحْبَتِهِ قَالِيَةِ
 (٤) فَلَا بَارِكَ اللَّهُ فِي عَرْدِهِ وَلَا فِي غُضُونِ اسْتِهِ الْبَالِيَةِ
 (٥) وَإِنْ دِمَشْقَ وَفِتْيَانَهَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْجَالِيَةِ
 (٦) نَكَحْتُ الْمَدِينِي إِذَا جَاءَنِي فَيَاكَ مِنْ نَكْحَةٍ غَالِيَةِ

أطعتك وحاربت وقتلت فلا حياة لي بعدها وليس لي رأس ثانية (١) وكانت هذه المرأة تزوجت شابا فاستطابت عيشها معه ثم طلقها وتزوجت شيخا من أهل المدينة فلم تحمد صحبتته فقالت هذه الايات (٢) فقدت الشيوخ هذا دعاء عليهم وأشياعهم اتباعهم ومن يرضى بهم أو يتعصب لهم والمعنى انها تدعو على الشيوخ الطاعنين في السن ومن يرضى منا كحهم أو يتعصب لهم وتشير الى أن لها طرائق في ذم الشيوخ (٣) قالية مبغضة - والمعنى أن نساء الرجال الطاعنين في السن في غم وكرب يتمنين مفارقتهم ويبغضون مصاحبتهم لما يجدونه من نكد الميش وضيقه (٤) العرد الذكر والفضون ما يظهر من تقلص الجلد وتثنيه والبالية الخلقة - والمعنى أنها تدعو عليه وتذم صحبتته وعشرته (٥) الجالية الغرباء الذين جلوا عن أوطانهم الواحد جال - والمعنى ان الشام وشبانها محبوبون عندنا أكثر من الغرباء (٦) غالية من الغلاء - والمعنى تزوجت الرجل المنسوب للمدينة حينما خطبني وكانت تزويجة غالية خاسرة لانه لم يكن مشا كلا لي

لَهُ ذَفَرٌ كَصُنَانِ التَّيُّ سِوَ أُعْيَا عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ (١)

(وقال آخر)

مِنْ أَيْتَانِضَحَكَ ذَاتُ الْحَجَلَيْنِ أَبْدَلَهَا اللَّهُ لَوْنَيْنِ (٢)

سَوَادَ وَجْهِ وَيَاضَ عَيْنَيْنِ (٣)

(وقال أبو الخندق الاسدي * وقيل انه له جبل)

أَهُوذُ بِاللَّهِ مَنْ لَيْسَ يُقَرَّبُنِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالَّذِكَ بِالْمَسَدِ (٤)

(١) الذفر الرِّيح طيبة كانت أو خبيثة وهنا أرادت الخبيثة والصنان ذفر الابط والغالية طيب - والمعنى رائحته منتنة مثل رائحة التيوس ومهما اذ هن وتطيب فريحه الخبيثة تغلب الروائح الطيبة (٢) الحجلان الخلخالان - والمعنى تضحك على أي واحد منا صاحبة الخلخالين جعل الله لونها لونين بأن يعميها ويجعلها مكروهة مذمومة فيبيض عينيها ويسود وجهها (٣) لعله خندق بن بدر أو ابن مرة الاسدي الذي كان صديقا لكثير وكانا على مذهب واحد يقولان بالرجعة والتناسخ وقد اجتمعوا بالموسم ذات سنة فتذاكرا التشيع فقال خندق لو وجدت من يضمن لي عيالي بعدى لوقفت بالموسم فذكرت فضل آل محمد صلى الله عليه وسلم وظلم الناس لهم وغضبهم إياهم على حقهم ودعوت اليهم وتبرأت من أبي بكر وعمر فضمن كثير عياله فقام خندق وفعل ذلك فوثب عليه الناس فضربوه ورموه بالحجارة حتى قتلوه (٤) الدلك القمز والفرك والمسد الجبل من الليف

هَذَا لَمَسْتُ مُرَّهَا فَمَا وَكَلْتُ يَمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتَدِ (١)
 فِي كُلِّ مُضْغٍ لَهَا قَرْنٌ تَمُكُّ بِهِ جَنْبُ الضَّجِيعِ فَيُضْحِي وَاهِي الْجَسَدِ (٢)
 (وَقَالَ آخَرُ وَمَرَّ بِأَبِي الْعَلَاءِ الْعَقِيلِ يَفِي ثِيَابِهِ)

وَإِذَا مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِقَانَصٍ مُنْتَشِمٍ فِي شَرْقَةٍ مَقْرُورٍ (٣)
 فَقَمَلٌ حَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ مَصَارِعٌ مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنَ عَقِيرٍ (٤)
 وَكَأَنَّهُنَّ لَدَى دُرُوزٍ قَمِيسِهِ قَدْ تَوَأَّمُ سَيْسِمٍ مَقْشُورٍ (٥)

(١) معراها أى جسدها الذى عرته يصفها بالهزال وخلو الجسم من اللحم حتى صار لها حجوم تشبه الاوتاد (٢) الصك الدفع - ومعنى الابيات الثلاثة انه يتحصن بالله تعالى من النوم مع امرأة خشنة الجسد اذا لمس جسدها المعرى من الثياب كأنه لمس وتدا فى خشوته لهازها وتعرى عظامها من اللحم ومن شدة يبسها كأن لها فى كل عضو من أعضائها قرناً تدفع به جنب من يضاجمها أو ينام معها فيحصل له بذلك وهن وضعف (٣) القانص الصائد وتشمس دخل فى الشمس والمشرقة والشرقة مقعد الرجل فى الشتاء قرب الشمس والمقرور الذى أصابه القرق وهو البرد - والمعنى انه يصفه فى كآبته وبشاعة منظره بصياداً أصابه البرد فجلس يتدفأ ببحر الشمس (٤) العقير الجريح - والمعنى انه من كثرة درنه ووسخه قد اتخذ القمل بيوتا فى ثيابه فصار يأخذه ويقتل منه ويخرج كأنه معه فى ساحة حرب (٥) القذ الفرد وكل اثنين ولدا فى بطن واحد يقال لاحدهما توأم

صَرَجَ الْأَنَامِلَ مِنْ دِمَاءِ قَتِيلِهَا حَتَّى عَلِىَ أُخْرَى الْمَدْوِ مُغِيرٌ (١)
(وقال آخر وهو لبعض الحجازيين)

خَبَرُوهَا بِأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ الْقَيْظَ سِرًّا (٢)
ثُمَّ قَالَتْ لِأَخْتِهَا وَلِأُخْرَى جَزَاءَ لَيْلَةٍ تَزَوَّجَ عَشْرًا (٣)
وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِمَسْرُومَتِنَا (٤)
مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي وَعِظَامِي كَأَنَّهُ فَيْهِنَّ قَدْرًا (٥)
مِنْ حَدِيثِ نَمِيٍّ إِلَى قَطِيعٍ خِلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَغْلِيهِ بِجَرٍّ (٦)

(١) الصرج المصبوغ بالحمرة والحنق الغضبان - ومعنى البيتين كان القمل بين ما خيط من قميصه فرد وزوج من حب السمسم المتشور ورؤس أصابعه مصبوغة بدماء المقتول من القمل وهو غضبان مستعد للحرب مابق في قميصه من القمل (٢) ظلت فدامت وحذف المفعول الاول من تكاتم أى تكاتمى الخ ويجوز أن يكون تكاتم بمعنى تكتم فلا يتمدى الى اثنين (٣) جزما انتصب على انه مفعول له (٤) لديها أى عندها (٥) القدر هنا استرخاء الاعضاء والمفاصل (٦) نعى وصل والتلظى الاشتعال - ومعنى الايات الخمسة أن زوجته علمت بأنه تزوج فلم تظهر غيظا ثم حدثت أختها وامراة ثانية قائلة لما لحقها من الجزع الذى لم تظهره أتمنى أن يكون زوج عشرين من النساء وأشارت الى نسوة عندها لا تقدر أن تكتم سرها عنهن أتعجب من قلبى الذى كأنه من شدة اضطرابه واحتراقه منفصل عني ومن عظامى اللاتى كأن فيهن ضعفا وفتورا بسبب خبر وصل الى بشع شنيع قد جاور الحد

(وقال آخر (١))

جَزَى اللَّهُ عَنَّا ذَاتَ بَعْلٍ تَصَدَّقَتْ عَلَى مَرْبٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ أَهْلٌ (٧)
فَإِنَّا سَنَجْزِيهَا بِمَا فَعَلَتْ بِنَا إِذَا مَا تَزَوَّجْنَا وَلَيْسَ لَهَا بَعْلٌ (٨)
أَفِيضُوا عَلَى عَزَائِكُمْ بِنِسَائِكُمْ . فَإِنِّي كِتَابُ اللَّهِ أَنِ يَحْرُمَ الْفَضْلُ (٩)
(وقال آخر وقد مُرِّقَتْ لَهُ دَلُولٌ)

في التأثير على قلبي حتى ظننت ان جرأ يشتعل فيه (١) ذكروا أن بعض
الاعراب ورد الى البصرة فحضر الجامع وسمع المؤذنين يؤذنون فقال
ما هؤلاء يصيحون ولم يكن له بالأذان عهد فقال له بعض ذوى المجون
كل من كان في قلبه شيء وصعد الى هذه المنارة وباح بما في قلبه أعطى مناه
فقال الاعرابي اني اذن والله لصاعد فقال الملاجن لنقيب المؤذنين هذا
اعرابي جيد الاذان يريد أن يؤذن فقال ليصعد فصعد الاعرابي وكان
جهير الصوت ورفع صوته بهذه الايات فعدا الناس اليه وطرحوه من
المنارة فهلك فسمع بعض نساء البصرة تقول رحم الله ذلك المؤذن ما كان
أطيب أذانه (٢) العزب الرجل الذي لم يتزوج والاهل بمعنى الزوجة
(٣) البعل الزوج (٤) أفيضوا تصدقوا والعزب جمع عازب وقصده الى
جمع العزب ولكنه لما تصور أن كلا منهما بعيد عن الاهل جعل العزب
والعازب بمعنى ثم استعار بناء العازب للعزب والفضل الزائد - ومعنى
الايات الثلاثة ظاهر

أَنْشَدُ بِاللَّهِ وَبِالدَّلْوِ أَخْلَقُ يَرْبَ مَنْ أَحْسَهَا يَمُنْ صَدَقُ (١)
 فَهَبْ لَهُ بَيْضَاءَ بِلَهَاءِ اخْلَاقُ وَمَنْ نَوَى كِتْمَانَ دَلْوِي فَاحْتَرِقُ (٢)
 وَابْتِثْ عَلَيْهِ عِلَاقًا مِنَ الْعَلَقُ إِنْ لَمْ يُصَبِّحْهُ بِمَا سَاءَ طَرَقُ (٣)
 وَبَاتَ فِي جَهَنَّمَ بِلَاءِ وَأَرْقُ وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صِدَارٍ مُنْخَرِقُ (٤)
 مَشْوُومَةٌ تَخْلُطُ شَوْمًا بِخُرْقُ (٥)

﴿وقال آخر﴾

(١) أنشد أي اطلب وقوله بالله أي مستغنياً بالله أو مدركاً به ربه ودلو
 وبالدلو يريد وبسبب الدلو نشدني وطلبي والخلق البالي القديم وقوله من
 أحسها أي من رآها وأدركها وقوله ممن صدق أي من الذين يصدقون في
 القول (٢) فهب له الخ هذا دعاء له بأن يملكه الله امرأة كريهة لا غائل لها
 والبيضاء المرأة الحسناء والبلاء المرأة السائلة النية وقوله فاحترق أي أحره
 الله بالنار (٣) العلق هنا الداهية والطروق المجيء ليلاً (٤) العذار النوب
 الذي يباغ الصدر (٥) مشوومة سهل الهذرة أصله مشوومة والخرق صد
 الرفق - ومعنى الايات الاربعة أطلب مستغنياً بالله وبسبب الدلو البالية
 المفقودة طلبي ونشدني فائلاً يارب من وجد هذه الدلو وصدقني عند سؤال
 عنها زوجها امرأة حسناء ليس عندها مكر ولا خديعة ومن كبرهم أي
 فأحرقه بالنار وأرسل عليه داهية أن لم تأت في الصباح تأت في المساء ويديه
 في ضيق وشدة وسهر وزوجه امرأة مجنونة تنقطع نية بها مشوومة تباد
 الحسن بالقبيح في أعمالها

كأن خُصِيَّه من التَّدَلُّلِ سَحَقُ جِرَابٍ بِهِ نَفْسًا حَفْظًا (١)

﴿وقال آخر﴾

كأن خُصِيَّه إِذَا تَدَلَّلَا أَفْئِيَانِ تَحْمِلَانِ مِنْ جَلَا (٢)

﴿وقالت امرأة (٣)﴾

كأن خُصِيَّه إِذَا مَا جَبَا دَجَا جَنَانِ تَلْقُطَانِ حَبَا (٤)

﴿وقال آخر﴾

وَفَيْشَةُ زَيْنٍ وَلَيْسَتْ فَاضِحَةٌ نَابِلَةٌ طَوْرًا وَطَوْرًا رَاحَةً (٥)

(١) التَّدَلُّلُ الاضطراب والسحق الثوب البالي الخلق - ومعنى البيت ظاهر
(٢) الأثفية واحدة الأحجار التي توضع عليها القدر والمرجل القدر من
النحاس (٣) هذه الأرجوزة لامرأة تهجوز زوجها لأنه أراد أن يسافر
فقال لها

ان لم أقيدك بقيد فاجحي يرد من غرب الدواهي الطمح
عن الغدو وعن التروح ودلج الليل الى أن تصبحي

* فاعتكفي في مسجدي وسبحي *

﴿فأجابته﴾

من يشتري مني زوجا خبا أخب من ضب يداهي ضبا
كأن خُصِيَّه الخ (٤) الجب انحناء الظهر ومد اليدين الى الأرض ورفع
الأيدي (٥) الفيشة رأس القضيبي وليست فاضحة أي لا تفضح صاحبها
لشد ما فيها من القوة ونابلة ترمي مثل النبل وراحة تظمن مثل الرُمح
(٢٦ - ني)

عَلَى الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ جَارِحَةً (١)

تَسُدُّ فَرْجَ الْقَعْبَةِ الْمُسَافِحَةِ مُسْفِدَةَ لَا بِنِ الْعَجُوزِ الصَّالِحَةِ (٢)

كَأَنَّهَا صَنْجَةٌ أَلْفَرَّ رَاجِحَةً

(وقال آخر)

وَفَيْشَةٌ لَيْسَتْ كَهَيْدَى الْفَيْشِ قَدْ مُلِثْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطَيْشٍ (٣)

إِذَا بَدَتْ قُلْتَ أَمِيرُ الْجَيْشِ مَنْ ذَاقَهَا يَمْرِفُ طَعْمَ الْعَيْشِ (٤)

(وقال آخر)

لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَنْهَا وَلَا أَتْرُكُ الْأَسْرَارَ تَنْلَى عَلَى قَلْبِي (٥)

وَأِنْ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَهُ تَقْلَبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ (٦)

(وقال آخر)

تَجَاوَأُوا بِشَيْخٍ كَدَحَ الشَّرُّ وَجْهَهُ جَهُولٍ مَتَى مَا يَنْفَدِ السَّبُّ يَلْعَلِمُ (٧)

(١) أراد بالعدو المرأة التي لا يحل وطؤها وبالصديق ضدها وجارحة من جمع الفرس إذا شرد - يريد أنها لا تميز بين العدو والصديق (٢) القعبة من النساء العجوز المسنة واختارها لا تساع وعائها والمساخنة الزانية والصنجة حديدية الميزان التي في وسطه من فوق والراجحة المائلة (٣) الخرق الجنون والطيش الخلفة (٤) العيش المعيشة (٥) أنهما أفشها (٦) بات ليله أى في ليله - ومعنى البيتين انى أفشى الأسرار ولا أدعها مكتومة تفور على قلبى مثل القدر على النار وعقله قليل من كتم الأسرار حتى أرقته وأسهرته وأضجرتة (٧) الكدح والحدش متقاربان فى المعنى وينفد يفنى والنفاذ القضاء والمعنى

(وقالت امرأة لاخرى أخذها الطلق واسمها سحابة)

- (١) أيا سحاب طرقي بخير وطرقي بخسيرة وأير
ولا تُريني طرف البظير

(وقال آخر)

- (٢) فأنك إن ترى عرصات جمل بماقبة فأت إذا سعيده
(٣) لها عينان من أقطر وتثمر وسائر خلقها بعد الثريد
(وقال آخر)

أفيح فاصطبغ قرصاً إذا امتدك الهوى

- يزيت كما يكفيك قد الحباب (٤)

ظاهر (١) سحاب مرخم سحابة وهو اسم امرأة وطرفت الجبل إذا خرج بعض الولد والبظير مصغر البظر وهو ما تقطعه الخافضة وأرادت به الفرج تتمنى أن تأتي بذكراً بأنثى (٢) عرصات جمع عرصة وهي ما يتسم من المكان وجل اسم علم وقوله بماقبة أى بعقب ما عرفتها ودفعت إليها والمعنى من سعادتك أن ترى فى عاقبة أمرك عرصات جل (٣) الأقط ما يصنع من لبن الغنم - يريد أن عينها اجتمع فيها البياض والسواد وأراد بالثريد لبن جسدها والمعنى ظاهر (٤) اصطبغ من الصباغ وهو الادم - المعنى أترك ناقتك وكل قرصاً مغمساً بالزيت يسليك فقد الأحباب إذا كان الحب ملازماً لك

إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرَحُ وَالْهَوَى نَسِيتَ وَصَالَ الْأَنْسَاتِ الْكَوَاعِبِ^(١)
(وقال آخر)

كَانَ ثَنَائِيَا هَاوً مَازَقَتْ طُعْمَهَا لِيَا نَعْجَةً سَوَّطَنَهُ يَدَقِيقِ^(٢)
(وقال آخر)

رَمَتْنِي بِسَهْمِ الْحَبِّ أَمَا قِذَازُهُ فَمَرٌّ وَأَمَّا رِيشُهُ فَسَوِيقُ^(٣)
(وقال آخر)

أَلَا رَبُّ خَوْدٍ عَيْنُهَا مِنْ تَحْزِيرِ قَوْ وَأُنْيَابُهَا الْفَرْ الْحَسَانُ سَوِيقُ^(٤)
(وقال آخر)

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرِيقُ^(٥) وَتَمَرٌ كَأَكْبَادِ الْحَرَارِ وَمَاهُ^(٥)
(وقال آخر)

(١) المبرح المهلك والكواعب جمع كاعب وهي التي نهت ثديها والمعنى ان اجتماع الحب مع شدة الجوع ينسى وصال الأنسات الجميلات من الأحياب (٢) سوطت الشيء اذا جمعه مع غيره في الاناء وضربت بها حتى يختلط والمعنى ظاهر (٣) القذاذ جمع القذرة وهو الريش وريش السهم فصله يريد أنها كانت تطعمه التمر والسويق فلذلك أحبها (٤) الخود المرأة الناعمة الجسم والخزيرة لحم يقطع صفاراً وينضج بماء ويذرع عليه دقيق قيل المقصود بذلك بنو مجاشع وقريش وكانت العرب تديرهما بأكلها (٥) التشرق التظاهر للشمس والنوم فيها والحرار جمع حران وهو العطشان شبه التمر بأكباد الحرار في الجفاف والسواد يريد بذلك الردىء من التمر

قَامَتْ تَمْطَى وَالْقَمِيصُ مُنْخَرَوْ فَصَادَفَ اَنْلَرَقُ مَكَانًا قَدْ خَلِقَ (١)

كَأَنَّهُ قَعْبُ نُضَارٍ مُنْفَلَقٍ (٢)

(وقال آخر)

إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرَحُ وَالْهَوَى عَلَى الرَّجُلِ الْمُسْكِينِ كَادَ يَمُوتُ (٣)

(وقال آخر)

يَا رَبُّ إِنِّ قَتَلْتُهَا فَعَذِّبَهَا فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تُجِيدَ قَتْلَهَا (٤)

(وقال آخر)

وَأَبْغَضُ الضَّيْفِ مَا يِي جُلُّ مَا سَكَلِهِ إِلَّا تَنَعُّهُ حَوْلِي إِذَا فَعَدَا (٥)

مَا زَالَ يَنْفِجُ جَنْبِيهِ وَحُبُّوتُهُ حَتَّى أَقُولَ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدْ وَلَدَا (٦)

(وقال بلال بن جرير (٧))

(١) تَمْطَى أى تَمْطَى وَالتَمْطَى التَّبَخْتَرُ وَمَدَّ الْيَدَيْنِ فِي الْمَشْيِ وَقَوْلُهُ مَكَانًا قَدْ

خَلَقَ يَعْنِي الْفَرْجَ (٢) الْقَعْبُ الْقَدَحُ الضَّخْمُ وَالنُّضَارُ شَجَرٌ تَتَّخِذُ مِنْ خَشْبِهِ

الْقَصَاعَ وَمُرَادُهُ ظَاهِرُ (٣) الْمُبْرَحُ الْمُهْلِكُ وَالْمُسْكِينُ مَنْ لَا يَمْلِكُ قُوَّةَ يَوْمِهِ

(٤) الْمَعْنَى أَنَّهُ لَا تَمُوتُ إِلَّا أَنْ تُشَدَّ دَفِي قَتْلِهَا وَتَبَالُغَ فِيهِ (٥) تَنْفِجُ فَلَانِ

إِذَا تَوَسَّعَ فِي جُلُوسِهِ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَبْغِضُ الضَّيْفَ وَلَيْسَ ذَلِكَ لِكَثْرَةِ أَكْلِهِ

بَلْ لَا تَسَاعُهُ فِي الْمَجْلِسِ وَأَخَذَهُ مَكَانًا وَاسِعًا إِذَا قَعْدَ مَعَهُ (٦) التَّنْفِجُ الْكِبَرُ

وَالْحُبُوتَةُ مِنَ الْإِحْتِبَاءِ وَهُوَ جَمْعُ الرِّجْلِ ظَهْرُهُ وَسَاقِيهِ بِعَاقِبَتِهِ (٧) وَجَدَهُ

عَطِيَّةُ بْنُ الْخَطَنِ وَهُوَ ابْنُ جَرِيرِ الشَّاعِرِ وَكَانَ أَعْقَى النَّاسِ بِأَيِّهِ وَكَانَ

شَاعِرًا عَمْسَنًا فَأَقْدَأُ بَصِيرًا قِيلَ لَهُ أَيْ شَعَرَ ذِي الرِّمَةِ أَجُودُ فَقَالَ

وَعُسْكِيَّةٌ قَالَتْ لَجَارَةٍ يَتْنَهَا إِذَا الْعَبْرَادُ إِلَى حَبْدًا مِثْلُ ذَا عِلْقًا^(١)

(وقال آخر)

وَإِنَّا لَنَجْفُو الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ مَخَافَةَ أَنْ يَضُرَّ بِنَا فَيَعُودُ^(٢)

وَنُشْلِي عَلَيْهِ السُّكْبَ عِنْدَ مَحَلِّهِ وَنُبْدِي لَهُ الْحَرَمَانَ ثُمَّ نَزِيدُ^(٣)

(وقال آخر ونظر إلى جارية سوداء تخضب كفها)

تَخْضِبُ كَفًا بَتَكْتٍ مِنْ زَنْدِهَا فَتَخْضِبُ الْحَنَاءَ مِنْ مُسَوِّدِهَا^(٤)

* هل جبل خرقاء بعد اليوم مذموم * انها مدينة الشعر (١) وعسكية
منسوبة الى عكل اسم قبيلة والعر الحمار الوحشي والعلق الشيء النفيس
(٢) قالوا كان الاصمعي يقول هذا البيت جار على مذهب الاخساء من جفاء
الضيف وكرامته وعدم إكرامه وخالفه غيره فتحاكما الى عبد الله بن
طاهر فحكم على الأصمعي وقال انما يريد انا لا نبالغ في برّ الضيف ولا
تكلف له لئلا يمتشم ولكن تقدم اليه بعض ما يحضر عندنا ليأنس بنا
فيكثر زيارتنا ثم نوفيه حق إكرامه بعد ذلك الا أن عادة أهل المروءة
والكرم أن يتكفوا للضيف ابتداء ليعرف محله عندهم فاذا زالت الحشمة
ترك التكلف هذا وبعضهم يرى أن الصواب مع الأصمعي بدليل البيت
الذي بعده وضرى به لهج وولع (٣) نشلي نفري - ومعنى البيتين أنهم
يظهرون لضيفهم من خلاف عادة الكرماء مالا يعود بعده اليهم ويغرون
كلهم به لينهشه عند حلوله ويحرمونه من العطاء ثم يزيدون في اهاتته
وحرمانه (٤) تخضب كفها أى زينها بالحناء وبتكت قطعت وهذا داء عليها

- كانها والكُحلُّ في مِرْوَدِّها تكحلُّ عَيْنَيْهَا بِبَعْضِ جِلْدِهَا (١)
 (وقال اعرابي لابنه وكان قد دخل الحمام فأحرقته النورة)
 لَعَمْرِي لَقَدْ حَذَرْتُ قُرْطًا وَجَارَهُ وَلَا يَذْفَعُ التَّحْذِيرُ مِنْ لَيْسَ يَحْذَرُ (٢)
 نَهَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةٍ أَحْرَقَتْهُمَا وَحَمَامٍ سَوَّءٍ مَأْوُهُ يَتَّقَسَّرُ (٣)
 فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَنَا بِي مَوْقَعًا بِهِ أَكْثَرُ مِنْ مَسْهَا يَتَّقَشَّرُ (٤)
 أَجِدُّ كَمَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا أَبَا الْحَسَلِ الصَّحْرَاءُ لَا يَذْنُورُ (٥)

وقوله فتخضب الحناء الخ يريد أن سواد لونها يغير من الحناء والمعنى أنها
 لشدة سوادها كأنها هي التي تحنى الحناء وتخضبها (١) المروء ما يكتحل به
 في العين وشدد لضرورة الشعر - والمعنى أنه لشدة سواد هذه الجارية
 كأنها إذا اكتحلت اكتحلت بقطعة من جلدها (٢) التحذير التخويف
 - والمعنى خوفهما ووعظهما فلم يخافا ولم يتعظا وإذا لم يكن للانسان من
 نفسه واعظ لم تؤثر فيه المواعظ (٣) النورة ما يتخذ في الحمام لازالة الشعر
 - والمعنى نهيتهما عن استعمال النورة ودخول الحمام المسمى الذي قد سخن
 وغلا مأؤه حتى صار كالنار المشتعلة (٤) الموقع البعير الذي به آثار الجروح
 وتقشر الجرح اذا علاه قشر - والمعنى أنه قرط وجاره وقد أثرت النورة
 في جسميهما مثل تأثير الجروح في البعير وقد علت جروحهما القشور
 (٥) أجد كما هذه الكلمة لا تستعمل إلا مضافة ومعناها الخمين ويجوز في
 الجيم الكسر والفتح فاذا كسر كان المعنى أن يستحلفه بحقيقته واذا فتح
 استحلفه ببخته وحظه والحسل ولد الضب - والمعنى أستحلفكما بحقيقتكما

وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَامَنَا بِلَادِنَا إِذَا جَلَّ الْحَرْبُكَ بِالْجَذَلِ يَخْطُرُ^(١)
(وقال آخر)

أَلَا فَيَّ عِنْدَهُ خَفَانٌ يَحْمَانِي عَلَيْهِمَا إِنِّي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ^(٢)
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَحْوَالَ أَمَارِسُهَا مِنْ الْجَبَالِ وَأَنْتَى سَبِيُّ الْبَصَرِ^(٣)
إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصُرْ طَرِيقَهُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ مِنَ الْقَمَرِ^(٤)
(وقالت جارية في نساء يتساين)

سُبِّي أَبِي سَبُكْ لَنْ يَضِيرَهُ إِنْ مَعِيَ قَوَائِفًا كَثِيرَةٌ^(٥)
يَنْفَعُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالذَّرِيرَةُ^(٦)

وعظمتكما ألم تعلمنا ان أبا الحسل لا يستعمل النورة حتى تركنا الاقتداء به
(١) الحرباء دويبة تستقبل الشمس برأسها دثما ويضرب المثل فيها بكثرة
التلون لانها سريعة الانقلاب من لون الى آخر والجذل أصل الخطب العظيم
ويخطر أي يحرك ذنبه - والمعنى ولم تعلمنا اننا في أيام القيظ وشدة الحر
لا نفتسل بالحمامات بل نفتسل ببلادنا وبيوتنا (٢) الاخفاف للابل كالخوافر
للخيل والبغال والحمير (٣) أمارسها أعانها (٤) سرى القوم ساروا ليلا
- ومعنى الايات الثلاثة ألا يوجد رجل كريم يمن على براحة لأركانها
وأسافر عليها لاني رجل عاجز عن المشي على الاقدام وأشكو الى الله سبحانه
وتعالى شؤونا أقضيها بسبب صعوبة الطرق في الجبال وضعف نظري حتى
اذا سار القوم ليلا لا أرى طريقهم الا اذا كان القمر طالعامضيئا (٥) يضره
يضره (٦) ينفع نفوح والذريرة نوع من المطر - والمعنى مهما سببت أبي

﴿وقالت أخرى في مثل هذا الوزن﴾

(١) إِنَّ أَبَاكَ زَهْزَقٌ دَقِيقٌ لَا حَسْنَ الْوَجْهِ وَلَا عَنِيْقُ
تَضْحَكُ مِنْ طُرْبِهِ الْعُنُقُ (٢)

﴿وقالت أخرى﴾

يَا رَبُّ مَنْ عَادَى أَبِي فَعَادِهِ وَأَزِمَ بِسَهْنَيْنِ عَلَى فَوَادِهِ (٣)
وَاجْمَلُ حِمَامٍ نَفْسِهِ فِي زَايِدِهِ (٤)

﴿وقالت أم النخيف (٥)﴾

لَعَمْرِي لَنْدُ أَخْلَفْتَ ظَلْمِي وَسَوْتَنِي فَحَزَنْتَ بَعْضِيَا فِي النَّدَامَةِ فَأَصْبِرْ (٦)

لن يضره سبك له وعندى شعر وقصائد كثيرة تفوح منها روائح المسك
والذرية فهي تدفع عنا خبث سبك (١) الزهزق اللثيم الدقيق الحسب
والعتيق الكريم (٢) الطرطب صوت الراعي اذا سكن معزاه والعنوق
اناث أولاد المعزى - والمعنى ان أباهما قد اجتمع فيه لثوم الاصل وبشاعة
المنظر وقبح الصوت حتى صارت الحيوانات تضحك لسمع صوته (٣) فعاده
أى أهلكه لان من طاده الله هلك (٤) الحمام الموت - والمعنى أهلك يا رب
من يعادى أبى أشد الالهلاك وأتمته بسبب زاده الذى يأكله ليحيياه
(٥) وهو سعد بن قوط أحد بني جذيمة وكان قد تزوج امرأة نهته أمه
عنها فأراد أن يطلقها فلم ترض أمه وذمته وحذرته من المطالبة بالمهر وغير
ذلك مما يخافه المطلق وامرته أن يصبر عليها الى أن تموت (٦) المعنى أقسم
بعمري انك قد أخلفت ما كنت أظنه فيك من البرّ بى وطاعى وعصيتنى

- وَلَا تَكُ مِطْلَاقًا مَكْلُولاً وَسَامِحًا ۖ تَمْرِيْنَةً وَافْعَلْ ۖ فِعْلٌ مُّشْتَرِكٌ (١)
تَحْدَحْرَتٌ بِالْوَرَاهِءِ أَخْبَثَ خَبِيْثَةٌ ۖ فَدَعِ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَاحْذِرِ (٢)
تَرَبَّصْ بِهَا الْإِيَّامَ عَلَى صُرُوفِهَا سَتَرَمِيْ بِهَا فِي جَاحِمٍ مُّتَسَعِّرٍ (٣)
حُكْمٌ مِنْ كَرِيْمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُهُ بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَإِسْمَةِ الْحَرِّ (٤)
فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ فَصَارَتْ سَفَاةَ جُثُوَّةٍ بَيْنَ أَقْبَرِ (٥)
فَاعْقَبَ لَهَا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِمًا فَتَاةٌ تَمْشِيْ بَيْنَ إِيْتَابٍ وَمِيزَرٍ (٦)

خندمت فاصبر على ما أنت فيه (١) المطلق الكثير التطلق - والمعنى ولا
تك كثير التطلق كثير الملل لقرينتك وزوجتك وسامحها إذا أساءت اليك
وافعل فعل الاحرار المشهورين بالحزم (٢) الوراهاء الحقاء وقولها أخبت
خبثه أي كل فاسد وقولها فدع عنك الخ كأنه لما لم يطلق زوجه أنكرت
عليه أمه وحذرت ذلك - والمعنى قد نزل بك وأصابك بهذه الزوجة الحقاء
فساد عظيم فترك ما تكلمت به في أمر الطلاق واحذر أن تعود اليه
(٣) التربص الانتظار وصروف الايام نوائها ومصائبها والجاحم النار الشديدة
التأجج - والمعنى اصبر وانتظر لعل حوادث الدهر تهلكها فتكفيك
شرها (٤) مناه ابتلاه والحر فرج المرأة والمعنى ظاهر (٥) طاوولها أي
باراها في طول المدة والمنية الموت والسفاة الكومة من التراب والجثوة
الحجارة المجموعة يقول لما ابتلى بها طاوولها وصايرها الى ان أتاها الموت
فصارت كومة من التراب حشو حجارة مجموعة بين قبور كثيرة (٦) معصما
معصما وهو المتحصن الممتنع والاتب ثوب أو برد يشق في وسطه فتلقيه

مُهَفِّفَةَ الْكَشَعَيْنِ مَحْطُوطَةَ الْمَطَا كَهَمُّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ (١)
لَهَا كَفْلٌ كَالدَّعْصِ لِبَدَةِ النَّدَى وَتَقَرُّ نَقِيٌّ كَالْأَقَا حِي الْمُنُورِ (٢)
(وقال سعد ابنها وليس من الكتاب)

يَالَيْتَ مَا أُمِنَّا شَالَتْ نَعَامَتُهَا أَيْمًا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارِ (٣)
تَلْتَهُمُ الْوَسْقُ مَشْدُودًا أَشْطَنُهُ كَأَيْمًا وَجْهَهَا قَدْ طُلِيَ بِالْقَارِ (٤)
لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أَوْزَدَتْهَا هَجْرًا وَلَا يَرِيَا وَلَوْ قَاظَتْ بِدِي قَارِ (٥)

المرأة في عنقها من غيركم ولا جيب والمثزر الازار - والمعنى فرزقه الله بسبب صبره الذي اعتصم به امرأة حسنة عفيفة مخدرة (١) المهففة الخفيفة البطن الدقيقة الخصر ومحطوطة المطا أي مصقولة الظهر مجلوة وقولها كهم الفتى أي كما يهواها الفتى ويهمه أمرها حين ما ينصرف عنها (٢) الدعص ما استدار من الرمل والأقاحى جمع أقحوان وهو زهر أبيض في وسطه كتلة صفراء يسمى بالبابونج - ومعنى البيتين أنها رفيقة الخصر ضامرة البطن ناعمة الظهر كما يهواها الفتى ويهمه أمرها حينما انصرف عنها لها كفل عظيم مرتفع وثغر كثير النظافة مجلوا الاسنان صغير طيب الرائحة (٣) شالت من الشول وهو رفع الذنب وأراد بشالت نعماتها موتها ويقال للقوم إذا ارتحلوا عن منزلهم أو تفرقوا شالت نعماتهم وأياما أصله اما - والمعنى انه يتمنى موت أمه سواء ذهب للنار أو للجنة (٤) تلتهم تبتلع والوسق ستون صاما والأشظة جمع شظية وهي الفلقة من العصا ونحوها والقار الزفت (٥) هجر بلد باليمن كثيرة التمر وقاظ أقام في القیظ وهو الحر ذو قار

(وَقَالَ أَبُو الطَّيْمَانِ التَّيْنِيُّ الْأَسَدِيُّ وَحَلَقَهُ صَاحِبُ شَرْطَةِ يَوْسُفَ بْنِ عَمْرِو) (١)
 وَبِالْحَيْرَةِ الْبَيْضَاءِ كَمَيْخٍ مُسْلَطٌ إِذَا حَلَفَ الْإِيمَانُ بِاللَّهِ بَرَّتْ (٢)
 لَمَدَ حَلَقُوا مِنْهَا غُدَاغًا كَأَنَّهُ عِنَاقِيدُ كَرَمٍ أُنْبَتَتْ فَاسْتَبَكَّرَتْ (٣)
 فَظَلَّ الْمَدَارَى يَوْمَ تُمَخَّلَقُ لَتَى عَلَى عَجَلٍ يَلْقَطُنَهَا حَيْثُ خَرَّتْ (٤)
 (وَقَالَ آخِرُ)

وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِمَشْرِفٍ يَأْفُوخُهُ عَصِيرُ الْمَكْرَةِ مَاوُهُ يُتَدَقَّقُ (٥)

موضع ومعنى البيتين انها كثيرة الأكل تبتلع السويق من شرها ونهما
 سوداء الوجه كأنه طلى بالزفت لا تشبع ولو انه أطعمها تمر حجر ولا تروى
 ولو شربت ماء ذى قار (١) قائل هذه الايات انما هو طخيم أبو الطخماء
 الاسدى وهو شاعر إسلامي أموى مقل وسبها أن طخيم شرب الخمر وكان
 بالحيرة فأخذه المباس بن معبد المرى وكان على شرطة يوسف بن عمر
 بخلق رأسه فقال هذه الايات (٢) الحيرة بلد قرب الكوفة والمعنى ظاهر
 (٣) لقد حلقوا منها أى من هامته ومن رأسه الغداف الأسود وأراد به
 الشعر واسبكر طال وامتد وشبه لمتة فى طولها ولينها بعناقيد من الكرم
 استرسلت (٤) فظل أى صار وانما لقطن لمتة لحسنها ولوعن بها واللمة
 الشعر الذى يجاوز شحمة الأذن وخرت سقطت - ومعنى البيتين انه يشبه
 شعر رأسه الذى حلقوه بعناقيد فاضجة من العنب تدلت واسترسلت فصار
 النساء الأبقار يلتقطنها يوم حلقها حيثما وقعت (٥) المشرف المرتفع واليا فوخ
 وسط الرأس وعسر المكرة أى شديد القوة لا يسترخى

أَرِنِ بَسِيلٌ مِنَ النَّشَاطِ لُمَا بُوَ وَيَكَادُ جِلْدُهُ إِهَابَهُ يَتَمَزَّقُ (١)

﴿باب مذبذبة النساء﴾

(قال بعضهم^(٢))

دِمَشْقُ خُذِيهَا وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمَرٍ يُودَى نَعَشُهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ (٣)
أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرُكَ بَصْرَةَ بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ (٤)

(١) الأرن النشيط - ومعنى البيتين ظاهر (٢) قائل هذين البيتين اعرابي كان قد تزوج امرأة فلم توافقه فقبل له ان يحى دمشق سريعة في موت النساء فحملها الى دمشق وأنشد هذين البيتين وبعدها

أما لك عمر انما أنت حية اذا هي لم تقتل تعش آخر الدهر

ثلاثين حول لا أرى منك راحة لهنك في الدنيا لباقية العمر

فان أقتلت من عمر صعبة سالما تكن من نساء الناس في بيضة العقر

(٣) عودى نعشها أراد بهما يدي النعش الذي تحمل عليه بعد الموت - والمعنى خذها يا دمشق وأهلكها بحماك واعلمي أن ليلة موت هذه المرأة عندي هي ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر (٤) أكلت دما هذا يجري مجرى الحين والمراد بالدم الدية يريد قتل لي قتل فأعجز عن الأخذ بثأره فأرضى بأخذ الابل في ديتة فاذا طعمت ألبانها فكاكنا أشرب دم ذلك القتل وكنتي ببعيدة مهوى القرط عن طول العنق والنشر الرائحة الطيبة - والمعنى ان لم أزوج عليك امرأة حسنة السالفة طيبة الرائحة تروك وتفرغك فقتل الله لي قتيلا أعجز عن أخذ ثأره فأخذ ديتة

(وقال آخر)

سقى الله داراً فرّق الدهر بيننا وبينك فيها وأبلاً مائل القطر^(١)
ولا ذكر الرّحمن يوماً وليلة ملكنك فيها لم تكن ليلة البدر^(٢)

(وقال آخر في امرأة طلقها)

رحلت أنيسة بالطلاق وعنت من ريق الوفاق^(٣)
بانت فلم يأت لها قلبى ولم تبك المآقى^(٤)
ودواه ملاً تشبه النفس تعجيل الفراق^(٥)
لو لم أرح بفراقها لأرخت نفسى بالإيقار^(٦)
وخصيت نفسى لا أريد حليلة حتى التلاق^(٧)

(١) الوابل المطر الكثير (٢) معنى البيتين انه يدعو بانخير للدار التي حصلت فيها الفارقة بينه وبين تلك المرأة ويدعو على الليلة التي تزوجها فيها لانها كانت مظلمة لم يطلع فيها البدر (٣) المعنى رحلت امرأته أنيسة ومعها طلاقها وقد كان قبل تطليقها كالاسير الموثق فلما طلقها فكأنه أطلق من وثاقه (٤) بانت فارقت وبعدت والمآقى جمع موق وهو طرف العين الذي يلي الانف وهو مجرى الدمع وجعل البكاء للمآقى مجازاً وسمة (٥) تعجيل الفراق يريد تعجيل فراقه - ومعنى البيتين بعدت غير مأسوف عليها والذي لا تشبهه نفسك فدواؤه تعجيل مفارقتها (٦) أرح أى أرتاح بعد المشقة والاباق الهرب (٧) خصى النفس قطعها عن الملاذ والخليلة الزوج وقوله حتى التلاق أى الى وقت تلاق الخلق يوم القيامة - ومعنى البيتين

وقال آخر

أَلَيْمٌ بِجَوْهَرِ الْقُضْبَانِ وَالْمَدَرِ وَبَالِصِيٍّ أَلْتَى فِي رُوسِهَا عَجَرُ^(١)
 أَلَيْمٌ بِهَا لَا لَتَسْلِمَ وَلَا مِقَّةٍ إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجَرُ^(٢)
 أَلَيْمٌ يَوْطِئُ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةً فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرُ^(٣)
 حَدَبَاهُ وَقَصَاءُ صِيغَتِ صِيغَةٍ عَجَبًا وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زُورُ^(٤)

وقال آخر

تَمَّتْ عَبِيدَةُ إِلَّا مِنْ مَحَاسِنِهَا وَالْمِلْحُ مِنْهَا مَكَانُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ^(٥)

انه لو لم تحصل له راحة بفراقها لهرب وقطع نفسه عن ملاذ النساء ولم يشته امرأة حتى يوم القيامة (١) الامام الزيادة الخفيفة وقوله بالقضبان أى والقضبان معك كما يقال خرج بسلاحه أى والسلاح معه والمجر جمع عجرة وهى المقدة (٢) المقفة المحبة (٣) الوطاء العظيمة الثديين والاشداق جوانب النم (٤) الحدباء الخارجة الظهر الداخلة الصدر والوقصاء القصيرة العنق والترائب عظام الصدر والزور الميلان - ومعنى الايبات الاربعة ان تردأنا لآتى هذه المرأة فلاتأتمها الاومعك العصا والحجارة لضربها ولايكن اتيانك لتسلم عليها أو لمحبة لها بل لتكسر بالحجر أُنْفَهَا وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة النم أشبهت الكلاب فى الصورة وان كانت بشراً معوجة الظهر قصيرة العنق مائلة عظام الصدر أعجوبة من عجائب الدهر (٥) تمت عبيدة أطلق القول بتمامها ثم استثنى من ذلك المحاسن فكان التمام فى المقابح لاغير والمحاسن جمع حسن على غير قياس والملح الملاحاة يريد أن بعد الملاحاة.

قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبٍ حَنِقٍ * أَقْصِرْ فِرَاسُ الَّذِي قَدِ عَيْبَتْ لِلْحَجَرِ^(١)

(وقال آخر)

لَا تَنْكِحَنَّ الدَّهْرَ مَا عِشْتَ أَيَّمَا مُخْرَمَةٍ قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتِ^(٢)

تَحَكُّتَ قَفَاهَا مِنْ وَرَاءِ حِمَارِهَا إِذَا قَدَّتْ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنَّتِ^(٣)

نَجُودُ بَرَجْلِيهَا وَتَمْنَعُ دَرَّهَا وَإِنْ طَلَبَتْ مِنْهَا الْمَوْدَةُ هَرَّتِ^(٤)

(وقال آخر)

منها كبعدها من الشمس والقمر (١) الحنق المغتاظ وقوله فرأس الذي أراد
فرأس الانسان الذي قد عبت الخ - ومعنى البيتين أنه يصفها بأنها استكملت
جميع أوصاف القباحة والحسن بعيد عنها كبعدها من الشمس والقمر قل
للذي يميمها عجبك أقلل من ذكر معائبها فليس لها إلا أن تكسر رأسها
بالحجر (٢) أراد بالنكاح العقد أى لا تزوج والأيم من النساء التى
فارقه أزوجها بموت أو طلاق وقوله غرمة أى كثر الدماء عليها أن تحتزمها
المنية أى تأخذها وقوله قد مل منها الخ يريد أنها طعنت فى السن وقضت
ما رب الشهوات وقضيت منها (٣) تحك قفاها أى من وسخها وكثرة القمل
عليها والخمار ما تستر وجهها به المرأة وقوله اذا قدت شياً الخ أى اذا قدت
مالاً قيمة له ولا خطر كان عندها كالشىء الذى لا عوض عنه فيصيبها كالجنون
(٤) تجود برجليها الخ هذا مثل أى تسرع بشرها وتمنع خيرها وتمنع درها
أى خيرها وهرت نبعت مثل الكلاب والمعنى ظاهر

لَا سَمَاءَ وَجَهٌ بِدَعَةٍ مِنْ سَمَاجَةٍ مُرَوِّقَتْنِي فِي تَيْكَ كُلُّ أَتَانٍ (١)
 بِدَا فَبَدَتْ لِي شَقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ قَهَّتْ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ (٢)
 وَغَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا بِمَا شِئْتُ مِنْ خِزْيٍ وَطُولٍ هَوَانٍ (٣)
 وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ جَيْحِيًّا أَرَاهَا جَزَرَةً وَتَرَانِي (٤)

﴿وقال آخر﴾

لَا تَسْكِينٌ عَجُوزًا إِنْ أَيْتَ بِهَا وَأَخْلَعُ نِيَابَكَ مِنْهَا مُنْعِمًا مَرَبَا (٥)
 وَإِنْ أَتَوْتُكَ فَقَالُوا إِنَّهَا لَنَصَفٌ فَإِنْ أُمِّلَ لِنَصْفِهَا أَلْقَى ذَهَبًا (٦)

﴿وقال آخر﴾

رَقِطَاءُ حَدَبَاءُ يُبِيدِي الْكِدَّ مُضْحِكُهَا قَنَوَاهُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ (٧)

(١) بدعة أى لم يصغ مثله فى القبح والسماجة القباحة والأ تان الأثنى من
 الحخير (٢) المعنى لما رأى وجهها رأى جانباً من جهنم فتهياً للهرب منها ولم
 يكن له طاقة بالصبر على مرآها (٣) غادرت أى تركت والخزى الوقوع فى
 بلية (٤) الجحيم النار - ومعنى البيتين تركت رفقتائى على حالة تشبه حالة من
 نزل به البلاء والشقاء ولم أعلم قبل أن أرى هذه المرأة أن بعض النساء فار
 (٥) أضمن فى الهرب أسرع فيه (٦) النصف من النساء ماتكون لاصغيرة
 ولا كبيرة والأ مثل الأفضل - ومعنى البيتين لا ترغب فى نكاح العجوز
 وانقر منها كل النفور وان أخبروك أنها متوسطة فى العمر فاعلم أن الا حسن
 من عمرها الذى تكون فيه ذات رونق وبهجة قد ذهب (٧) الرقطاء المنقطة
 بالبرش والحدباء الخارجة الظهر والكبد الشدة وقوله قنواء بالعرض الخ
 (٢٧ - نى)

لَهَا قَمٌّ مُلْتَقَى شِدْقَيْنِ نَقَرْتَهَا كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طُرٌّ مِنْ فِيلٍ (١)
 أَسْنَانُهَا أَضْعِفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مُظْهِرَاتٌ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ (٢)
 (وقال آخر)

أَصْرِمِي يَا خِلَّةَ الْمِجْدَارِ وَصَلِيْفِي بِطُولِ مُبْعَدِ الْمَازَارِ (٣)
 فَلَقَدْ سُمِّنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَصْ لِي قُرُوحًا أَغْيَتْ عَلَى الْمَسْبَارِ (٤)
 ذَقْنٌ نَاقِصٌ وَأَنْفٌ غَلِيظٌ وَجَبِينٌ كَسَاجَةِ الْقِسْطَارِ (٥)
 طَالَ لَيْلِي بِهَا فَيَتْ أَفَادِي يَا لَنَارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ (٦)

يعنى به أن طول أنفها قد بدا بالعرض وعرض عينها قد بدا بالطول فصار
 الحسن قبحا (١) نقرتها أراد نقرة قفاها ومعنى طُرٌّ أى قطع من طرته
 أى جانبه يصنفها بأن فيها فى السعة بلغ نقرة القفا وان شفتها غاية فى الغلظ
 كأنها قطعة من شفة الفيل (٢) مظهرات أى جعل بعضها فوق بعض
 والرواويل جمع راوول وهى اسنان زوائد تكون خلف الاسنان - والمعنى
 ان اسنانها على غير النسبة المعتادة المألوفة (٣) الصرم التقطع والمجدار ما يعمل
 لطرد السباع فى المزارع فاذا نصب قائما نقرت منه وكنى به عن الثقل والغلظ
 وان كل انسان ينفر منها - والمعنى ابعدى عني أيتها الغليظة الثقيلة فلقد
 اشتد بغضك فى قلبى حتى صرت أعد بعدك عني وصلالى (٤) سمتنى أوليتنى
 والقروح الجروح والمسبار الميل الذى يختبر به عمق الجرح
 (٥) الساجة خشبة تتخذ من خشب الساج والتسطار الصير فى الذى ينتقد
 الدوام ومعنى البيتين ظاهر (٦) مستضاء النهار أى النهار المضى

قَامَةُ الْفُضْلِ الضَّئِيلِ وَكَفَّ خَنْصِيرَاهَا كَكُدَيْنَقَا قَصَارِ (١)

(وقال آخر)

- الْأَمُّ عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَةٍ وَضَبْعٍ وَتَسَاخٍ تَفْشَاكَ مِنْ بَحْرِ (٢)
تَحَاكِي لَعِبًا ذَالَ فِي قُبْحٍ وَجْهَهَا وَصَفَحَتْهَا لَمَّا بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ (٣)
هِيَ الْغَمْرَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيًا وَشُعْبَةُ بَرَسَامٍ ضَمَّتْ إِلَى النُّعْرِ (٤)
إِذَا سَفَرَتْ كَانَتْ لِعَيْنِكَ سُخْنَةً وَإِنْ بُرِقَتْ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ (٥)
وَإِنْ حَدَّثَتْ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ مُوقَرَّةٍ ثَانِي بِقَاصِمَةِ الظَّهِيرِ (٦)

(١) الفصل العقب الصغير والضئيل والضعيف والكذيق مدقة القصار وهو الصباغ (٢) تفشاك أألك والمعنى من العجب أن أكون ملوما على بغضي لها وهي موصوفة بهذه الصفات الدنية (٣) تحاكي تماثل والسطو البسط على الانسان بقهر وشدة - والمعنى انها تماثل في قبح وجهها قبح زوال النعمة وأراد المثل السائر (أقبح من زوال النعمة) يضرب لشدة القبح (٤) البرسام داء يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمي ثم يتصل بالدماغ - والمعنى اذا خلوت بها كانت خلوتها كضربان العروق بالألم في مفاصل من به داء المقرس وان جذبتها الى نفسك قاسيت منها ما يقامى المبرسم (٥) سفرت ظهرت وسخنة العين بالضم تقيض قرتها ويقال أسخن الله عينه أى أبكاه وقوله فالفقير في غاية الفقر يريد اذا تنهى الفقر فلا يكون وراءه شر منه - والمعنى اذا كشفت وجهها جلب الى العين حرارة تدمع بها وذلك لسماجة الوجه فكيف اذا كانت مبرقة فانها تكون فقراً ليس وراءه شر منه (٦) قاصمة الظهر الداهية

حديث كَقْلَعِ الضَّرْسِ أَوْ تَنْفِ شَارِبِ

وَفُتِّجْ كَحَطَمِ الْأَنْفِ عَيْلَ بِهِ صَبْرِي (١)

وَتَفْتَرُ عَنْ قُلُوحٍ هَدِمَتْ حَدِيثَهَا وَعَنْ جَبَلِي طِيٍّ وَعَنْ هَرَمِي مَعْرِ (٢)

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

لَوْ نَسَمَتْ صَوْتَهُ قُلْتُ هَذَا صَوْتُ فُرْخٍ فِي مُعْشَرٍ مَزْفُوقٍ (٣)

أَوْ تَأَمَّلْتُ رَأْسَهُ قُلْتُ هَذَا حَجَرٌ مِنْ حِجَارَةِ الْمُنْجَبِقِ (٤)

مُعْمِلٌ قَرَضَ لِحْيَةَ لَوْ تَوَاها قُلْتُ عُثْنُونٌ هَرَبِيٍّ مَخْلُوقٍ (٥)

لَمْ أَهْبُهُ أَنْ لَا يَكُونَ تَقِيًّا مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ (٦)

غَيْرَ أَنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرُ النَّاسُ مِنْ إِيَّايَ إِلَى خَلْقِي رَبَّنَا الْمَخْلُوقِ

(١) الحطم كسر الشيء اليابس وعيل به صبري أى غاب وذهب (٢) تفتري تبسم والقلح من القلح وهو صفرة الاسنان - ومعنى الايات الثلاثة اذا

تكلمت أصاب مخاطبها جميع المصائب والدواهي وحديثها مثل قلع الضرس

أو تنف الشارب وتبسم عن اسنان صفر وكل جانب من فيها مثل جبل

من جبل طيٍّ أو قدر هرم من هرمي مصر في ضخامته (٣) يقال زق الطائر

فرخه اذا أطعمه بفيه (٤) المنجبيق آلة كانت للعرب تتخذها لطدم القلاع

والحصون في الحرب فتضع فيها الصخور الكبيرة العظيمة وتذفها فما أتت

على شيء إلا حطمته أو هدمته (٥) القرض القطع والعثنون مائدلى من

الاحية عن الذفن والهرم الذى يصلى بالمجوس (٦) أن لا يكون أى بأن لا يكون

(٧) الخلق التقدير والايجاد - ومعنى البيتين لا أعيره بعدم تقواه وكفره

(وقال آخر في القصر)

- ألا يا شبيه الدُّبِّ مَالَكِ مُعْرِضًا وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طُوكَ فِي الْأَرْضِ (١)
وَأَقْسِمُ لَوْ خَرْتُ مِنْ أَسْنِكَ بَيْضَةً * لَمَا انْكَسَرَتْ لِقُرْبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ (٢)

(وقال آخر)

- أَطْنُ خَلِيلِي رَيْنُ تَقَارُبِ شَخْصِهِ يَعْصُ الْقَرَادُ بِأَسْنِهِ وَهُوَ قَائِمٌ (٣)

(وقال بعض المدنيين)

- لَوْ تَأْتَى لَكَ النُّحُولُ حَتَّى تَجْمَلَ خَلْفَكَ اللَّطِيفَ أَمَامًا (٤)
وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْغِلْظَةِ الْجَبِيَّةِ لَمْ يَخْلُقْ مُرَكَّنًا مُسْتَكَامًا (٥)
لَا إِذَا كُنْتَ يَا عُبَيْدَةَ خَيْرَ الذِّئَابِ خَلْفًا وَخَيْرَهُمْ قَدَامًا (٦)

(وأشد أبو عبيدة لابی المنطش الحنفى)

- مُنَيْتُ بِزَنَمَرْدَةٍ كَالْمَهْصَا أَلَصَّ وَأَخْبَثَ مِنْ كُنْدُشِ (٧)

وحبه للفساق ولكن قصدت تلبيه الناس الى الكيفية التي خلقه الله عليها (١) المعرض الذاهب في العرض (٢) خرت سقطت والاسست العجز (٣) القراد جمع قرادة وهي دويبة تعلق بأعجاز الابل (٤) لو تأتي لك الخ يصنفها بأنها قليلة اللحم على العجيزة عظيمة البطن فيقول لو قدم مؤخره وأخر مقدمك لا رضى خلفك واستعمل الخلف والأمام استعمال المقدم والمؤخر فجعل اسمين (٥) الجبلية الغليظة والمركن الغليظ الضخم الذي له أركان والمستكام من الكوم وهو الجماع (٦) انتصب خلفا وقد اعلى التميز (٧) منيت أى ابتليت والزمردة المرأة التي تكون صيغة خلقها وأخلاقها

- تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْتِي الرُّجَالَ وَتَمْشِي مَعَ الْأَخْبَثِ الْأَطْيَشِ (١)
 لَهَا وَجْهُ قُرْفٍ إِذَا أَزْيَنْتَ وَلَوْنٌ كَبَيْضِ الْقَطَا الْأَبْرَشِ (٢)
 وَقَدْ نَدَى يَجُولُ عَلَى نَعْرِهَا كَقَرْبَةٍ ذِي الثَّلَاةِ الْمُمَطَّشِ (٣)
 لَهَا رُكْبٌ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُّ اصْفَرَارًا مِنَ الْمِشْمَشِ (٤)
 وَمَخْذَانٌ بَيْنَهُمَا نَفْثٌ يُحِيزُ الْمَحَامِلَ لَمْ تَخْذِشِ (٥)
 وَسَاقٌ مُخْلَخَلٌ بِحَشَّةٍ كَسَلَقِ الْجُرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ (٦)
 كَانَ الثَّالِيلَ فِي وَجْهَهَا إِذَا سَفَرَتْ بِدَدُ الْكِشْمِشِ (٧)
 لَهَا بُجَّةٌ فَوْقَهَا جُمَّةٌ كَمِثْلِ أَخْلَافِ مِنَ الْمُرْشِ (٨)

صيغة الرجل وشبهها بالمصا لهذا ولها وقلة لحمها والكندش العمق وهو طائر معروف بالسرقة وقيل انه اسم لص (١) المعنى انها تشبه الرجال فتحب النساء دون الرجال وتحب صحبة الأشرار (٢) اذا ازينت أراد تزينت والقطا طير معروف واحده قطاة والابرش الذي فيه داء البرش وهو تغير اللون مبينا للون البدن ينقط صغار (٣) الثلاثة جماعة الغنم والممطش الذي عطشت غنمه يصفها بعظم الثدي (٤) الركب جمع ركبة وهي أصل الفخذ الذي عليه لحم الفرج من المرأة والظلف من الغزال كالحافر من الخيل والخف من الابل يصفها بالضعف والهزال وصفرة اللون (٥) النصف المهواة بين الجبلين ويحيز المحامل أى يمرها والحشد والحش واحد يصفها بطول الساقين (٦) المخلخل من الساق موضع المخلخال والحشة الرقيقة القليلة اللحم اليابسة (٧) البدد المتفرق واحده بدة والكشمش العنب الصغير لذى لا عجم له (٨) الجملة بالضم

(وقال آخر)

مَاذَا يُورِقُنِي قَدَمًا وَيُسَهِّرُنِي مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ (١)
كَانَ مُحَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَّهَتْ مِنْ أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدَهَتْ بِأَثَارِ (٢)

(وقال آخر)

صَوْتُ النُّوْاقِيسِ بِالسَّحَارِ هَيَّجَنِي بِلِ الدَّيْكَ الَّتِي قَدْ هَجَنَ تَشْوِيقِي (٣)
كَأَنَّ أَعْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا تُسَرِّفُ مَحْمَرٌ بُنِينَ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ (٤)
هَلَى تَفَانِغَ سَالَتْ فِي بَلَاعِمِهَا كَثِيرَةٌ الْوَشَى فِي لَيْنٍ وَتَرَقِيقِ (٥)

مجتمع شعر الرأس والجلثة الكثير من الشعر والخوافى مادون الريشات
المشر في جناح الطائر والمرعش الحمام الأبيض أو هو النسر الذي قد
كبر وهرم (١) ماذا يورقني لفظه استفهام ومعناه تعجب وانكار
ويورقني يسهرني وقوله من صوت ذي رعثات أى من انتظار صوته
لخذف المضاف ورعثات جمع رعثة وهى من الديك عثنونه أى عرفه (٢)
المحاضة نبت أحمر الثمر (٣) الناقوس الذى تضرب به النصارى لآوقات صلاتهم
(٤) الجواسيق جمع جوسق وهو القصر - أخبر بأن صوت النواقيس أفلقه
وهيجبه فى وقت السحر ثم اضرب عن ذلك بأن صياح الديوك هو الذى هيج
شوقه وشبه اعراف الديوك فى ارتماعها على رؤوسها بشرقات من فوق
القصور العالية (٥) النفاغ لحات حمر تكون تحت منقار الديك كاللحية
والبلاعم مجارى الطعام فى الحلق

كَأَنَّمَا أَبْسَتْ أَوْ أَلْبَسَتْ فَكَأَنَّ فَقَلَّصَتْ مِنْ حَوَائِشِهِ عَنِ السُّوقِ (١)

(١) الفنك دابة فروتها أطيب أنواع المرو وأشرحها وأعد لها صالح لجميع
الامزجة المعتدلة والتخلص التقبض والارتقاع ومعنى هذه الايات بطريق
الاجمال ان صوت النواقيس بل صوت الديوك التي وصفها شوقه الى من يحبه
الى هنا انتهى شرح ديوان الحماسة بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد
لله أولاً وآخراً وقد وقع الفراغ من جمعه يوم الثلاثاء السابع عشر
من رمضان المعظم من شهور سنة احدى وثلاثين
وثلاثمائة وألف سنة مضت من الهجرة النبوية
على صاحبها أفضل الصلاة
وأزكى التحية

﴿ فهرست الجزء الثاني من ديوان الحماسة ﴾

صحيفة	صحيفة
٢٣ وقال بعضهم	٢ (باب الأدب) ✓
٢٣ منظور بن سحيم	٢ قال مسكين الدارمي
٢٤ سالم بن وابصة التابعي	٣ يحيى بن زياد
٢٦ نافع بن سعد الطائي	٤ المرار بن سعيد
٠٠ بعض بني اسد	٠ عصام بن عبيد الزماني
٢٨ حاتم الطائي	٥ شبيب بن البرصاء المرمي
٣٠ عروة بن الورد	٧ معن بن أوس
٣١ عبدالله بن الزبير الاسدي	١٠ عمرو بن قميئة
٠٠ مالك بن حريم الهمداني	١١ اياس بن القائف
٣٢ محمد بن بشير	٠٠ ربيعة بن مقروم الضبي
٣٤ حمية بن المضرب	١٢ سلمى بن ربيعة
٣٧ المنقع الكندي	١٥ شبيب بن البرصاء المرمي
٣٩ رجل من الفزاريين	١٦ سالم بن وابصة الاسدي
٤٠ عبدالله بن معاوية	١٧ المؤمل بن أميل المحاربي
٤١ مضر بن ربيعي	١٧ عقيل بن علفة المرمي
٤٢ المتوكل الليثي	١٧ بعض الفزاريين
٤٣ قيس بن الخطيم	١٨ رجل من بني قريع
٤٥ يزيد بن الحكم الثقفي	٢٠ العباس بن مرداس
٤٩ منقذ الهلالي	٢٢ وقال بعضهم
٥٠ محمد بن ابى شحاذ الضبي	

صحيفة	صحيفة
٨٦ جابر بن الثعلب الجرمي	٥٢ حرقه بنت النعمان
٥٠ قنبر بن قيس	٥٣ الحكم بن عبدل
٥٠ برج بن مسهر الطائي	٥٥ الفزدق
٨٩ / اياس بن الارت	٥٦ الصلتان العبدى
٩١ أبو صعقرة البولاني	٥٧ حسان بن ثابت الانصاري
٥٠ الحارث بن خالد المخزومي	٥٩ لم (باب النسيب) ✓
٩٣ بكر بن النطاح	٥٠ الصمة بن عبد الله
٩٥ اسير بن عبد الرحمن	٦٢ ابن الدمينه
٩٧ نصيب الأكبر	٦٤ جران العود
٩٨ كثير عزة	٦٥ الحسين بن مطير
٩٩ عروة بن ذينة	٦٦ ابو صخر الهذلي
١٠١ عبد الله بن الدمينه	٦٨ ابن أذينة
١٠٣ كثير عزة	٧٢ العرجي
١٠٧ عتيبة بن مرداس	٧٣ بعض القرشيين
١٠٨ توبة بن الحمير	٧٣ ابن هرومة
١٠٩ نصيب	٧٦ الحسين بن مطير
١١٠ أبو حية النخري	٥٠ عمر بن ابى ربيعة المخزومي
١١١ الحكم الخضري	٧٨ ابو الريث الثعابي
١١٢ ابو دهبيل الجمحي	٧٩ عبد الله بن عجلان النهدي
١١٤ حفص العليمي	٨١ عبد الله بن الدمينه الخثعمي
١١٥ أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري	٨٣ أبو الطمحان القيني
٥٥٥ معدان بن المضرب الكندي	٨٥٠ شبرمة بن الطفيل

مصحفة	مصحفة
١٥٠ كلثوم بن صعب	١٢٠ ابن ميادة -
١٥١ زياد بن حمل	١٢٢ ورد الجعدي
١٦١ عمرو بن ضبيعة الرقاشي	١٢٤ ابن الطثرية
١٦٢ وجبة بنت أوس الضبية	١٢٧ ابو الاسود الدؤلي
١٦٣ مرداس بن همام الطائي	١٢٩ جميل بن معمر العذري
١٦٤ بعض بني اسد	١٣١ ابو دهب الجمحي
١٦٦ رجل من بني الحوث	١٣٢ توبة بن الحميز
١٦٩ ابن هرم الكلابي	١٣٣ ابن ابي دُبا كل
١٧٠ عمرو بن حكيم	٠٠٠ عبيد الله بن عبد الله بن عتبة
١٧١ رجل من بني كلاب	ابن مسعود
٠٠٠ جميل بن معمر	١٣٤ ابن ميادة
١٧٢ الحارثي	١٣٦ الحسين بن مطير
١٧٣ هـ (باب الهجاء)	١٣٧ سوار بن المضرب
٠٠٠ موسى بن جابر الحنفي	١٣٨ ابن الدمينه
١٧٤ قراد بن حنش الصادري	١٤٠ ابو حية النخري
١٧٥ علس بن عقيل بن علفه	١٤٣ ابو الشيمس الخزاعي
١٧٧ أُرطاة بن سهبة المري	١٤٥ أبو القعقاع الاسدي
٠٠٠ زميل بن أيير	١٤٦ ابن الدمينه
١٧٩ خارجه بن ضرار المري	١٤٧ أمامة
١٧٩ صماره بن عقيل	٠٠٠ المعلوط بن بدل السعدي
١٨٠ طرفة بن العبد	١٤٨ جميل بن معمر
١٨١ بشير بن أبي بن جزيمة	٠٠٠ ابن الدمينه

صحيفة

- ١٨٢ فرمان بن الاعرف
 ١٨٥ طارق الطائي
 ١٨٦ مساور بن هند
 ١٨٧ قنعب بن أم صاحب
 ١٨٨ منصور بن مسجاح الضبي
 ١٨٩ امرأة من مائدة بن مالك
 ١٩٠ جواس بن نعيم
 ١٩١ محرز بن المكعب الضبي
 ١٩٣ شمعة بن الاخضر
 ١٩٤ قرواش بن حوط الضبي
 ١٩٥ سويد بن مشنوء
 ٠٠٠ معدان بن عبيد المعنى
 ١٩٦ يزيد بن قنافة الطائي
 ١٩٧ طارق بن جروة الطائي
 ٢٠٠ رجل من طي
 ٢٠٠ رويشد الطائي
 ٠٠٠ جابر
 ٢٠٢ اياس بن الارت
 ٢٠٣ آدم بن ابى الزعراء
 ٢٠٤ حريث بن عتاب النبهاني
 ٢٠٥ شعيب بن عبدالله
 ٢٠٦ حريث بن عتاب

صحيفة

- ٢٠٩ ابو صعقرة البولاني
 ٠٠٠ الطرماح بن جهم السبعمي
 ٢١٠ الكروس بن زيد
 ٢١١ وضاح بن اسماعيل
 ٢١٢ عمرو بن غلاة الحمار
 ٢١٤ جواس بن القمطل الكلبي
 ٢١٧ عبد الرحمن بن الحسك
 ٢١٨ ابو الاسد
 ٠٠٠ الراعي النخيري
 ٢٢١ خنزر بن ارقم
 ٢٢٢ الراعي النخيري
 ٢٢٥ رجل من بني أسد
 ٢٢٦ اسماعيل بن صمار الاسدي
 ٢٢٧ امرأة قتل زوجها
 ٢٢٨ امرأة تهجوقادة اليشكري
 ٢٢٩ عبدالله بن أوفى الخزازي
 ٢٣١ بعض آل المهلب
 ٢٣٣ مالك بن أسماء
 ٢٣٥ مدرك بن حصن
 ٢٣٦ عوف القوافي
 ٢٤٠ ريعان
 ٢٤٢ رجل من جرم

صحيفة

- ٢٤٢ زياد الأعجم
 ٢٤٤ عمرو بن الهذيل العبدي
 ٠٠٠ كنزة أم شملة المنقري
 ٢٤٦ أبو العتاهية
 ٢٤٧ ابن عبدل الاسدي
 ٠٠٠ أم عمرو بنت وقدان
 ٢٤٨ طاصية البولانية
 ٢٤٩ أبو محمد اليزيدي
 ٢٥١ (باب الاضياف والمدح)
 ٢٥١ عتيبة بن بجير المازني
 ٢٥٣ مرة بن محكان التميمي {
 ٢٥٨ بعض بني أسد
 ٠٠٠ عروة بن الورد
 ٢٦٠ ابن هرمة
 ٢٦١ سالم بن قحطان المنبري
 ٢٦٢ ليلى امرأة سالم
 ٢٦٣ قيس بن حاصم المنقري
 ٢٦٤ ابن عنقاء الفزاري
 ٢٦٧ رجل من بهراء
 ٢٦٧ أبو زياد الاعرابي
 ٢٦٩ العرنس
 ٢٧١ الحسين بن مطير الاسدي

صحيفة

- ٢٧١ أبو الطمحان القيني
 ٢٧٤ شقران مولى بني سلامان
 ٢٧٥ أبو دهب الجمحي
 ٢٧٦ ليلى الاخيلية
 ٢٨٠ المعير السلولي
 ٢٨٢ أبو دهب الجمحي
 ٢٨٤ الحزين الكناني
 ٢٨٦ ليلى الاخيلية
 ٠٠٠ العريان بن سهلة الجرمي
 ٢٧٩ عمرو بن الاطنابة أحد بني
 الخزرج
 ٢٩١ حبيبة بنت عبد العزيز العوراء
 ٢٩٢ مالك بن جمدة الثعلبي
 ٢٩٣ عبدالله الحوآلى من الازد
 ٢٩٤ حجر بن خالد يمدح النعمان
 ابن المنذر
 ٣٠٠ عمرو بن الاهتم
 ٣٠١ عروة بن الورد
 ٣٠٣ المثلث بن رياح المري
 ٣٠٤ أبو البرج القاسم بن حنبل المري
 ٣٠٦ ارطاة بن سمية المري
 ٣٠٧ حجر بن حية العبسي

صحيفة

٣٠٧ المساور بن هند بن قيس العبسي

٣١١ حزاز بن عمرو

٣١٢ منصور بن مسجاح

٣١٣ عامر بن حوط من بني عامر

٣١٤ زيد القوارس بن حصين

٣١٥ الهذيل بن مشجعة البولاني

٣١٦ حسان بن حنظلة بن أبي رهم

٣١٧ إياس بن الارت

٣١٨ حسان بن ثابت

٣٢٠ عبد العزيز بن زرارة الكلبي

٣٢٢ مضر بن ربي

٣٢٣ حماس بن ثامل

٣٢٤ النمرى (ويقال أنها لرجل

من باهلة)

٣٢٦ النابغة الذبياني

٣٢٧ القرزق

٣٢٩ شريح بن الاحوص بن جعفر

٣٣٠ مسكين الدارمي

٣٣١ العكلى

٣٣١ جابر بن حيان

٣٣٣ حاتم الطائي

٣٣٤ رجل من آل حرب

صحيفة

٣٣٥ ابو كدراء العجلي

٣٣٦ عتبة بن بجير (وقيل أنها

لمسكين الدارمي)

٣٣٦ عمرو بن أحم الباهلي

٣٣٧ المرار القعقي

٣٣٨ عروة بن الورد العبسي

٣٣٩ يزيد بن الطثري

٣٣٩ الاقرع بن معاذ

٣٤٠ يزيد بن الجهم الهلالي

(ويروى لحيد بن ثور)

٣٤١ سودة اليربوعي

٣٤٢ حطائط بن يعفر النهشلي

٣٤٣ المقنع الكندي

٣٤٤ جوثية بن النضر

٣٤٥ زرعة بن عمرو

٣٤٥ عبد الله بن الحشر الجعدي

٣٤٦ رجل من بني سعد

٣٤٧ مزعفر

٣٤٨ عارق الطائي

٣٥٠ برج بن مسهر الطائي

٣٥١ ملححة الجرمي

٣٥٢ الشماخ

صحيفة	
٣٧١	نصيب في عمر بن عبيد الله.
٣٧٢	أمية بن أبي الصلت
٣٧٣	ابن عبدل الاسدي
٣٧٤	حاتم بن عبد الله الطائي
٣٧٥	قتيلة اخت النضر بن الحارث
٠٠٠	صفية بنت عبد المطلب
٣٧٦	زياد الاعجم يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر
٣٧٧	امراة من بني مخزوم
٣٧٨	الخنساء
٣٧٩	امراة من اباد
٣٨٠	(باب الصفات وما اختاره منه)
٣٨٠	البعيث الحنفي
٣٨١	عنزة بن الاخرس
٣٨٢	ملحة الجرمي
٣٨٤	(باب السير والنعاس)
٣٨٤	المخيم
٣٨٦	رجل من بني بكر
٣٨٩	حكيم بن قبيصة الضبي
٣٩٠	واقد بن الغطريف الطائي.
٣٩١	حندج بن حندج المري

صحيفة	
٣٥٣	يزيد الحارثي
٣٥٤	دريد بن الصمة
٣٥٥	كثير بين يدي يزيد بن عبد الملك لما أتى بالك المهلب
٣٥٦	يزيد بن الجهم
٠٠٠	وقال اعرابي
٣٥٧	ابن المولى (ليزيد بن حاتم ابن قبيصة بن المهلب)
٣٥٨	المعذل بن عبد الله الليثي
٣٦٠	وقال اعرابي
٣٦٠	وقال بعضهم
٣٦١	خلف بن خليفة مولى قيس
٣٦٤	المتوكل الليثي
٣٦٥	طريح بن اسماعيل الثقفي
٣٦٦	حبیب بن عوف
٠٠٠	ابن الزبير الاسدي
٣٦٧	أعشى بن أبي ربيعة
٣٦٨	وقال أيضا في سليمان بن عبد الملك
٠٠٠	الكيت يمدح مسامة بن عبد الملك
٣٧٠	المتوكل الليثي

صحيفة

٣٩٢ حميد الارقط

٣٩٤ (باب الملح)

٣٩٤ وقال بعضهم

٣٩٥ وقالت امرأة

٣٩٦ ابو الخندف الاسدي

٣٩٧ وقال آخر ومربأى العلاء

العقيلي يفلى ثيابه

٣٩٨ وقال آخر وهو لبعض

الحجاريين

٣٩٩ وقال آخر وقد سرقت له دلو

٤٠١ وقالت امرأة

٤٠٥ بلال بن جرير

٤٠٦ وقال آخر ونظر الى جارية

سوداء تخضب كفها

٤٠٧ وقال اعرابي لابنه وكان قد

دخل الحمام فأحرقته الثورة

صحيفة

٤٠٨ وقالت جارية في لساء يتساين

٤٠٩ وقالت اخرى في مثل هذا

الوزن

٠٠٠ وقالت أم النحيف (وهو

سمعد بن قرط أحد بني جذيمة)

٤١١ وقال سمعد ابنها وليس من

الكتاب

٤١٢ ابو الطمحان القيني الاسدي

٤١٣ (باب مذمة النساء)

٤١٣ قال بعضهم وكان قد تزوج

امرأة فلم توافقه

٤١٤ وقال آخر في امرأة طلقها

٤٢١ وقال آخر في الفصير

٠٠٠ وقال بعض المدنيين

٠٠٠ والشهد أبو عبيدة لا يبا

المفطمش الحنفي

﴿ تمت فهرست الجزء الثاني ﴾

